

Escena escrita por Alisia para la obra *El éxito*

El editor sugiere leer el escrito mientras se escucha What a feeling

Irene Cara - What a feeling (Flashdance)

ALI(S)A

Primero cuando no hay nada más que un sueño que lentamente resplandece, que tu temor parece esconder muy profundo en tu mente, Muy sola he llorado lágrimas silenciosas. Llena de orgullo en un mundo hecho de acero, hecho de piedra... esa es la primera canción que escuché en mi vida, o que al menos recuerdo... éxito? Sí, para mí habla sobre eso...

Perdón, Buenas Noches!

Nací al lado del mar, por eso soy tan musical, el océano tiene su ritmo, su melodía, yo creo que suena dentro de mí, todos los días, ahora está sonando
(tiempo)

Muchas veces soñé que caminaba por una ciudad gris y pesada y que a la vuelta de la esquina encontraba el mar y me decía: cómo puede ser! Sí, esa es mi música., ese es mi ritmo, el de las olas, acariciando la playa, rompiendo violentamente sobre las rocas...

Mi padre era carpintero. Sierra, moladora, la lija corriendo por los trozos de pino me hizo vibrar.

Bailar desde la cuna. La Sierra eléctrica y el Mar.

El hospital donde nací está en una base naval. Por eso supongo que a mi mamá la deben haber atendido como a una vaca. Le dieron una inyección de aceite con no sé que, que le empezó a subir una cosa por acá y que casi se muere. Ver las estrellas! Ella decía que le dolía mucho, todo el embarazo fue un calvario, mi padre carpintero le había construido una cruz con forma de cuna, que me espero 6 años, hicieron una promesa a Ceferino Namuncurá y eso fue lo que me trajo al mundo.

A mí me hizo una cuna hermosa...muchas veces me sentí Cristo: padre carpintero, y el mismísimo Dios enviando a Ceferino para que me haga aparecer en estas tierras...Dios te salve!

Por muchos años fuimos hasta fortín mercedes donde estaba la cabecita de Ceferino, íbamos a agradecerle por haberme dado la vida, todavía paso por ahí y tengo el impulso de entrar. Ya no está más, la cabecita la unieron con el cuerpito y se la llevaron, pero dicen que quedó como una astillita.

Soy un milagro.

Mi hermana es más chica que yo. Mi hermana vino sin querer, no la trajo ningún santo, pobre...

Que sentimiento... ver para creer. Puedo tenerlo todo ahora, estoy bailando por mi vida tomar tu pasión y hacer que ocurra. Las imágenes vienen con vida Podés bailar a través de tu (mi) vida Esa es una escena del éxito, siempre quise que mi vida sea como la de esa película. No soldadora, si carpintera, la bici, el baile y encontrar al chico de mi vida ejecutando una danza endemoniada.

¿Hombres? Sí, pero casarme nunca hasta que no lo encuentre...si me caso que sea de rojo, una diabla bajando por una escalera negra, un hijo rubio que me reciba abajo, casada pero en el pecado...qué lindo...vestido furioso, corto delante y cola detrás, zapatos dorados, plateados y bronceados. El pelo suelo con una farra fose moderada, uñas rojas, maquillada. Enfiestada, todo el día un disjockey, y mi día puro de casamiento convertido en un mega boliche, drogas, sexo, humo y familia...mis padres pasados, besándose como locos, fumados, abstraídos teniendo imágenes sicodélicas de pesebres y estrellas fugaces que marcan el camino..Y mi hombre soñado vestido de claro...que sea en octubre, pero que haga mucho frío par desnudarse en el parque y bailar con los pezones erguidos...¡que lindo!

(...)

Nunca me voy a morir, nunca me voy a morir. Si lo hago que sea inconsciente, bailando caerme y pegarme en la nuca, drogada, dentro de mucho tiempo. Y después resucitar. Como una beata. O rejuvenecer, ir cumpliendo para atrás y quedarme un poco más joven, no sé. Una vez vi en una obra de teatro a una actriz que interpretaba la muerta que yo quiero tener...Es una escena sexual en el velorio, al muerta no está muy muerta, pide que venga a cojérsela walt whitman, está relacionada la muerte con la pulsión de vida sexual, esa es una fantasía que me encanta. El velorio es una gran orgía, todos están re calientes, cosa imposible en un velorio, cantan, tocan, se besan, cosas que no suceden en un velorio, todo muy mexicano.

Ella nunca esta muerta, está tapada, pero pide flores, "mira quién vino", está participando de la fiesta. Hay una película en la que el protagonista se está muriendo y se inyecta heroína.

El fracaso. Otra película, creo...Día de lluvia, mujer embarazada, cerca de 40 años, manejando, con muchos autos, cansada, asustada, entrando a una oficina, muchos papeles. Muchas empleadas, mucha gente, confusión, una carpeta, unos papeles. Leer los papeles que decían cualquier cosa, una cosa impune, saliendo mas cansada. Pobre. Nada que ver conmigo! Pienso en ella y me digo:

First when there's nothing
but a slow glowing dream
that your fear seems to hide
deep inside your mind.
All alone i have cried
silent tears full of pride
in a world made of steel,
made of stone.
Well, i hear the music,
close my eyes, feel the rhythm,
wrap around, take a hold
of my heart.
what a feeling.
bein's believin'.
i can have it all, now i'm dancing for my life.
take your passion
and make it happen.
pictures come alive, you can dance right through your life.
Now i hear the music,
close my eyes, i am rhythm.
in a flash it takes hold
of my heart.
what a feeling.
bein's believin'.
i can have it all, now i'm dancing for my life.
take your passion
and make it happen.
pictures come alive, now i'm dancing through my life.
what a feeling.
what a feeling i am music now
bein's believin'. i am rhythm now
pictures come alive, you can dance right through your life.
what a feeling. you can really have it all
what a feeling. pictures come alive when i call
i can have it all i can really have it all
have it all pictures come alive when i call
call call call call what a feeling

i can have it all bein's believin
bein's believin' take your passion
make it happen
make it happen what a feeling
what a feeling bein's believin'.



“El Éxito (la continuación de El Fracaso)” de Blas Arrese Igor 2013