

Fragmentos para navegar en el universo de Alicia



Charada

Obra gestada y estrenada en Buenos Aires el 25 de septiembre de 2010 y reestrenada en marzo del 2011 en el Excéntrico de la 18 bajo la Dirección de Paco Gimenez, director de La Cochera en Córdoba con actuaciones de Verónica Allocati, Susana Behrend, Hernán Crida, Alicia Durán, Cora Elía, Andrés Flichman, Sonia Mykietyń, Pablo Ruiz Díaz, Julián Sanzeri y Pablo Sierra.

[CHARADA, Dir. PACO GIMENEZ \(trailer\)](#)

Reseña de Irene Bianchi publicada el 7 de diciembre de 2011

["CHARADA": Paco Giménez recrea a Whitman](#)

Reseña de Charada por Miguel Passarini publicada el 6 de Julio de 2012 para el Diario El Ciudadano de Rosario

[Paco Giménez llega con "Charada"](#)

Reseña Diario El Día de La Plata publicada el 25 de octubre de 2012.

[El director cordobés Paco Giménez vuelve a presentar su obra "Charada" en La Plata - Espectáculos](#)

Entrevista a Paco Gimenez, director de Charada en Diario Página 12 de Rosario publicada el 8 de julio de 2012

[Página/12 :: Rosario12 :: Acertijos para actores y espectadores](#)



3 ÚNICAS FUNCIONES
SÁBADO 27/10, 3/11 y 10/11 a las 21 hs.
Espacio44
 calle 44 N° 496 - La Plata
 Entradas anticipadas \$40 en F & M Coplas (al lado del teatro)
 Reservar: tel: 0221 154 66 37 08 charadadirección@ yahoo.com.ar

Un tour de force teatral que pone en escena y hace público un vínculo logrado en privado. Los actores saben que aclarar da pudor y oscurecer es peligroso, pero intentan moverse en clave de sugestión dramática, humorística y solemne, dando rienda suelta a una acción de teatro teatral anticatólica.
 El propósito de esta empresa es un secreto y el espectáculo, una adivinanza.
 Elenco: Verónica Allocati, Susana Behrend, Hernán Crida, Alicia Durán, Cora Elía, Andrés Flichman, Sonia Mykietyń, Pablo Ruiz Díaz, Julián Sanzeri, Pablo Sierra.
 Asistente de dirección: Laura Battaglini y Lucía Jesiotz.

COMEDIA

UBÚ ENCADENADO (2013)

Dirigida por Alicia Durán y protagonizada por alumnos de 2do año de la Escuela de Teatro de La Plata.

Luego de huir de Polonia, Padre Ubú, gran doctor en Patafísica, y su ostentosa esposa, Madre Ubú, arriban al "País de los Hombres Libres" en la ambiciosa búsqueda de una nueva forma de Libertad.

Padre Ubú desea ser lustrador de zapatos, cocinero, mayordomo, esclavo y hasta se las ingenia para ser enviado a prisión, y así vivir a costa del estado con doce comidas diarias en su celda de vista al mar.

El pantagruélico afán de los Ubú arrastrará a todos los 'libres' al caos, contagiando a una descontrolada mayoría en querer poseer esa libertad de elegir la esclavitud. Pero para su infortunio, sus aires de tirano y su espiralado egocentrismo, le pondrán la cabeza bajo la corona de sus seguidores. El "Ubú Rey" del País Libre y su perpetua compañera, Madre Ubú: de prisioneros a soberanos.

Una cruel sátira del ser humano y su colectivo, sus estamentos políticos, judiciales, clericales, militar y social, y de la hipocresía que invade nuestras vidas.

Es nuestro "Ubú Encadenado" un experimento, una propuesta definitivamente teatral que no admite extrapolación a ningún otro lenguaje, un espacio donde los actores hacen de todo, salen y entran de la representación como un juego pasional en el que se arriesgan y se zambullen enteros, pero del que pueden escapar todas las veces que sea necesario.

Trailer: [Ubu Encadenado en La Plata \(2013\)](#)

Ficha técnico artística

Actúan:

Maria Emilia Almada, Federico Barrado, Gabriela Busechian, Ana Paula Cesar, Nacha Citati, Juan De Paz, Rosario Farias, Gabriela Maria Gangone, Marlen Minig, Emilia Moschella, Bruno Mux, Agustin Recondo

Iluminación:

Maria Belén Martino

Maquillaje:

Evangelina Baez, Naira Karenina Gonzalez, Florencia Pavón

Música:

Germán Cañete, Pablo Rubino

Asistencia de dirección:

Alejo Marschoff

Dirección:

Alicia Durán

YERRO CAPITAL (2015)

Obra del Grupo Charada dirigida por Alejandro Zingman con supervisión de Paco Gimenez y actuaciones de Verónica Allocati, Susana Behrend, Hernán Crida, Alicia Durán, Cora Elía, Sonia Mykietyn, Pablo Sierra

Trailer de Yerro Capital en Invita TVU, Programa del canal televisivo de la UNLP (2015)
https://www.youtube.com/watch?v=irRzHOH_Jic

Entrevista a Alicia Durán sobre Yerro Capital para el Programa Radial La Primera del dial con Cecilia Dellatore para Radioactivos FM87.5

[Stream Entrevista a Alicia Duran de Yerro Capital para La Primera del Dial by Cecilia Dellatore](#)
[| Listen online for free on SoundCloud](#)

Reseña de Yerro Capital por Maria de Los Angeles Sanz para el portal lunateatral2, publicada el 17 de abril de 2015.

[Yerro Capital \(teatro outlet\) de Alejandro Zingman | lunateatral2](#)

Entrevista a Alicia Duran sobre las funciones de Yerro Capital en La Plata por Matias Bongiovanni para el programa Radial "Radiopolis, Ciudad Invasada" en Radio Universidad FM 107.5, publicada el 12 de noviembre de 2015

[Alicia Durán/ Funciones de la obra «Yerro Capital» en La Plata](#)



Diálogos liminales 2:

Conversación pública entre Alicia Durán y Diana Rogovsky

Entrevista Realizada por la Plataforma de Teatro Performático a cargo de Carolina Donnan-
tuoni y Gustavo Radice

Cámara: Leonardo Basanta

Edición: Natalia Di Sarli

Septiembre de 2015

<https://plataformadeteatroperformatico.wordpress.com/2015/11/02/dialogos-liminales-2-conversacion-publica-entre-alicia-duran-y-diana-rogovsky-2/>

UNA CAJITA DENTRO DE UN CUADERNO (2017)

Entrevista a Alicia Durán en realizada el 15 de abril de 2017 por Micaela Cortese y Federico Barrado para el programa radial Vodevil Escucha Teatro en Radio Universidad 107.5 por el estreno de la obra “Una Cajita dentro de un cuaderno” el 29 de abril de ese mismo año en La Plata bajo su dirección.

[Alicia Durán revela las primicias del estreno de “Una cajita dentro de un cuaderno” | RadioCut Uruguay](#)

“El Orgullo que tengo del laburo, es un trabajo que encaramos con un grupo de investigación hace dos años y además de ser un proceso sumamente productivo, fue un proceso sumamente afectivo con el material y con nuestra construcción colectiva del teatro, así que es un orgullo poder estrenar este trabajo(...)”

“(...)Es una obra que nos dimos el gusto de trabajar con Humberto Constantini, que lo queremos mucho por distintos motivos y nos atravesó justo en el lugar que necesitábamos que nos atravesara. Es algo que yo vengo atravesando hace mucho tiempo la idea de pasar de un género literario a un acontecimiento teatral, esta traducción a lo teatral de un cuento que yo lo venía trabajando hace mucho tiempo y de distintas maneras, pero esta cosa de meterse más en el subjetivo del personaje”

[“Una cajita dentro de un cuaderno” - Lara Valdivia](#)

Texto de Mariana Ercoli (Actriz de Una Cajita dentro de un cuaderno)

“Buscando material me encontré con esta sorpresa maravillosa! Mientras escuchaba y observaba a [Lara Valdivia](#) con atención y emoción, noté como una voz fuerte se filtraba dando paso a la aparición de Ali . La piel se me erizó por completo y quedé estupefacta por unos segundos. Los recuerdos me brotaron por los ojos.¡Maravillosa!

*Recuerdo esa función como la más importante del ciclo de "Una cajita dentro de un cuaderno" porque, por una particularidad, Ali reemplazó a una compañera. Esa función cumplí uno de mis sueños, *Actuar con Alicia Duran**

También recuerdo que estaba muy nerviosa, sentía que me iba a comer y yo me iba a dejar devorar. No fue así, porque siempre fue generosa. En un momento, nos miramos a los ojos e intercambiamos una sonrisa cómplice, y sentí una admiración aún más profunda por ella...

"Estoy actuando con Alicia Durán no lo puedo creer", pensé al verla desde adentro y sentir toda su arremolinada energía creadora."

Alicia Durán en El Escudo con grupo de Entrenamiento escénico

Por Natalia Maldini

[Alicia nos da una consigna \(El Escudo, 2017\)](#)

"En 2017 armamos un grupo de entrenamiento escénico en [El Escudo](#) y tuvimos el privilegio de tener como Maestra a [Alicia Duran](#). Revolviendo discos, encontré este video donde ella nos da una consigna con tanto amor, tan cálida y divertida, tan clara que me gustaría compartirlo con ustedes. Cada palabra de ella es un mimo, una sonrisa, un abrazo. Así la recuerdo siempre.

Estoy segura que cada unx de lxs que tomamos ese Seminario tenemos un recuerdo muy presente de esas noches inolvidables en El Escudo."

[Magdalena Perez Garate](#)[Cáspcr Uncal](#)[Ale Akimenco](#)[Rene Mantiñan](#)[Agustin Reco](#)[Don Jorge Pinarello](#)[Chapi Chap](#)[Iván Haidar](#)[Gabriela Busechian](#)[Diego de Miguel](#)

TRAILER "EL CASAMIENTO" (2018)

Proyecto de egreso de 3° año turno tarde de la ETLP

Adaptación de El Casamiento de Witold Gombrowicz, dirigida por Alicia Durán

https://www.facebook.com/100063894381096/videos/2150573101883006?locale=es_LA

Sinopsis

Asediado por sus horrores, un soldado se refugia tras los muros de su mente. No puede contar lo que ha vivido, por eso recuerda. Y duda. La guerra ha dejado en ruinas al mundo y en el sueño también reinan los fantasmas. Enrique camina entre ambos. Quizás, solo.

ENTREVISTA A ALICIA DURÁN

**Por Carolina Donnantuoni y Gustavo Radice para la Plataforma de Teatro Performático
19 de julio de 2018**

[P.T.P. entrevista a Alicia Durán – Plataforma de Teatro Performático](#)

GOODBYE NETFLIX (2020)

[Cap.1 | Joven Periodista Anónimo | Con ustedes el primer bloque del prólogo a esta plataforma no-virtual de series y cortoletrajes llamada Goodbye Netflix La conductora estelar Alicia...](#)



Texto de Ernesto Alaimo

“A la memoria de la querida Alicia Durán, comparto esta escena de Goodbye Netflix, proyecto en el que tuve el honor de contarla como protagonista, es decir como conductora del talk show surrealista que fue la presentación del libro y que luego se convirtió en el video-prólogo del libro-plataforma. Sí, todo era muy complejo y también muy divertido, sobre todo cuando la batuta la llevaba una actriz de semejante categoría. O más que actriz, habría que decir de una mujer de teatro, una teatrista, porque descollaba por igual en la actuación, en la dramaturgia y en la docencia, su talento era integral, como su pasión por el teatro. Y por la educación pública. Recuerdo el brindis antes de salir a escena en el estreno de La Sombra De Wenceslao, en la Escuela de Teatro de La Plata (2017). Alicia brindó por la educación pública. Y la obra fue un éxito absoluto. Inolvidable trabajo lleno de aprendizaje. Qué bueno haberte cruzado, Ali.”



“The Good” con Dirección de Brian Kobla (2015)



ENTRE PARES: BOCACALLE

Episodio 4

[Entre pares: Bocacalle – Centro de Arte](#)



En el marco de las actividades de difusión del Área de Literatura del Centro UNLP, se presenta en forma virtual —debido a la suspensión de actividades presenciales por COVID 19—, el poemario bocacalle (Rangún, 2020) de la poeta Paloma Sánchez, que contó para su edición con la ayuda del financiamiento total del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR). Se exhiben aquí una selección de poemas y un video promocional del libro realizado por Conrado Taina, con la edición de Vicente Linares y en el cual participan las actrices Alicia Durán, María Ibarlin, Julieta Mora, Mariel Santiago y Florencia Zubieta.

ENSAYO AUDIOVISUAL SOBRE LA OBRA BAJO UN MANTO DE ESTRELLAS DE MANUEL PUIG

Hace un momento pensé que quería morir

<https://www.youtube.com/watch?v=u3E3WYgaMhE>

Esta propuesta retoma un proyecto de producción escénica, dirigido por Alicia Durán, sobre la obra *Bajo un manto de estrellas* de Manuel Puig y que tuvo que ser interrumpida a raíz de la pandemia. De este trabajo surge *Hace un momento pensé que quería morir*, donde la obra y la puesta en escena se ven atravesadas por un nuevo lenguaje y adquieren nuevos sentidos. Filmadas en distintas salas y espacios del Centro de Arte, las escenas que forman parte de este audiovisual, se fueron construyendo en diálogo con la obra, con el espacio y con todo lo que propone el mundo de Puig.

En una de las escenas puede verse la obra de Andrés Labaké *La lengua sobre el páramo* y también algunas obras de la muestra *Novísima 50+(1)+1: miradas sobre poesía experimental*, exhibidas en las salas B y C del Centro de Arte.

Bajo un manto de estrellas es la primera obra de teatro escrita por Manuel Puig en 1981, durante su exilio en Brasil.

“Es una suerte de comedia negra o baile de máscaras ambientado en los años cuarenta, donde el dueño y dueña de casa reciben la visita de dos extraños que toman la forma de sus pesadillas: pueden ser los padres de su hija adoptiva muertos en un accidente, dos famosos ladrones de joyas, el hombre y la mujer de sus sueños. Sin llegar a ser teatro del absurdo la obra mantiene las situaciones y personajes en un clima humorístico de gran ambigüedad, que se va ensombreciendo hasta volverse irrespirable”.

Mercedes Halfon, para Radar Libros

Ficha técnica

Dirección y adaptación: Alicia Durán

Actuación: Carolina Donnantuoni, Fiorella Doglia, Mercedes Sanchez, Enzo Sanchez, Víctor Galestok

Música original: Juan Lopetegui, Lucio Osorio (batería)

Imágenes plásticas proyección: Marcelo Blanco, Carlos Servat

Vestuario: Lila Caramagna

Maquillaje: Alejandra Suniar Gonda

