

Nuevos desafíos para la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires

Entrevista a la directora, Profesora Silvana Nicolini

El 28 de febrero de este año 2024, la Profesora Silvana Nicolini asumió como nueva Directora de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires, sucediendo en su cargo a Daniel Fabián. Nicolini tiene 23 años de trayectoria en el ámbito educativo. Inició su labor en su Chascomús natal, y desde el 2009 ejerció la docencia en el distrito de Lobos en Primaria, Secundaria y Superior. Luego fue directora de la Escuela de Artística y, desde el 2019, Inspectora de la rama en Lobos y Roque Pérez.

Desde El Anzuelo, nos acercamos a conversar con ella sobre los desafíos que enfrenta su gestión y las perspectivas y propuestas para abordarlos. La entrevista se realizó en su oficina, en la Torre 1, piso 11, un espacio rodeado de obras plásticas bi y tridimensionales producidas en las Escuelas Artísticas y en instituciones de los diversos niveles. Un mapa de las regiones educativas da cuenta de la extensión de la provincia de Buenos Aires y de la complejidad de su organización territorial.

Compartimos a continuación un extracto del diálogo mantenido.



Víctor: ¿Cómo sería una presentación tuya? ¿Cómo te presentarías vos como mujer, artista, docente?

Silvana: Dependiendo del periodo que me encuentre, voy cambiando.

Pero hay algo que no cambia nunca, que es que yo me siento hija de la escuela pública. Y esa es una primera carta de presentación, que tiene que ver con que yo hice la escuela en una escuela pública, la escuela primaria, la secundaria también, y la formación superior en la escuela de cerámica de Chascomús.

Si no hubiese sido así no hubiese podido hacer mis estudios. Y ese es el primer lugar desde donde yo me defino.

Entiendo también que eso deviene en decir que soy docente. Y ese es un segundo lugar para pensar otro campo que me define, que es la docencia artística como una posibilidad de haber encontrado un lugar donde yo me sentía yo. Que no hubiese sucedido de otra manera. Yo llegué a la educación superior porque era gratuita, porque estaba en el distrito, no sabía que se estudiaba para ser docente de artística, no se me ocurría que hubiera profesorado específicos para eso. Así que la primera definición que se me ocurre es, una docente hija de la escuela pública. Y también la maternidad. Pero no viene a definirme, me parece: no la niego pero no me define. En un momento también tuve esa sensación de decir madre, esposa, y después saqué todo eso de mis redes y hasta en un momento también me considero militante de los derechos humanos, que eso es más reciente, pero también es un concepto que me apropié, así que me siento también una militante en las causas relacionadas con los derechos humanos.

Víctor: ¿Y ahora en este flamante rol?

Silvana: Y en este flamante rol, no lo siento tan flamante porque son dos meses que no son nada en tiempo, pero fueron tan vertiginosos que te diría que uno siente que se te escurren los días... Vos sabes que tengo la sensación de que no hay nada nuevo y al mismo tiempo suceden cosas que digo pero cómo puede ser posible que lo estemos haciendo así, sí en la escuela sucedía de otra manera. Me parece que todo el recorrido que tuve en las escuelas como docente, después como inspectora de la modalidad y ahora en este cargo, me sirvieron para pensar que en algún momento algo se desconectó entre la dirección y el territorio y hay un montón de cuestiones que la experiencia hoy puede venir a traer luz. Cuestiones que tienen que ver con cómo nos han sucedido, con las creaciones de las obras de artística a nivel inicial, pensar que hay que acompañar a esos docentes que no tuvieron práctica en el nivel inicial y hoy tienen carga horaria en los jardines de infantes rurales y en los jardines de inicial que no es innato, el solo hecho de tener las horas creadas no da por consiguiente

que esa práctica pedagógica va a ser artística y no una copia de lo que siempre renegamos de los niveles.

Víctor: Es interesante porque esa caracterización que vos haces o diagnóstico que tenés, la dirección artística divorciada de las instituciones o del territorio, es algo que hay que trabajar.

Silvana: Sí, como la sensación de ser pensados por nosotros mismos y no por otros. Yo quizás creo que hoy, provenir del territorio, de la inspección artística y hasta hace poco haber sido colega de mis inspectores, de hecho a veces lo hablamos con algunos, es la sensación de que podemos empezar a pensarnos desde nosotros mismos. Creo que al ser egresada también de las mismas instituciones que dependen de la modalidad y no de la facultad, también es otra la mirada acerca de un terciario de la modalidad que hoy está entre las tres escuelas de cerámica de la provincia de Buenos Aires.

Sigue siendo una escuela de modalidad, con un perfil de egresado que podríamos repensar de todas las instituciones, que eso también creo que me permite pensar el venir del territorio. Es eso, uno no niega también el crecimiento que ha tenido la modalidad en estos años y el camino difícil de querer decir que somos un campo de conocimiento y al mismo tiempo quizás en alguna escuela encontrarse un profesor que está pasando música en un acto que pasa hasta el día uno antes de venir. Pero bueno,

en ese recorrido de empezar a posicionarse como un campo de conocimiento, traer experiencias y poderlas pensar desde la dirección y que impacten en toda la provincia de Buenos Aires, no solamente genera vértigo sino que es una responsabilidad que voy a asumir.

Víctor: Y en especial algunas acciones que te parecen necesarias, aunque nombraste el acompañamiento a los docentes, pero algunas acciones que has pensado más allá, que se pueden realizar o no, porque sabemos lo que implica estar en el sistema y demás, y los límites y posibilidades que eso da. ¿Qué acciones te parecen ponderar? Imagino que hay muchas, porque hay diversidad en la modalidad, hay diversidad en niveles y en lenguajes o disciplinas. ¿Podrías compartir algunas?

Silvana: Ahí aparece eso que vos me decís, de lo que se puede, de los límites. Uno cuando está en territorio siente que todo es posible, que quizás es una cuestión de, ¿pero cómo esto no pasa? Y todo demanda más tiempo, más relaciones, más mesas de trabajo, más actores involucrados, límites hasta bastante confusos de qué hace una dirección y qué hace otra. Hasta encontrar ese lugar, el ideal está siempre.

Lo real está, que es el relevamiento de datos, información que nos está faltando. Saber cuántas escuelas tenemos de modalidad lo sabemos, lo que no tengo, y por esta segmentación de direcciones, es cuántos módulos tenemos en los niveles. Ese relevamiento que hacen nuestros inspectores en esta época del año queda fraccionado en las direcciones, entonces

estamos viendo esta posibilidad de encontrarnos con la información para saber la real dimensión.

Hoy te puedo decir que de las 75 escuelas de artística tenemos, con los datos del año pasado, 22.000 alumnos. Ese es el dato concreto. Ahora, esos alumnos también están en las escuelas de nivel y seguramente yo pudiera decirte, por lo que sucedió años anteriores, que tenemos un docente de artística y alumnos de todas las escuelas de la provincia teniendo artística.

En todas las instituciones de la provincia de Buenos Aires, como mínimo, tenemos un alumno y un docente. Eso me parece que es una línea a trabajar en cuanto al diagnóstico de la información.

O sea, el relevamiento está, pero está en oficinas separadas.

Nuestra intención, o por lo menos la mía, y estamos en ese rumbo, es poder posicionarnos con ese diagnóstico de territorio. Que eso nos permita también saber otras cuestiones. En algunos distritos tenemos la oferta educativa completa en cuanto a niveles y modalidades, en otros no.

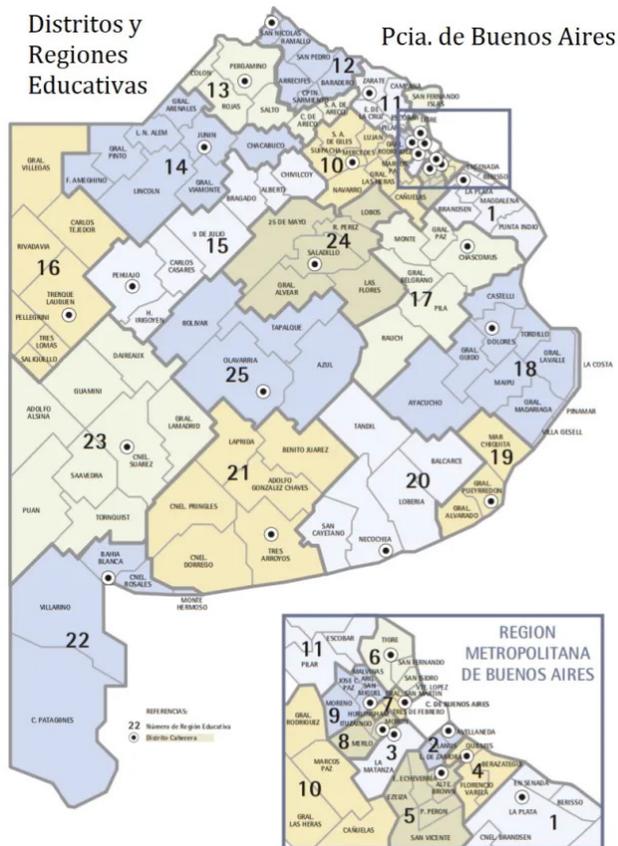
Quizás tenemos escuelas de artística en distritos donde no tienen cercanía a la formación de docentes de la modalidad y eso tenemos que verlo. Pienso en distritos chicos, que tienen escuelas de artística, pero de manera cercana no tienen profesorado superior o un CEPEAC (Centro de Producción y Educación Artístico Cultural) tan siquiera para que se formen esos docentes que están formando a nuestros alumnos en escuelas de modalidad. Bueno, quizás en esa lectura más macro, bueno, es un trabajo a mediano o largo plazo, pero que está funcionando ahora.

Otra de las cuestiones tiene que ver con ese fortalecimiento de lo que hablábamos hoy, del arte como campo de conocimiento. Nuestra puerta de llegada a los directores es a través de los inspectores, así que es muy importante fortalecer ese rol del inspector en territorio.

Víctor: ¿Pero hablas de directores de nivel y modalidad?

Silvana: Exactamente, sí. Nos está pasando también que tenemos escuelas primarias de jornada completa con profundización en arte y no se está notando la diferencia entre un egresado de una primaria completa profundizada en arte y un egresado de otra orientada. Ese perfil de alumno que se va a construir en la escuela, con ese director que va a pensar una propuesta institucional, que la pensó cuando pidió la orientación, pero que quizás la pensó de acuerdo a los recursos que tenía disponibles o porque consideraba que determinada persona iba a hacer eso. Bueno, hay que apuntar a fortalecer a nuestros inspectores para que eso se transforme en motivos de visita.

+



Víctor: Y ya que estamos en esto del fortalecimiento en cuanto a capacitaciones, a ligazones con otras instituciones o universidades, ¿se han planteado alguna acción, algún eje de capacitación continua o cómo ves esa cuestión?. Digo por esto de que los directores de nivel y modalidad, de otros niveles y modalidades, no tienen porqué tener un conocimiento del arte como campo de conocimiento y de alguna manera hay que acercarles esa profundidad, ese alcance. A veces no es suficiente. Hay docentes que sí lo hacen en cuanto a poder charlar con el director y ponerlos en el momento de valorar, o por lo menos en lo que es los profesorados, se ha hablado, incluso los que he estado yo, de que un docente que va a una escuela primaria tiene que hacer escuela en cuanto a la comprensión de la acción docente artística que tiene su profundidad, su alcance, a dónde lleva. ¿Cómo podría insertarse en esa escuela, si no es valorado en su justa dimensión? Hay un concepto del arte en esa escuela muy acotado. ¿Qué te parece a vos?

Silvana: Tenemos varias líneas. Por un lado, el rol de enseñante, que no debería desaparecer de ninguno de los roles que ocupamos, y eso también es constante acá.

Yo encontré también un personal bastante fortalecido en cuanto a lo que hacía, pero también con un desconocimiento de su impacto en territorio. El llamado de la dirección artística a través de cualquiera de las personas que trabajan en la dirección es muy valorado en el territorio. O sea, que se ha llamado para acompañar, que se ha llamado para invitar a una reunión de trabajo.

En ese sentido, había algunas desconexiones también con otros espacios. Por ejemplo, vos hablaste de la formación continua, y a través del CIIE (Centro de Capacitación, Información e Investigación Educativa) en territorio tenemos Equipos Técnicos Regionales (ETR) que están trabajando con propuestas que nosotros no supervisamos, que tienen títulos que seguramente vamos a coincidir en algo de lo que está en esos contenidos, pero no hay una supervisión conjunta de cuál es el perfil que nosotros esperamos. Quizás la reunión ya está pautada para mañana, pero tenemos también alguna fortaleza. que la misma docente que trabaja en la dirección también es ETR en un distrito, entonces también hay vinculaciones con las direcciones que se van a propiciar, con las personas que van a funcionar como puentes. A veces la información tiene esa posibilidad. Y ya sucedió, está sucediendo. Y la formación continua también tiene capacitaciones que dan puntaje a docentes que están en nuestras escuelas. Entonces lo que vamos a hacer es tratar de pensarlos en conjunto o poder validar esas propuestas de alguna manera un poco más articulada. No quiere decir que antes no haya sucedido, sino que quizás hubo un trabajo por otras vías, cada uno por un recorrido.

Víctor: Es tan grande el sistema y son tantos los docentes de artística en actividad, y que a su vez van moviéndose y demás, que a veces es difícil.

Silvana: Y también hay muchas cuestiones que no se dan en las direcciones, pero sí se dan en territorio. Otra de las situaciones que se había relevado tenía que ver con dificultades en las planificaciones de los docentes de artística. Se hace mucho más de lo que se escribe, y eso también es parte de una evaluación que hay que hacer, entonces desde la gestión anterior se habían gestionado dos momentos al año

para hacer jornadas de planificación distrital. La idea fue muy atinada de parte de Daniel Fabián (anterior director de educación artística), pero le faltaba un después: qué hacer con esa información y cómo la recuperaba la dirección para volcarla en un documento. Porque si sabemos que tenemos dificultades en algunos componentes, por ejemplo, en componente de evaluación, pero si desde la dirección después eso no vuelve en un documento de acompañamiento sobre instrumentos y criterios, no nos sirve.

Víctor: Falta la acción transformadora.

Silvana: Exacto. Así que en este momento estamos fortaleciendo eso que a mí me parece que sirvió, pero retomando esa información, recuperándola en este momento para que vuelva en algo concreto. Es un insumo para un componente como evaluación, y que el inspector en territorio -o en el caso de que no esté el inspector, el distrital a cargo- pueda tener un material, aunque sea de lectura, que circule entre los docentes.

Víctor: Ahí voy, miremos al origen, los profesorados. Se me ocurre en esa planificación de esos docentes y su dificultad en ponerla en acción in situ, en un aula o en una institución,

Silvana: Hay varias cosas, puede ser esa una. La otra puede ser también que no sucede en los distritos grandes, pero sí en los chicos del interior del país, que muchos docentes están dando clases sin haber terminado su carrera docente porque pueden acceder a un 108 o a una difícil cobertura o un listado de emergencia. Entonces tenemos docentes que con sostenerse con alguna materia anual son alumnos regulares y eso los mantiene. Y quizás es la única posibilidad en el territorio. Entonces ahí tenemos que repensar de vuelta la formación, quizás, dónde creamos o no creamos las escuelas, los CEPEAC o los anexos de alguna institución. La formación continua, que el solo hecho de tener el título de grado no garantiza. Lo sabemos todos los que salimos y vimos que la primera práctica no era práctica, ya era clase. Le vamos a dar un lugarcito a la pandemia, en cuanto que algunos docentes se formaron e hicieron su residencia virtual, vamos a darle un mínimo, es un mínimo, pero está. Tenemos dos cohortes de profesores que ingresaron con la residencia en pandemia, que fue virtual y que automáticamente estaban dando clase con chicos reales, que esa era realmente su práctica. Y tenemos esto que vos decís, que hay que revisar la práctica docente situada y que, en algún momento, en los institutos de formación, el contacto es desde el primer año y en las universidades, quizás, es en el cuarto. Que también hay ahí algo para mirar. No es nuestro, pero en esto que he hablado hoy, ya tenemos conversación con la Facultad de Artes. Tuve una reunión con su decano, con Daniel Belinche, y hay una propuesta de pensar especializaciones para nuestros docentes en territorio.

Y con el CIIE para fortalecer también. Porque la llegada del CIIE en territorio es inmensa, y está sucediendo. En esas jornadas de planificación distrital, la impronta de pensar el trabajo con los CIIE la tuvo el territorio, eso sucedió en territorio y no sucedió desde las direcciones. Así que también es una evaluación para recuperar eso que sucedió. Estábamos viendo en el relevamiento que la mayoría de los inspectores tuvieron una instancia de trabajo en articulación con los ETR del CIIE de manera, digamos, instintiva, artesanal. Se produjo ese encuentro que no se pensó desde la dirección. Y que también es una llamada de atención para la direc-

ción de que están sucediendo más cosas de las que se proponen, o están siendo reclamadas algunas cuestiones que no suceden.

Víctor: Hay necesidades que no vienen desde la dirección, sino que se van saldando en el territorio.

Silvana: Y las tenemos que recuperar. Bueno, ese relevamiento que está recuperando información está dando cuenta de eso.

Víctor: ¿Qué te parece la situación en cuanto a los documentos, los diseños curriculares?

Todos los documentos que implican, si uno los suma, un paradigma, una postura histórica y cómo fue evolucionando la educación artística en la provincia de Buenos Aires, que es una de las más importantes del país. ¿Cómo ves vos esos documentos? ¿Cómo ves la posibilidad de construir documentos nuevos, diseños, curriculares nuevos? Si hay algo pensado, si te parece necesario o por ahí con lo que hay, diríamos, uno podría pensar que está bien.

Silvana: Lo sorprendente que tienen las escuelas, nuestras escuelas, es que muchas veces son las que activan los cambios antes de que suceda en la norma. A veces, un poco para corregir, pero generalmente están sucediendo. Y esto que vos decís, yo desde el principio te dije que quiero hablar del arte como campo de conocimiento y puedo ir a un plan de estudio del año 99 y saber que "Traje I", ya no sería una cátedra que dé cuenta de eso para alguna carrera de nivel superior.

Sí, hay que hacer una revisión de diseños curriculares completa. Y en los casos en los que se hicieron y quizás haya algunos cambios, acompañar con esos documentos.

El documento salda a veces alguna situación entre un diseño y otro o salda a una cuestión que fue no mirada en algún momento. Pero sabemos que la prescripción que ofrece el diseño curricular y la posibilidad de pensarlo tarda también en instalarse. Ahora, venimos a esa densidad que tiene la dirección que ni siquiera se le imagina dentro del rol de inspector. Uno cree que yo pondría, sacaría, yo haría tal cosa, si yo fuera directora, haría esto. Bueno, no era tan fácil como yo pensaba. Está la revisión de la revisión de la revisión, y en todo eso también impacta que nosotros somos transversales a todo un sistema educativo con un montón de otras direcciones con las que hay que establecer acuerdos necesarios. Y ahí aparece esto de pensarnos con otros. Hay mucho, mucho por hacer y mucho en camino.

Estos documentos hoy que te nombré son documentos que van a dar un sentido a lo que ya está, pero hay que profundizar más. Estamos trabajando con Asuntos Docentes también en algunas resoluciones que salieron el año pasado acerca de cambios de lenguaje transitorio y de difícil cobertura que eran pertinentes, pertenecen a la época en la que suceden porque de los 135 distritos, 79 necesitaron cambios de lenguaje transitorio este año. Entonces, eso sucede porque no tenemos los recursos de territorio o porque estamos formando disciplinas que quizás ya están saturadas y hay que pensar en ciclos cerrados. Hay que hacer esa evaluación. Al mismo tiempo, eso también nos permite pensar en esto de actualizar todo lo que es la normativa, los regímenes académico. Secundaria los está actualizando y superior también

y eso va a traer un poco de oxígeno para este momento. Y también va a traer algunas resistencias que vamos a tener que ir acompañando. Sacaremos un documento cada vez que haya alguna resistencia.

Ahí aparece ese trabajo, lo grande de la dirección de artística como modalidad. Y que situaciones que suceden en inicial atravesamos inicial, suceden superior, más nuestras escuelas de modalidad primaria, bueno, mucho hay por trabajar. Así que, sí, son revisiones. Todos los diseños curriculares de las escenoplásticas se actualizaron, pero falta la implementación y para que tengan validez también es un trabajo del después que lo estamos haciendo. Es muy cambiante. Y pensar la educación artística de acá a 10 años es bastante desafiante. Pero vamos a intentar dar un horizonte de qué pretendemos que sea la formación de nuestros docentes hoy y de esos docentes que todavía no lo son pero que son alumnos de nuestras escuelas de artística o que son alumnos también de las orquestas escuelas.

¿Cómo podemos pensar a esos alumnos en una continuidad que les sirva en el nivel superior? Hoy, por ejemplo, un alumno egresado en la escuela de artística que transite desde los 5 años hasta los 18 sale con certificaciones de final de ciclo pero que no le dan posibilidad de continuar en un nivel superior. Ingresa a un superior artístico con las mismas posibilidades que un egresado de una institución sin ningún recorrido artístico. Bueno, tenemos que replantear ese paso porque tienen una formación en un sentido que hay que validar. Lo mismo con las orquestas escuelas.

Víctor: Hay acuerdos puntuales ahí con algunas instituciones con respecto a escuelas de artística, pero por fuera de una norma.

Silvana: Hay una resolución conjunta que los habilita, pero nosotros tenemos que darle un marco legal y de organización provincial a todo eso que sucede y que no sean cuestiones que sean arbitrarias, de que suceda en un distrito y en otro no. Mucho por hacer, muchísimo.

Víctor: Muchas aristas, ¿no? Capacitación, construcción de documentos, lograr conexiones con el territorio, identificar la cantidad de instituciones y alumnos, ver qué cosas realiza el territorio que son valoradas como para poder multiplicarlas.

Silvana: Y mucho que sucede y de muy buena calidad. Tenemos una fortaleza, al mismo tiempo que tenemos debilidades en cuanto a planificar y a cubrir, tenemos una fortaleza que son los docentes que trabajan.

Víctor: Porque nosotros tenemos en la educación artística la fortaleza de que se produce. Que por ahí no es el objetivo en sí, pero realmente se produce. Se producen hechos artísticos.

Silvana: Y está sucediendo y sucede a niveles que son para elogiar. Bueno, ahora en nuestras redes hay como dos canales de comunicación. Si es alguna propuesta diaria, las escuelas nos pueden etiquetar, los inspectores pueden etiquetar y se ven las historias. Siempre con una restricción de parte de la dirección en cuanto a qué sí y qué no. Y si son propuestas que están sucediendo como congresos pedagógicos, propuestas de trabajo en articulación, nos envían la información al asesor en comunicación y le damos difusión a través de nuestras páginas. Eso está sucediendo ahora por esta intención de poder retroalimentar lo que sucede en territorio que muchas veces excede las posibilidades que la dirección tendría si lo

quisiera planificar. Si quisiéramos pensar en una jornada de congresos de artística en toda la provincia sería mucho más inabarcable que lo que está sucediendo que se reúnen dos o tres distritos o regiones.

De todas maneras, para sistematizar eso, tenemos dos momentos. Antes del receso de invierno, un programa que se llama *Enlaces*, que es esto que está sucediendo, que nos estamos conectando con las direcciones, está dentro de ese programa. Y después del receso de invierno, como para ponernos lógicas de tiempo abarcables, tenemos una propuesta para las escuelas de artística que tiene que ver con esas prácticas que suceden en las escuelas de artística para poderlas difundir y otra con el resto de las instituciones que las vamos a llamar *Buenas prácticas* con nombres metafóricos. Una se llama *Programa Hilvanando Metáforas*, es el primero, y el otro es *Prácticas Situadas*. Con la intención también de que antes, que también sucedía que todo parece posible hasta que alguien dice ¿pero cómo van a identificar las buenas prácticas si de repente en tal escuela estaban haciendo esto? Que era la copia. Entonces también nos replantea pensar si todos estamos entendiendo a qué nos referimos cuando hablamos de buenas prácticas, y si no, lo tendremos que escribir.

Víctor: Claro, realmente se está construyendo constantemente en lo artístico, porque lo artístico evoluciona, entonces no es fijo, no hay un dogma, diríamos. En realidad es un continuo construir porque siempre se corre hacia otro lugar porque el arte va construyendo realidad de alguna manera o la realidad construye el arte, ponemos una ida y vuelta. Entonces, probablemente el trabajo de una dirección docente es muy arduo en el hecho de poder identificar qué está ocurriendo con las manifestaciones artísticas en el territorio de la educación. Imagino, primero que cada territorio tiene su identidad, después que hay diversas posibilidades de tomar lo nuevo. ¿Qué sería la buena práctica o que sería lo contemporáneo?

Silvana: Y lo pensé en dos programas, porque las escuelas de Artística este año están implementando un nuevo diseño curricular, y acompañarlo con ese relevamiento también va a permitir que si hay algo que está repitiendo viejas lógicas poderlo modificar ahora.

Y esto que vos decís en cuanto a lo nuevo que aparece, de repente en las redes nos etiquetan y veo que la escuela de Artística de Henderson, en región 15, estaban trabajando con el celular en una en una propuesta de artística en la escuela, en un pueblo chiquitísimo, haciendo proyecciones como si fueran holograma. Y estaba buenísimo que suceda. Acompañemos a ver cómo hacemos para que eso sea arte, para que eso no se transforme en solo la experiencia con el celular, porque como pasó con las nuevas tecnologías, que el alumno use el celular no garantiza que la propuesta pedagógica sea buena solo por la plataforma. Pero igual me parece que es una puerta de entrada, hoy casi todos usan el celular, está la resolución de uso de celular en las escuelas

Víctor: Cómo se usa, para qué se usa, cómo eso se registra y cómo se multiplica.

Silvana: Cómo hacemos para poder ordenar las prácticas deseables y las disciplinas. Que algunos dejan una obra en concreto. Por ejemplo, yo que provengo de las artes visuales, el final de un trabajo podría ser una escultura. Ahora el que está trabajando con danza, con expresión corporal, con música, donde la buena práctica puede ser también ese recorrido,

esa secuencia didáctica, en la que quizás el docente tuvo que tomar algo que dijo el alumno y lo resignificó.

Víctor: Hay allí una cuestión del registro, que funda a la revista *El Anzuelo*, el hecho de que si no se registran las buenas prácticas, no se reflexiona sobre eso, si no hay un texto, se pierden, principalmente en las Artes Escénicas.

Silvana: Es cuando aparece el cuerpo como portador de sentido.