

Ser o no ser... docente de Teatro, esa es la cuestión

Formación docente

Históricamente la Escuela Pública ha tenido que vivir resolviendo contingencias de diversa índole. Sabemos que no siempre ha habido políticas públicas que la sostengan y, que a pesar de haber sido tan vapuleada, quienes las habitamos cotidianamente, siempre hemos buscado, encontrar los modos de sostener los vínculos pedagógicos. Es en estos contextos de luchas históricas que el colectivo docente ha ido conformando su identidad como trabajadorxs intelectuales de la cultura y la educación. Esta vehemencia, casi como un defecto, ha sido una constante -por necesidad- de la escuela para garantizar -por derecho- el hecho educativo.

En esta clase les proponemos a lxs estudiantes de 1er año del Profesorado de Teatro, algunas herramientas teóricas para comenzar a pensar la construcción de la identidad profesional docente como un proceso histórico, colectivo y permanente, fundante de modos particulares de SER y ESTAR en la escuela.

Nos parece importante que como docentes en formación inicial puedan reconocer en el TRABAJO una dimensión constitutiva y fundante de esa identidad, producto de las luchas y conquistas de lxs colectivos docentes organizados a lo largo de la historia.

TÍTULO DE LA CLASE:

ser o no ser... esa es la cuestión
perspectivas para empezar a pensar la identidad profesional docente como proceso fundante, colectivo y permanente, determinante de nuestros modos de ser y estar en la escuela

[...] No se trataría entonces sólo de ocupar un lugar, TENER un cargo de maestrx. Sino de SER maestrx. De pensar cómo habitamos ese lugar, del modo en que toma encarnadura, nombre, pasión..., cada día y en cada pequeño gesto, nuestra decisión de ser. Ser para otros maestrx no es algo que se pueda planificar, ni imponer, ni controlar técnicamente.

Puede ejercitarse, como opción entre otras, uno va siendo, se es siendo... Ejerciendo y ensayando ese lugar, aprendiendo a ser maestrxs al tiempo que aprendemos a vivir... ofreciendo un modo de sostener la mano, el desafío de una aventura intelectual a compartir, un tiempo para pensar, un sitio donde crecer... Porque ser maestrx es ser capaz de habitar una pregunta, de saborear una experiencia, ser unx mismx invitación al movimiento de tras-lado...y tanto más. Y más... Y ,más!!

Carina Rattero.

Cuando lo cotidiano se vuelve mágico.

A propósito de Ser y tener de Nicolas Philibert

PALABRAS CLAVE:

ESCUELAS - DOCENTES - IDENTIDADES - TRABAJO - PROFESIÓN - COLECTIVO

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Brindar herramientas teóricas para comenzar a construir la identidad profesional docente como un proceso histórico, colectivo y permanente, fundante de modos particulares de SER y ESTAR en la escuela.

OBJETIVOS

Reconocer en el TRABAJO una dimensión constitutiva y fundante de esa identidad, producto de las luchas y conquistas de lxs colectivos docentes organizados a lo largo de una historia.

Hacer explícitas las re-presentaciones que se tienen acerca de lo que significa SER DOCENTES, indagando en los referentes conocidos y en el material aportado por la cátedra, para construir progresivamente un posicionamiento propio -político y sensible- con respecto a la profesión elegida.

PAUTA:

Para ir desentrañando los temas de esta clase les proponemos ir al encuentro de los siguientes materiales que nos ofrecen la posibilidad de pensar LA IDENTIDAD DOCENTE COMO CONSTRUCCIÓN COLECTIVA E HISTÓRICA.



Clase de geografía, Tucumán, 1930
AGN - 168694

Suteba

ENLACE AL VIDEO DE SILVIA VÁSQUEZ: [CLIC ACÁ](#)

a.2. Sumar al visionado la lectura de los siguientes textos:

1º TEXTO

FICHA DE CÁTEDRA: FORMACIÓN SINDICAL DOCENTE: Una Temática Escasamente Desarrollada.

Para acceder al enlace: [CLIC ACÁ](#)

2º TEXTO

Reflexiones de una trabajadora de la educación: RECONSTRUIR EL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN. Repensar la identidad del docente. Entre el desaliento y el desafío de SER docente

Para acceder al enlace: [CLIC ACÁ](#)

a.3. Recuperar del video de SILVIA VÁSQUEZ y los textos propuestos aquellos aspectos que resultaron determinantes en la constitución de la identidad docente, entendida como proceso histórico, a partir de la contextualización y caracterización de los perfiles propuestos. Desarrollar cada uno tomando como referencia el video y la bibliografía propuesta.

DOCENTE COMO APÓSTOL:

DOCENTE COMO PROFESIONAL:

DOCENTE COMO TRABAJADOR:

a.4. Elaborar un texto breve a modo de conclusión y buscar y seleccionar tres **imágenes-memes-fotografías** situadas, que guarden algún tipo de relación con estas construcciones o rasgos identitarios. Pueden extraerse de la web, artículos periodísticos, obras de arte, blogs,

revistas, fotos familiares, entre otros o bien construirlas y capturarlas. Incorporarlas a la conclusión y fundamentar su elección.

a.5 **PUBLICAR** las imágenes y el escrito correspondiente a los puntos a.3. y a.4 en el **espacio de trabajo**.



Portada del Libro *Tejiendo historias del magisterio*



Antonio Gasalla y su personaje NOELIA la maestra



Meme extraído de Twitter

6. INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Es presentado en tiempo y forma

Respeto la estructura pautada (en sus componentes y organización)

La producción se enmarca en el propósito que orienta la actividad

Da cuenta de un proceso de lectura y reflexión en torno a los textos y a los temas que aborda la clase.

Selecciona 3 imágenes y fundamenta su selección en continuidad de sus reflexiones acerca de los materiales propuestos.

Establece relaciones entre los materiales teóricos y con la propia formación.

7. ENLACE A LA BIBLIOGRAFÍA DE LA CLASE:

VÁZQUEZ, SILVIA. APÓSTOLES, PROFESIONALES, TRABAJADORES ¿VOLUNTARIOS?

Una conversación sobre el trabajo docente. Campus Suteba. Secretaría de Educación y Cultura. SUTEBA 2017. Enlace al recurso: [ACÁ](#)

FICHA DE CÁTEDRA: [FORMACIÓN SINDICAL DOCENTE: Una Temática Escasamente Desarrollada](#)

STRAUCHLER, SUSANA y POCZYMOK, MARCELA. Reconstruir el sentido de la educación. Repensar la identidad del docente. | Discusiones públicas desde el trabajo docente en el marco del XVI CONGRESO PEDAGÓGICO 2011. UTE - CTERA 2012.

NOELIA PEREYRA CHAVES

Actriz y Profesora de Teatro. Nace en Neuquén. Se forma académicamente en la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza. Actualmente investiga sobre pedagogía artística y el arte como trabajo (Infod, ETLP, EDCLP). Ha participado en producciones Independientes y oficiales como actriz/performer y música, tomó clases y talleres con diversxs profesorxs tanto en el perfeccionamiento e investigación de Teatro, Danza, Performance y Circo, así como Capacitaciones Docentes Pedagógicas de manera permanente. Se ha desempeñado como docente de Teatro en educación Primaria, Secundaria y Educación Estética en el distrito de La Plata. En el nivel Superior es profesora de las cátedras de Metodología de la Investigación en Arte para el Profesorado de Expresión Corporal en la EDCLP, Profesora de la práctica docente del profesorado de Teatro de la ETLP, Análisis de la Literatura Dramática II y Análisis del espectáculo en la Tecnicatura en Actuación. Se desempeña como Jefa de área en la ETLP. Es estudiante de la FDA de la UNLP en la Carrera de Grado Música Popular y Doctoranda del Posgrado Doctorado en Arte.

GABY DIAZ

Actriz y profesora de Arte Dramático formada en la Norpatagonia, ha integrado numerosos grupos y elencos y desarrollado su actividad artística, tanto en ámbitos oficiales como en el circuito teatral independiente. Fue seleccionada y becada por el Instituto Nacional de Teatro para desarrollar estudios de dirección y puesta en escena. A partir del año 2010 se traslada a la ciudad de La Plata en la que profundiza su actividad como Escenógrafa y Vestuarista dedicándose a la creación de espacios y dispositivos escénicos, el diseño y la realización de Vestuario Teatral en diversos espectáculos. Actualmente se desempeña como docente de las carreras de Escenografía y Profesorado de Teatro en la ETLP. Paralelamente se desempeña como Directora de la Escuela de Educación Estética N° 2 de La Plata, y forma parte del equipo de trabajo de la Dirección de Educación Artística de la DGyE de la Pcia. De Bs As.

FLORENCIA URDANIZ

Profesora en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de La Plata. Profesora en Danza (Orientación en Danzas Folklóricas) por la escuela Superior Artística de la provincia de Buenos Aires. Maestranda en Educación por la Universidad Nacional de La Plata. Becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, se especializa en las áreas de la Educación Artística y de la formación docente en Danza, y Danza Folklórica. Integra el Grupo de Estudio sobre Cuerpo del Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad; y el Colectivo de Estudios sobre Política, Educación y Cuerpo (ambos radicados en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales UNLP-CONICET). Se desempeña como docente en espacios de formación docente de la Dirección de Educación Artística Provincial y como parte del equipo técnico pedagógico en la misma dirección. Ha participado en diversos colectivos de danza, como ILLA, y ha realizado talleres de formación en danza, teatro, literatura. Se desempeña como tallerista en diferentes espacios socioeducativos de la región educativa 1 de la provincia de Buenos Aires. Ha publicado artículos en revistas científicas y capítulos de libros y asistido a congresos, festivales y otros eventos de intercambio artístico y académico del ámbito nacional e internacional.