

Fiesta Provincial del Teatro, Mendoza 2023: Teatro es democracia

Las fiestas provinciales de teatro tienen como misión generar un espacio de encuentro anual y festivo del teatro de cada provincia, en el marco de una cogestión con los estados provinciales y otras instituciones para propiciar el intercambio de saberes, necesidades y experiencias de formación y compartir sus producciones con el público. Asimismo, se seleccionan el o los espectáculos que participarán en la Fiesta Nacional de Teatro realizada cada año por el Instituto Nacional del Teatro. En el 2023, *El Anzuelo* estuvo presente en la Fiesta Provincial de Teatro de Mendoza organizada por el Instituto Nacional de Teatro en conjunto con el Ministerio de Cultura y Turismo de la provincia. Esta edición 2023 fue enmarcada en la conmemoración de los 40 años de democracia ininterrumpida en el país, por lo que llevó el lema “Teatro es Democracia”, y en los 25 años de la promulgación de la Ley Nacional del Teatro N° 24.800, acontecimiento trascendental para la cultura del país que dio origen a la creación del Instituto Nacional del Teatro como organismo encargado de la promoción y apoyo de la actividad teatral en todo el territorio nacional, y que impulsa que cada provincia cuente con su propio desarrollo escénico.





Para la convocatoria fueron recibidas 76 propuestas, entre las cuales fueron seleccionados 15 espectáculos de diferentes géneros y formatos: teatro de títeres, danza-teatro, clown, teatro de sombras, pantomima, teatro físico y múltiples narrativas y estéticas de la escena contemporánea. La programación estuvo así compuesta por los siguientes espectáculos: *Mandato Cumplido* (comedia) de Diego Nogara, *Sine con S de Sonido* (comedia educativo/cinematográfica) de Sebastián Casciani y Rocío Pereiro, *El caso Belacür. Serena Poema y el detective certificado* (comedia/policial/mimo) de Nacho Sánchez, *Malditas* (Teatro-danza) de Celeste Álvarez y Daniela Funes, *De la mano de Belgrano* (comedia) de Emanuel Gauna y Matías González, *Los 4 cubos ¿quién tiene el poder?* (teatro físico) de Daniela Funes, *Blasfemia* (drama) de María Vílchez Aruani, *Fuera de este mundo* (teatro de sombras) de Longo, *Con todo el amor del mundo* (drama contemporáneo) de Juan Francisco Barón, *Mi amigo Lorca* (teatro documental) de Agustín Díaz, *Niña Ninja* (teatro de Títeres) de Mau Funes, *Clasiclown* (clown) de Érica Gómez, *¿Qué pasó, qué pasó!* (humor y biodrama) de Víctor Arrojo, *Wakaka La Ramona* (teatro de títeres y objetos) de Adolfo Lanzavecchia y Ailín Lanzavecchia, *La Lechera* (comedia) de Carlos Correa y *La siesta del carnero* (danza contemporánea) de Sol Gorosterrazú.

La apertura se realizó en el Teatro Independencia con una intervención artística a cargo de músicos, mimos y zanquis-ta para luego dar inicio al acto oficial donde estuvieron presentes autoridades nacionales y provinciales como Gustavo Uano, director ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro (INT); Sacha Barrera Oro, representante del INT Mendoza; Fabián Samael director de Estrategias Culturales del Ministerio de Cultura y Turismo de la provincia; Florencia Ríos, coordinadora del Teatro Independencia; y Gianfranco Manino, coordinador del Espacio Cultural Le Parc, espacio sede de la mayoría de los espectáculos. En relación al lema "Teatro es Democracia", que atravesó toda la temática de la Fiesta, Sacha Barreira Oro, representante del INT en Mendoza, señaló: "Para mí es muy importante que esta fiesta tenga ese nombre porque el teatro es una construcción colectiva, como la democracia. Esa construcción colectiva depende de todos. Que el teatro sea más inclusivo, sin mensajes de violencia, que sea un teatro que nos pueda llevar a una mejor calidad de vida, a una mejor calidad humana, que nos haga crecer".

En la misma sintonía, el titular del INT, Gustavo Uano, apuntó: “En todo el país está sucediendo esto de tomar el lema ‘Democracia Siempre’. En todas las fiestas provinciales nos damos este espacio de reflexión e invitamos a tener una participación mucho más activa con el teatro. Con los aportes, con la crítica constructiva, con lo que sea necesario para mejorar nuestras instituciones, pero defenderlas porque son públicas y las tenemos”.

Por su parte, Fabián Sama, director de Estrategias Culturales del Gobierno provincial hizo hincapié en la fiesta como un gran homenaje a todos los hacedores culturales del teatro independiente y resaltó: “El teatro ha sido una pieza fundamental de expresión, contestataria, de reclamo, de poder advertir. De gente que dejó la vida, que desapareció, diciendo lo que tenía que decir en aquellos momentos tan oscuros de la historia argentina. Por lo tanto hoy, viviendo en democracia, el teatro es el gran decir de las comunidades. Quienes están en el escenario, fortalecen, construyen y mantienen la democracia”.

El jurado estuvo integrado por Marcos Acevedo (Tucumán), en representación del Instituto Nacional del Teatro por ser Jurado Nacional de Calificación de Proyectos; Nuria Atencio (Mendoza), en representación del Ministerio de Cultura y Turismo de la provincia; y Cristian Coria (Mendoza) en representación de los elencos participantes. Las obras seleccionadas para representar a Mendoza en la 37° Fiesta Nacional del Teatro 2023 fueron *La siesta del carnero* de Sol Gorosterrazú y *Fuera de este mundo* de Pablo Longo. Además, el jurado resolvió elegir como suplentes los siguientes espectáculos en orden de mérito: *De la mano de Belgrano*, *Mi amigo Lorca*, *Blasfemia* y *Clasiclown*.

La siesta del carnero es una obra de danza contemporánea que conjuga diversos lenguajes estéticos. Consolida una unidad narrativa que propone al espectador/a una experiencia liminal donde todo es transformación constante. La obra construye un ecosistema de fantasía que atraviesa lo animal, lo monstruoso y lo humano. A la vez, lo simbólico, lo femenino y el misterio desarrollan esta trama. Por su parte, *Fuera de este mundo* se trata de una versión en animación y teatro de sombras del clásico de la literatura universal *El extranjero*, del premio Nobel Albert Camus.

A su vez, se otorgaron las siguientes menciones:

Dramaturgia original: Emanuel Gauna y Matías González (*De la mano de Belgrano*), y Agustín Díaz (*Mi amigo Lorca*).

Vestuario: Claudio Dilello y Mirta Giménez (*De la mano de Belgrano*).

Música original: Fernando Scollo con colaboración de Agustín Barrancos y Martín Robaldo (*Los 4 cubos, ¿quién tiene el poder?*) y Ramiro Sánchez y Nicole Grimberg (*Con todo el amor del mundo*).

Por la disposición y entrega actoral: María Paula Monty (*Blasfemia*) y Catalina Romero (*Con todo el amor del mundo*).

Dirección actoral: Pablo Díaz (*La lechera*).

Escenografía: Rodolfo Carmona (*Con todo el amor del mundo*).

Actuación en conjunto: Gabriel Vázquez, Florencia Manino, Mauro Winckler, Giuliana Matiazzi, Agustín Díaz y Clara Furlán de Paz (*Mi amigo Lorca*).

Trabajo vocal y poética sonora: *Sine con S de sonido*.

Música en vivo: Sebastián Millán (*¿Qué pasó, qué pasó!*), y Paulo Amaya, Franco Galbani y Fernanda Matilla (*La lechera*).