

Formación docente en teatro

¿Cómo se vincula la reflexión de la práctica de los formadores de profesores de teatro con el perfil del egresado?

La reflexión sobre la práctica docente se ha consolidado hace tiempo como un territorio a observar dentro de la ciencia de la educación. Es fácil encontrar material que contemple los interrogantes y las innovaciones que surgen en la agenda de la pedagogía, así como también que indague sobre las formas de enseñar ya instaladas en nuestras aulas. Sin embargo, la reflexión sobre las prácticas pedagógicas en formación docente transita en la agenda educativa con cierta tensión. Por un lado, es fácil reconocer la necesidad de esta reflexión en la teoría. Por otro, pareciera que no se logra incorporar en la praxis a la mesa de análisis dentro de los profesorados, en particular, en la discusión sobre las prácticas por parte de los docentes y directivos que conforman los espacios de formación docente en institutos superiores y universidades.

¿Cómo se vivencia esta tensión en los profesorados de teatro y, sobre todo, qué impacto tiene sobre el perfil de los egresados? Me interesan tres primeras preguntas que nos permiten ubicarnos dentro de este territorio mencionado anteriormente ¿Qué temas debemos y necesitamos discutir sobre la Formación Docente en Teatro? ¿De qué hablamos cuando hablamos de formación de formadores? ¿Cuáles son las representaciones con respecto a la enseñanza de la disciplina teatral que aún subsisten en el Nivel Superior?

En mi tesis de maestría cito una primera problemática que nos permite ubicarnos dentro de este territorio. Referentes como Chapato y Dimatteo (2014) dan cuenta de la devaluación teórica y metodológica que existe en los profesorados, la cual no logra cerrar la brecha entre la Formación Artística y la Formación Pedagógica. Esto se relaciona intrínsecamente con el estudio de campo que realiza Bertoldi (2019; 2021), que evidencia que los discursos presentes en la formación inicial, donde prima lo disciplinar sobre lo pedagógico, se contradicen con las lógicas de trabajo que tienen las instituciones escolares, lo que afecta directamente al perfil del egresado. Asimismo, destaca la importancia de analizar la interpretación curricular que realizan los profesores de teatro al momento de diseñar sus propias propuestas de enseñanza, porque permite rastrear qué marcos y qué recursos teóricos se pueden adquirir durante su formación inicial (Muzzio, 2024).

En la investigación realizada, se logró identificar que en la asignatura Didáctica Especial del Teatro I la cual se dicta en el tercer año del profesorado de teatro (Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires), recaen ciertas problemáticas que se supone tendrían que abordarse en años anteriores. Las conclusiones de esta investigación nos permitieron dar cuenta de que es posible que las asignaturas del plan de estudio del profesorado no trabajen de manera conjunta y que no vinculen sus contenidos con el perfil del egresado. Se hace presente

la poca articulación de saberes entre asignaturas y escaso anclaje pedagógico de las materias con los contenidos teatrales y el rol docente (Muzzio, 2024).

Chapato (2013) se pregunta qué necesitan saber y saber hacer los docentes de teatro, y si habría que ofrecer una formación pedagógica como un trayecto adicional o yuxtapuesto a la formación artística teatral o, compartiendo principios formativos, articularla y ensamblarla a lo largo de toda la formación, entendiendo ésta como una propuesta integral. Esto se relaciona directamente con lo que Alliaud (2011) propone con respecto a la visión totalizadora de la formación docente.

Las reflexiones de directivos y docentes que fueron tenidos en cuenta en la investigación, dan cuenta de la falta de lectura e interpretación del Diseño Curricular de Teatro por parte de los docentes que llevan adelante los otros espacios curriculares en el profesorado de teatro. Recae la responsabilidad completa de formar un docente en las últimas materias de la carrera, las cuales remiten a la especificidad de la didáctica teatral y a las prácticas de residencia (Muzzio, 2024). Esto responde a nuestra pregunta ¿de qué hablamos cuando hablamos de formación de formadores? ¿Contamos con avances académicos que respondan a estos interrogantes sobre las prácticas de los docentes formadores? ¿Qué espacios destinan los profesorados de teatro que permitan vincular a los docentes de toda la carrera con la reflexión y análisis de sus propias prácticas y el anclaje de cada contenido con el perfil del egresado?

En esta búsqueda, pude observar que ciertas representaciones con respecto a la disciplina teatral que aún subsisten en el Nivel Superior, remiten a que solamente las asignaturas del plan de estudio para los profesorados de la provincia de Buenos Aires¹ relacionadas a lo pedagógico didáctico específico, parecen vincularse con el perfil del egresado. Mientras que las asignaturas relacionadas al campo disciplinar artístico o generalista de la educación, simplemente se entienden como un complemento del futuro profesor de teatro. Las instancias destinadas a la revisión y reflexión de la propia práctica docente suelen delegarse únicamente en las materias destinadas a las residencias o práctica profesional en territorio (Muzzio, 2024).

Hay ciertas asignaturas del campo de la Formación Específica como ser Actuación, Análisis del Texto Dramático y Espectacular, Historia del Teatro, entre otras; que vinculan sus contenidos con la especificidad de la disciplina teatral. Estos contenidos debe luego el docente de teatro trabajarlos en los otros tres niveles del Sistema Educativo. Esto quiere decir que los estudiantes del profesorado de teatro tienen que aprender en estas asignaturas cómo enseñar estos contenidos a sus estudiantes de los diferentes niveles. Estas asignaturas no son un complemento en la formación, a pesar de que estén enunciadas dentro del campo de la Formación Específica (Muzzio, 2024).

El recorrido para dar respuesta a estos interrogantes iniciales, me permite abrir otro espacio de preguntas: ¿Con qué herramientas cuentan los docentes para reflexionar pedagógicamente sobre sus prácticas de enseñanza?

Si bien son muy pocos los espacios que están destinados a la investigación y revisión de las prácticas pedagógicas en teatro, es posible que un docente pueda capacitarse y actuali-

¹ El plan de estudios para el Profesorado de Arte en Teatro de la provincia de Buenos Aires organiza sus asignaturas en campos de formación específica (Actuación, Trabajo Corporal, Maquillaje, etc), formación general (Didáctica General, Psicología, etc) y formación en práctica profesional (Práctica Docente)

zarse en el campo de la Educación Artística y en la disciplina teatral para luego abordar sus prácticas pedagógicas en el Nivel Superior. Se hace necesario que la Formación Docente en Teatro comience a generar sus propias reflexiones sobre las prácticas pedagógicas.

¿Qué problemáticas enfrenta la Formación Docente en Teatro actualmente? ¿Cómo se autopercibe como institución formadora? ¿Hay una revisión constante de las prácticas docentes y del proyecto institucional? ¿De qué herramientas se valen los profesorados? Estos interrogantes que surgen me invitan a seguir investigando sobre los profesorados de teatro, en particular sobre la praxis de los formadores de futuros docentes y el vínculo que sostienen con el diseño curricular y el perfil del egresado.

Prácticas pedagógicas, formación docente en teatro : tensiones entre el discurso pedagógico y las prácticas de enseñanza en los CePEAC de la provincia de Buenos Aires (2018-2019)

La tesis completa de Melina Muzzio puede consultarse en el repositorio institucional de la Universidad Nacional de Quilmes: <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4500>

Fuentes de consulta

- Alliaud, A. (2004) "La biografía escolar en el desempeño profesional de los docentes noveles" Tesis de Doctorado. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Alliaud, A. (2014) "El Campo de la Práctica como instancia privilegiada para la transmisión del oficio de enseñar" Jornadas sobre el Campo de la Formación para la Práctica Profesional. InFOD. Ministerio de Educación de la Nación.
- Alliaud, A. (2017) "Los artesanos de la enseñanza: acerca de la formación de maestros con oficio" Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Alliaud, A. (2010) "Experiencia, saber y formación" Revista de Educación 1(1) Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata
- Alliaud, A & Antelo, E. (2011) "Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación" Editorial Aique Educación. Buenos Aires
- Alliaud, A & Antelo, E. (2008) "Sentidos perdidos de la experiencia escolar: angustia, desazón, reflexiones" Ediciones Noveduc. Buenos Aires
- Bertoldi, M. (2019) "Teatro diseño curricular y diseño de la enseñanza. Prácticas de interpretación curricular de los Profesores de Teatro" [Tesis de maestría aún no publicada] Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Carmona., A. (2018). Práctica Docente Teatral: un espacio en (des)construcción. Foro de educación musical, artes y pedagogía 3 (4)
- Chapato, M.E (2013) "La Educación Artística hoy: nuevas concepciones epistemológicas y pedagógicas, nuevos sujetos y nuevas prácticas" Memorias del Encuentro en Pedagogía Teatral. Editorial CITRU. Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli. Centro Nacional de las Artes. Centro Cultural del Bosque. México
- Chapato, M.E (2013) "La pedagogía teatral como campo de especialidad. Delimitación y problemáticas actuales" Editorial CITRU. Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli. Centro Nacional de las Artes. Centro Cultural del Bosque. México