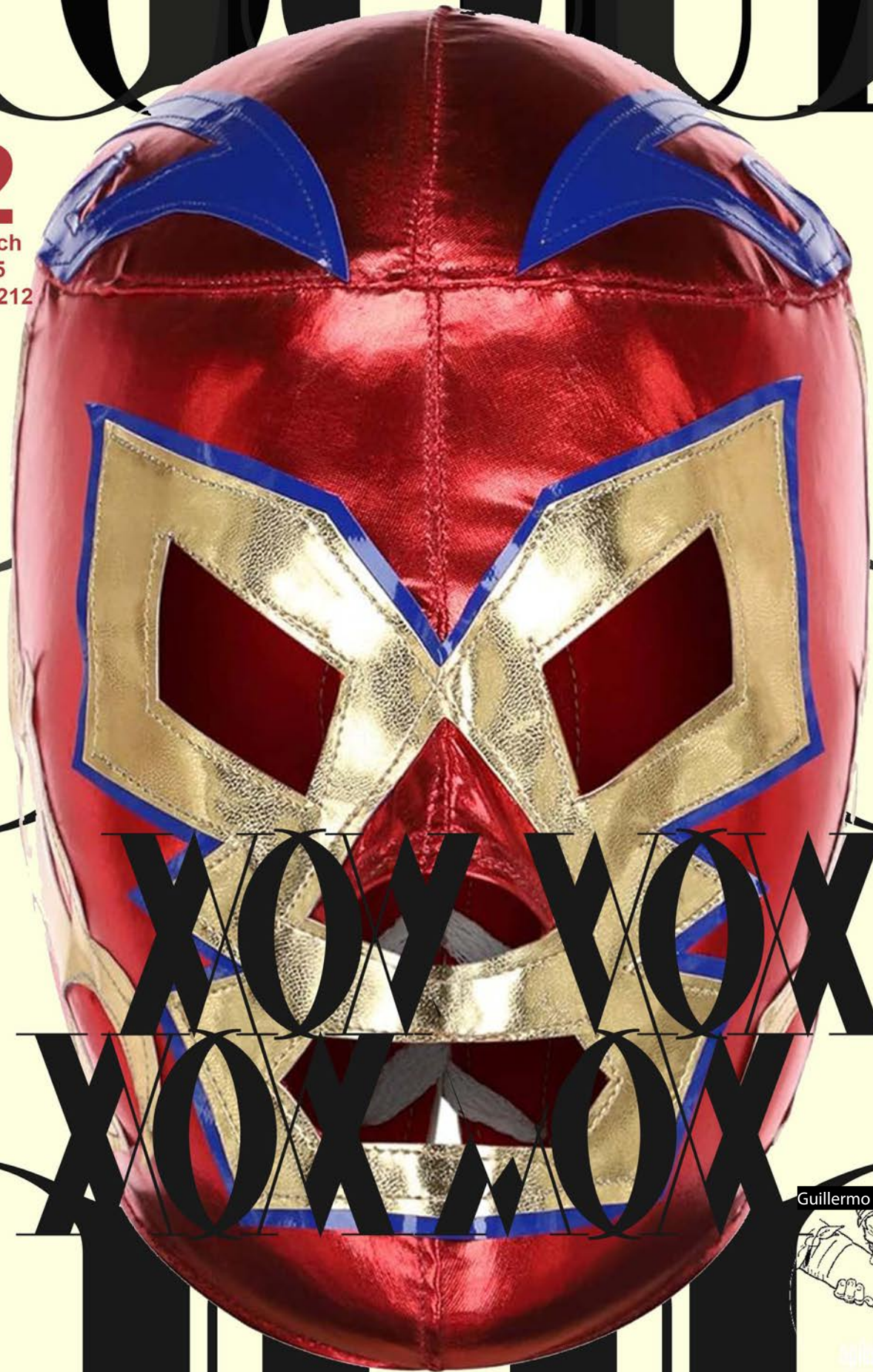


# VOGUE

LAPLATA

2

March  
2025  
No. 212



# WOW WOW

Guillermo Pérez Raventós



AR  
PATR  
DE V  
CON  
TRA  
COSM  
HTTI  
ESMA  
VOU  
PRUB  
PRUB  
AL ID  
HOY  
BLOC  
CONS  
VO  
C  
O  
T  
F  
M  
HO  
VOG  
BD.C  
SGB  
HTT  
VOG  
SCR  
VOG  
D.  
B  
T  
G  
OM  
CO  
EXPI  
EVO  
VOG  
DE VO  
HTTI  
VOG

# Arte y salud

Este número 9 dedicado al arte y la salud, específicamente a las **Artes Escénicas y la Salud** dirige la mirada con otra intención en cuanto a lo educativo, eso que ocurre en los cuerpos y con las emociones cada vez que se produce un hecho artístico. Esta vez el acento estará en el buen vivir, en el tratamiento de las dolencias del cuerpo y del alma, el aportar desde el arte una acción colectiva para la mejora de una sociedad enferma.

La propuesta de la presente temática surgió luego de la participación de uno de nuestros integrantes del equipo editorial de El ANZUELO en el Congreso de Dramaterapia realizado en Mendoza este año. Esa experiencia le abrió un mundo que no había transitado aún desde la teatralidad hacia la salud y al compartirlo con el resto del equipo fueron surgiendo contactos, situaciones, experiencias que sumaban y fueron construyendo el corpus de esta edición.

Las dinámicas de los espacios de teatro o danza, con cuerpos y emociones en movimiento y con intención pedagógica o compositiva, vistas por un profesional de la salud o realizadas en ámbitos hospitalarios cambian radicalmente de coordenadas desde la percepción y recepción de los actores y espectadores. Es así, que recopilamos trabajos desde las diferentes disciplinas como la Dramaterapia, la Pediatría, la Psicología Clínica, la Psiquiatría, la Comunicación Audiovisual y la Publicidad, la música y la Literatura para entender los posibles campos de aplicación, intentar encontrar respuestas frente a la pregunta sobre cuánto queda de lo estético/expresivo y cuánto de la curación. Esta edición es nuestra forma de homenajear y reconocer al / la artista como trabajador/a de la Salud y del Hospital Público.

En **Primeras clases**, Julieta Priegue relata cómo es ser tallerista de arte en el marco de Salud Mental en contexto de encierro. Frente a la lógica carcelaria nos resuena la siguiente pregunta: ¿cómo se incentiva el deseo desde la producción artística en espacios institucionales que atentan contra la libertad de los individuos, incluyendo el comando del propio cuerpo?

En **Un Recorrido** no asomamos al periplo *formativo y laboral de Diana Fainstein. Recuperando aspectos del psicodrama y el distanciamiento, Diana encuentra nuevas propuestas artísticas que sobrepasan las salas teatrales, alcanzando otros espacios de encuentro, incluida la vía pública. Su trayectoria es una huella que abre puertas a pensar nuevas teatralidades posibles.*

En **Entrevistas**, Andrés Kogan, uno de los fundadores y actual Director Ejecutivo de Alegría Intensiva, nos presenta el trabajo metodológico y pedagógico del programa de payasos de hospital que transforma la experiencia hospitalaria de niños, niñas y adolescentes a través del arte en la ciudad de Buenos Aires y en la ciudad de La Plata, en el Hospital Sor María Ludovica.

**Desde Brasil**, la artista María Victoria Abdalla nos comparte una entrevista a Peter Pál Pelbart, profesor en el Departamento de Filosofía en la Pontificia Universidade Católica de

E

São Paulo desde el año 2000 y miembro del Núcleo de Estudos da Subjetividade de Posgrado en Psicología Clínica. Junto a Suely Rolnik, coordina la compañía teatral Ueinzz formada por pacientes psiquiátricos del hospital de día A Casa. Además, es uno de los fundadores de la Editorial N°1, que publica libros-objeto que actualizan y provocan preguntas contemporáneas cruciales.

En **Recursos Didácticos**, recorremos el universo audiovisual con el videoensayo **“Paisaje-Cuerpo-Salud”** que nos llega desde España propuesto por Ana Sedeño (Universidad de Málaga) y Carmen Gaona (Universidad de Barcelona), quienes intentan dar una respuesta a los interrogantes que vertebran sus narrativas audiovisuales desde las implicaciones existentes entre paisaje, lenguaje simbólico, sujeto sociocultural y salud.

En **Otros Territorios** nos adentramos en las prácticas de juegos, títeres, narraciones, teatro en los espacios hospitalarios y desde el Área de Arte y Salud del Hospital de niños Sor María Ludovica en La Plata podremos visitar las prácticas artísticas que definen como lazos artísticos y amorosos. En la nota *Juguemos en el Bosque* de Nathalie Collomb (narradora, cantante), Mariel Ascaso (música) y Clara Garmendia (narradora) nos preguntan ¿Cómo hacemos para que un niño en pleno crecimiento que transita una enfermedad grave, sienta que el hospital es un lugar de vida y de cuidado?

Desde la Comedia de la provincia de Buenos Aires, el grupo de TITIRINAUTAS nos invita a un viaje solidario: Azul Maluendes, coordinadora del proyecto, y Karina Gozzi nos cuentan cómo es compartir obras de títeres de pequeño formato en hospitales públicos.

Recuperamos la experiencia de VnculArte - una productora conformada por actores, psicólogos, cineastas - que durante el 2021 llevaron a cabo un taller de teatro en el Centro de Salud Mental Comunitaria Dr. Franco Basaglia, perteneciente al Servicio de Externación del Hospital Interzonal de agudos y crónicos Alejandro Korn.

En **Relatos de experiencia**, Daniela Mattolini, psicóloga y Presidenta de la Asociación de Dramaterapia Argentina, nos lleva por un relato que pivotea constantemente de la experiencia a la conceptualización, ofreciéndonos citas y bibliografías que nos obliga a seguir visitando y preguntándonos por la Dramaterapia. Un interrogante que compartimos para su escrito fue el funcionamiento de la pareja profesional médica y la de un teatrista de lo que surge este texto: *Una pareja terapéutica, una pareja pedagógica y una pareja dramaterapéutica son, al fin y al cabo una pareja: aquello que formamos para no estar solxs, para llenar necesidades de conexión, protección y como algo gratificante para las dos partes.*

En **Formación Superior** el docente, investigador, director y teatrista Daniel Posadas nos facilita la comprensión, con un estilo sumamente didáctico, de lo que es la Dramaterapia compartiendo su recorrido por la **Diplomatura en Dramaterapia** que se organiza en conjunto con la Facultad de Ciencias Médicas y la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Para abrirnos a ese mundo nos anticipa que la Dramaterapia es *HACER, CONTEMPLAR, CUIDAR*, con un fin terapéutico.

En la entrevista con Silvana Pujol, Titular de la cátedra de Psiquiatría de la Facultad de Ciencias Médicas (FCM) de la UNLP conversamos sobre la **articulación de la FCM con la Escuela de Teatro de La Plata (ETLP)**. El proyecto pedagógico desarrolla el método de enseñanza que utiliza actores para simular emergencias psiquiátricas en las prácticas de formación de estudiantes de medicina. El trabajo de articulación obtuvo resultados muy positivos para

las trayectorias de ambas instituciones, involucrando a los estudiantes y brindando valiosas experiencias de aprendizaje.

En **Reseñas**, Laura Lago nos presenta el libro “Desde la perspectiva del cuerpo” de Marie-Hélène Brousse [y otros.], última publicación editada por el Centro de Investigación y Trabajo Analítico (CITA) y comparte la experiencia de expresión corporal que se dio en llamar **Seminario Cuerpo** publicado en dicho libro realizada entre el año 2006 y el año 2018 en el marco del dispositivo artístico El Cisne en el Arte que funcionó en uno de los Centros Comunitarios de Salud Mental del Hospital Doctor Alejandro Korn.

**MARIANA DEL MÁRMOL**

Es licenciada en Antropología por la UNLP y doctora por la UBA. En su tesis doctoral estudió las construcciones de cuerpo y afectividad en los procesos de formación de actores y actrices en el teatro independiente platense. Actualmente indaga los procesos de trabajo y autogestión en ese mismo circuito. Ha participado como organizadora y expositora en diversos encuentros dedicados a la investigación sobre el cuerpo en las artes escénicas y performáticas. Es docente de Etnografía I en la carrera de Antropología de UNLP y de Metodología de la Investigación en Artes en el Profesorado en Danzas Folklóricas de la EDTA. Se ha formado en danza contemporánea, teatro y expresión corporal y ha participado de diversas actividades y proyectos vinculados a la creación y producción en artes escénicas.

**VÍCTOR GALESTOK**

Es actor y profesor egresado de la Escuela de Teatro de La Plata y de la Universidad de las Artes (UNA) Desarrolla actividades de investigación en Educación Teatral. Escritor de los diseños curriculares de educación secundaria básica/teatro DGC y E. Coordinador para la escritura de núcleos de aprendizaje prioritarios (NAP) y marcos de referencia educación artística, Ministerio de Educación de la Nación. Es docente en el profesorado de Teatro en la UNA en la cátedra de Juegos Teatrales. Se desempeñó como Supervisor de Educación Artística y Asesor de la Dirección de Concursos de la Dirección General de Cultura y Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Referente de la Red Nacional de Profesores de Teatro "Dramatiza".

**PILAR MANITTA**

Actriz y docente de Teatro egresada de la Escuela de Teatro de La Plata.

Actualmente dicta clases en escuelas secundarias, talleres para infancias y forma parte de la cátedra de Práctica Docente I de la ETLP como docente generalista.

Se formó en dirección teatral, dramaturgia y danza contact-improvisación en La Plata y CABA. Desde el año 2014 hasta la fecha es miembro del Colectivo Rústico donde desarrolla su labor como actriz, participando en diferentes producciones.

Se encuentra cursando una Diplomatura en Gestión Educativa en la FLACSO y finalizando la Especialización en Lenguajes Artísticos en la Facultad de Artes de la UNLP.

**NOELIA PEREYRA CHAVES**

Actriz y Profesora de Teatro. Nace en Neuquén. Se forma académicamente en la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza. Actualmente investiga sobre pedagogía artística y el arte como trabajo (Infod, ETLP, EDCLP). Ha participado en producciones Independientes y oficiales como actriz/performer y música, tomó clases y talleres con diversos profesorxs tanto en el perfeccionamiento e investigación de Teatro, Danza, Performance y Circo, así como Capacitaciones Docentes Pedagógicas de manera permanente. Se ha desempeñado como docente de Teatro en educación Primaria, Secundaria y Educación Estética en el distrito de La Plata. En el nivel Superior es profesora de las cátedras de Metodología de la Investigación en Arte para el Profesorado de Expresión Corporal en la EDCLP, Profesora de la práctica docente del profesorado de Teatro de la ETLP, Análisis de la Literatura Dramática II y Análisis del espectáculo en la Tecnicatura en Actuación. Se desempeña como Jefa de área en la ETLP. Es estudiante de la FDA de la UNLP en la Carrera de Grado Música Popular y Doctoranda del Posgrado Doctorado en Arte.

**MARIANA SÁEZ**

Es bailarina y antropóloga. Desarrolla actividades de investigación, creación, gestión y docencia en el campo de las artes escénicas. Formada en Danza Clásica y Danza Contemporánea en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, y como licenciada y doctora en Antropología (UNLP-UBA), actualmente se desempeña como becaria posdoctoral del CONICET y es docente en las cátedras de Etnografía (FCNyM-UNLP), Trabajo Corporal (FDA-UNLP) y Metodología de la Investigación en Artes (Escuela de Teatro de La Plata). Integra las compañías Aula 20 (FDA-UNLP) y Proyecto en Bruto. Es parte del equipo organizador del festival DANZAFUERA, el ECART y el Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas.

**GABRIELA WITENCAMPS**

Actriz y profesora de teatro egresada de la Escuela de Teatro de La Plata (ETLP). Realizó trabajos actorales y se desempeñó como docente en escuelas primarias en la ciudad de La Plata. Ayudante de cátedra en la materia Metodología de la Investigación en Artes en la carrera de Profesorado de Teatro en la ETLP( 2019-2021). Colaboró como productora y conductora en el Proyecto de Periodismo en Artes Escénicas “El Vodevil”, programa radial emitido en Radio Universidad FM 107.5 hasta 2019. Participó como columnista de Artes Escénicas en los programas “Rápido y Mal” y “Vamos Viendo” en la misma emisora. Invitada a varios festivales nacionales e internacionales como asistente de prensa entre ellos Aúra, Festival de Artes Escénicas ( La Plata, 2016-2017), Convención de Circo y Artes del Palo (La Plata, 2016 y 2017), 1ª Convención Nacional de Circo (Rosario, 2018), Festival Nacional de Teatro de Rafaela (Santa Fe, 2018-2019), Festival Provincial de Teatro de Pergamino (Buenos Aires, 2018), Encuentro de Biomecánica (Mendoza, 2019), Janeiro de Grandes Espectáculos ( Recife, Brasil 2019), Festival de Teatro de Las Oprimidas (Río de Janeiro, 2022), Festival Provincial de Teatro de Mendoza (2022). Actualmente reside en Bahía, Brasil donde desarrolla una investigación sobre danzas afro brasileras y técnicas de entrenamiento actoral desde una perspectiva decolonial.

**ILUSTRADOR****GUILLERMO PÉREZ RAVENTÓS**

(Salta) 1966. Artista visual, fue director de arte y editorial de revista Malabia, de la colección “pensar en arte” de editorial “al margen” y del desarrollo del proyecto para la web “apilable al infinito”. Curador del Programa Educativo de POSVERSO BIENAL 2024. Entre sus muestras individuales, destacan: Pintor con manos, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata, 2000; y No muestra, MUMART, La Plata, 2009. En 2014, realizó la exposición Incorporación de tránsito, junto al poeta experimental uruguayo Clemente Padín y el performer argentino Alejandro Maseillot, en la UNNOBA Universidad Nacional del Noroeste, Pergamino. Participó en importantes encuentros de arte nacionales e internacionales como: Chile Crea. Encuentro internacional del arte, la ciencia y la cultura por la democracia en Chile, Santiago de Chile, 1988; Tomarte. Encuentro de críticos y creadores. Rosario, 1990; IV Encuentro Internacional del Proyecto Cultural SUR, Brasilia, 2001; II Encuentro Internacional Arte Acción Plaza, Mar del Plata, 2006; V Encuentro Internacional Al Zur-ich, Quito, Ecuador, 2007, POSVERSO BIENAL 2024 Junín, Provincia de Buenos Aires. Poseen obra: Museo Raúl Lozza, Alberti. Provincia de Buenos Aires, geiFC, Barcelona; Archivo Clemente Padín, Montevideo; Archivo HOTEL DADA, Argentina, y colecciones particulares.

*El dispositivo de la transparencia obliga a una exterioridad total con el fin de acelerar la circulación de la información y la comunicación. La apertura sirve en última instancia para la comunicación ilimitada, ya que el cierre, el hermetismo y la interioridad bloquean la comunicación.*  
Byung-Chul Han. *Psicopolítica*.

La serie mutante “Los tips más top en máscaras faciales” de Guillermo Pérez Raventós indaga en experimentos gráficos digitales metamorfoseados que se despliegan como palimpsestos, como huellas, como capas en veladuras.

En el encuentro entre la moda y las máscaras, intento descifrar las huellas legibles en el maremagnum de letras y encuentro: “prueba looks virtuales”, “VOX” (?), algunas pistas en la yuxtaposición y la búsqueda por nuevo neo lenguaje, hermético hecho de formas, un aporte que fisure la transparencia.

Julia Cisneros, mayo 2025.