

AR
PATROCINADO
DE VOGUE ARGENTINA
CONTRA TODOS LOS MAQUILLAJES
TRA TIENDA OFICIAL. LO ÚLTIMO EN MAQUILLAJES ¡RESATÁ TUS OJOS C
COSMETICOSVOGUE.COM.AR

HTTPS://WWW.COSMETICOSVOGUE.COM.AR
ES
ESMALTES VOGUE ENCONTRÁ TODOS LOS MAQUILLAJES
VOGUE VISITANDO NUESTRA TIENDA OFICIAL. LO ÚLTIMO EN MAQUILLA
PRUEBADOR VIRTUAL
PRUEBA LOOKS VIRTUALES
AL INSTANTE DESCUBRE EL MAQUILLAJE PERFECTO

HOY
BLOG BELLEZA

COMO EL TENDI... AS EL MAQUILLAJE TODOS LOS MAKE UP TIPS
> V... OS-44

LA... SA... PRAD... RA
RI... ESTE... E LA... UZ EN UN MUNDO... COM... TA... IT... ES... INTO AL...
HTTPS://... GUE.ES - VOGUE NINOS - H...

PD...
RE... SA... A RE... STA... QUE VE LA LUZ EN UN MUNDO COMPLE...
148... CO...

VOGUE... (REVISTA) | MODA
BD.COM

SCRIBD... PUBLICACIÓN MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO.
HTTPS://... BD.COM > DOCUMENT > VOGUE...
VOGUE... SCRIBD.COM

SCRIBD... SOCIA... DE LECTURA Y PUBLICACIÓN MÁS IMPORTANTE I...
VOGUE... ABRIL 2012 - ADMIN - PAGE 1 - PDF HTML5

4L5.COM
PUBHTM... UNICA... UN... HECHA... OR... A... OS MEXICANAS CON MAT...
HTTPS://PUBHTM... COM/ST... D > CROW...

VOGUE... PDF DE... LIBHE... 4L5 CO...
DE VOGUE ARG...
PROMO VOGUE... N... DE... FU... CO... A... M... C... MA... O

E.COM
EXPLORE THE COM... FE... GU... AR...
E.VOGUE.COM

VOGUE
DE VOGUE AT YOUR F... ART... S... M... Y... S... O... T... S... J... O... T... ERY C...
HTTPS://ARCH... E VOGUE.COM

VOGUE PDF DE ARCHIVE VOGUE.COM

VOGUE

VOGUE

POP

MODERN

LOOK THE

ROCK

VOX VOX VOX
VOX VOX VOX

VOGUE

Guillermo Pérez Raventós



Juguemos en el bosque

“Había una vez un lobo en el bosque, el lobo se fue, el cuento terminó!”. Cuando Nathalie era una pequeña niña, su padre comenzaba con esa frase la contada nocturna, y junto a su hermana saltaban sobre sus camas, pidiendo más historias.”

Esos rituales de la infancia nos marcaron. Nos acompañan casi siempre y a veces se quedan en la linde de este inmenso bosque que nos parece el mundo hospitalario. Hoy elegimos perdernos con ustedes en él, el arte siendo una luz que nos guía en el camino. Proponemos un encuentro con el cuento y la música en un contexto de salud, apostando a que lxs niños, niñas y adolescentes (NNyA) tengan sus derechos garantizados.

Le presentaremos nuestro andar artístico en el Área de Arte y Salud en el Hospital Interzonal de Agudos Especializado en Pediatría ‘Sor María Ludovica’ de la ciudad de La Plata.

Entrando en el Bosque, entramos al Hospital de Niños Sor María Ludovica

Las maneras de entender la salud se han transformado. En el Área de Arte y Salud, nos encontramos trabajando en los procesos de ‘salud-enfermedad-atención-cuidado’ desde la salud integral, la cual entiende a la salud/enfermedad como procesos donde la dimensión biológica, subjetiva y social, se interrelacionan entre sí.

**“¿Cómo hacer para que (un hospital) también sea un lugar de vida?” (Rufo, 2016).
¿Cómo hacemos para que un niñx en pleno crecimiento que transita una enfermedad grave, sienta que el hospital es un lugar de vida y de cuidado?**

Esta era la pregunta inicial de Isabel Bosco, trabajadora social y Susana Disalvo, psiquiatra infantil-psicoanalista, trabajadoras del Hospital y fundadoras del Área.

En este bosque hospitalario, seguimos el sendero de la Convención sobre los Derechos de lxs NNyA que promueve el derecho a participar en la vida cultural y las artes, independientemente de los impedimentos físicos y circunstancias debidas a la situación de internación hospitalaria. Consideramos que el juego y el arte en general deben formar parte de todos los espacios de salud, para resignificarlos y quienes los transitan encuentren una atención en salud más **humanizada**.

En el origen del Área, hubo varios talleres: el primero en 2009 era un Taller de Objetos a cargo de Andrea Iriart. Luego, se integró el proyecto de la Biblioteca Ambulante. Se fueron sumando: Taller de Radio, Taller de Literatura y Arte, Taller del Juguete, Taller de instrumentos musicales, realizados en diferentes salas.

En 2013, se fundó el Área de Arte y Salud en el Hospital (disposición N°940/13) siendo la primera creada en un hospital público de la Provincia de Bs. As. Desde hace dos años, el Área pertenece al Servicio de Trabajo Social.



Los diferentes proyectos de pasillos

Recorrer los pasillos y las salas de internación es como andar por los senderos del Bosque, siempre múltiples y diversos. A continuación, desarrollaremos nuestras actividades artísticas:

Talleres en singularidad

Este dispositivo fue creado a partir de la complejidad y gravedad que presentaban algunxs NNYA internadxs por Salud Mental. Mediante una solicitud, las talleristas son convocadas para sumarse al equipo de salud a fin de generar colectivamente una estrategia de abordaje interdisciplinario.

Es un espacio individual, donde se sostiene un programa de trabajo que puede ser un encuentro ocasional o un trabajo por tiempo prolongado. Este dispositivo requería ser consensuado con el NNYA, su familia y el equipo de salud. A lo largo del tiempo, hemos notado cambios anímicos y vinculares de lxs NNYA con quienes se ha trabajado desde la música, los cuentos y el arte plástico.

Pequeñas Intervenciones de Pasillo (PIP)

Vamos sembrando arte susurrando poesías breves y canciones con los susurradores y el PUP, (Pequeño Universo Poético), paraguas o sombrilla con tules debajo del cual se susurran cuentos y poesías para chicxs y grandes, en los pasillos del hospital, de día y de noche.

Los Pasillos del día

Desde 2016, una vez cada 15 días intervenimos con artistas invitadxs, en la sala de Hemodiálisis y en salas de espera. También trabajamos en conjunto con lxs compañerxs del PACH, la Biblioteca Ambulante, lxs trabajadorxs sociales y residentxs de TS en Sala de Espera de Consultorios externos y en la Guardia, para fechas de conmemoración de derechos. Además, cada año, organizamos un Encuentro de Arte-Salud-Infancias-Comunidad en el Hospital donde se organiza una "invasión" de narradorxs y musicxs.

Los objetivos de estos encuentros buscan reforzar en el niñx con una enfermedad, al niñx ciudadanx, con derechos al juego, a la cultura, a su ser persona. Procuramos que el encanto mágico de los relatos y canciones produzca huellas en las infancias y en las crianzas.

Ivonne Bordelois en el prólogo del libro de Ana Padovani (2014) plantea que una de las características en la definición de los valores de la narrativa oral "es su relevancia para la constitución de nuestra identidad psíquica (...) somos quie-

nes somos en la medida en que podemos narrarnos, es decir, en tanto podemos rememorar y visualizar el hilo misterioso y laberíntico que recorre y sostiene nuestras vidas". (p.15)

Los Pasillos de la noche

La noche en un hospital tiene otra realidad a la vivida durante el día, la noche tiene soledad, desolación, silencio, ruidos de máquinas, vacíos angustiantes. En este escenario nocturno, decidimos recorrer salas, pasando cama por cama a narrar, leer un libro, cantar, susurrar poesías, después de la cena, antes que el niño se duerma, **(re)estableciendo el ritual** del cuento o de la "nana" antes de dormir.

En los primeros momentos de vida, lx bebé está arrulladx por los brazos de su madre o quien está a su cuidado, por las palabras, los olores, sonidos, cantos, ritmos, sensaciones infinitas que son **tesoros**. Luego sigue creciendo y encuentra seguridad y placer cuando vuelve a experimentar esas sensaciones. Todxs llevamos esos tesoros que no están capitalizados ni jerarquizados y menos en una situación hospitalaria donde la "medicina" se interpone en la relación madre-hijx o padre-hijx

La presencia del artista narradorx y/o músicx permite fortalecer ese lazo, reafirmando que quienes son parte del entorno descubran sus tesoros ocultos.

Michèle Petit (2015) nos dice: "Leer y recordar lecturas sirve para proyectar un poco de belleza sobre lo cotidiano, para dar un trasfondo poético a la vida, para trazar historias que tal vez no se realizarán jamás, pero que son parte de nosotros". (p.54).

Los pasillos de la voz

Realizamos actividades de formación, a través de talleres, congresos, y charlas. Al dialogar con otros programas y dispositivos artísticos en contexto de salud, nos invita a debatir, pensar y conceptualizar teorías desde la narración y la música que situadas en el campo de la salud adquieren nuevos sentidos.

Por un lado, la **matroliteratura** definida por Iris María, quien retoma a García Pérez, (2012) como aquella actividad literaria que generan los adultos mediadores destinada niños en proceso de gestación, recién nacidos, lactantes, deambuladores y en sus primeros años de vida. Los espacios de encuentro que se crean desde la matroliteratura tiene el fin que lxs adultxs introduzcan a lxs más pequeñxs en su propio mundo de sentidos, emociones

e identidad. El poder de la palabra conecta con el mundo y la memoria colectiva permitiéndonos habitarlo. El repertorio poético y narrativo está compuesto por diversos recursos literarios, que manifiestan la palabra junto con su musicalidad y cadencia que producen emocionalidad. Por otro lado, en teorías musicales, Christopher Small (1999) entiende a la música como acción y plantea que no solo sea sustantivo, sino verbo. El verbo **"musical"** lo describe como encuentro humano donde la actuación musical incluye a todas las personas que se relacionan en el encuentro, o sea, hacer música implica una acción o un conjunto de acciones complejas, donde el "público" pasa a formar parte de esa experiencia, así como todos los que hacen posible un evento, una intervención artística, un recital, etc. En el contexto donde realizamos nuestro "Musical", se involucra a la totalidad del personal hospitalario, a las familias/acompañantes de lxs NNyA, cuya participación puede ser directa o indirectamente. Nuestra propuesta



parte de preguntar a la familia: ¿podemos pasar? ¿te gustaría? Entonces a partir de la pregunta, nace la posibilidad de que las familias puedan decidir y aún más, negarse. (Ascaso, Collomb, y Valles, 2019; Ascaso y Valles, 2022) En las palabras de Bouteloup (2016): “La música viva ofrece una posibilidad de escape a una situación donde la tecnología y la importancia de los cuidados médicos a menudo ocupan el primer plano” (p. 67). Estos dos planteamientos descritos nos lleva a pensar en una **“burbuja”**: un espacio-tiempo particular, contenedor, que permite aislarse por un momento de realidades adversas; una burbuja que no nos pertenece pero de la cual formamos parte con y para NNyA. Aquí, se crea una ‘burbuja’ que abraza, un instante donde todo lo difícil quedó afuera. (Ascaso, Collomb, y Valles, 2019; Ascaso y Valles, 2022).

Y colorín colorado, este cuento no ha terminado

Les contamos parte de nuestro andar en este bosque hospitalario, guiadas por los cuentos, la música y la poesía, sembrándolos con y para lxs NNyA, sus padres, madres, y cuidadores.

En cada intervención, tejemos más lazos artísticos, amorosos, que nos permiten cruzar y/o permanecer en el bosque de la manera más humanizada posible.

Nuestro trabajo se realiza también gracias a la ayuda de muchxs narradorxs y otrxs artistas que participan de manera generosa.

Continuaremos recorriendo y ocupando pasillos hospitalarios para sembrar más arte construyendo colectivamente el reconocimiento del artista como trabajadorx del Hospital Público.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ascaso, M.; Collomb, N. y Valles, M. (2019). “Canciones y lactancia”. Ponencia en *IncomodArte. Prácticas Creativas en Salud. VI Jornadas de la Residencia PRIM*. Florencio Varela
- Ascaso, M. y Valles, M. (2022). “Reflexiones sobre las intervenciones artístico-musicales como medio para la humanización de la salud pediátrica.” Ponencia en el *Precongreso Mundial por los derechos de la Infancia y la Adolescencia*. Mar de Ajó.
- Ascaso, M. y Valles, M. (en prensa). “Intervenciones artístico-musicales como medio para la humanización de la salud pediátrica. Una experiencia en el Hospital Interzonal de Agudos Especializado en Pediatría Sor María Ludovica de La Plata.” Enviado en octubre de 2022 para su publicación en el libro *Vocaciones científico-tecnológicas* de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP.
- Ascaso, M. Collomb, N. Disalvo, S. Valles, M. (2023) *El arte en un hospital pediátrico. Sembrando huellas y salud*, Patio de Tierra.
- Barberis, A. (2001). *Viaje hacia los cuentos. El arte de aprender a contar cuentos a los niños*. Buenos Aires: e.d.b. Colección didáctica.



- Bordelois, I. (2014). "Prólogo". *ESCENARIOS DE LA NARRACIÓN ORAL. Transmisión y prácticas*, (Ana Padovani). p 15-17 del prólogo. Buenos Aires: Paidós.
- Bouteloup, P. (2016). *La musique et l'enfant à l'hôpital*. Toulouse: Érès.
- Douzou, O. (1995). *Loup*. Rodez: Éditions du Rouergue.
- Iris, M. (2012) MATROLITERATURA, "Alfabetización estética desde el asomo de la vida humana". Ficha de cátedra. Diplomatura Universitaria "Narración Oral para las primeras infancias", Facultad de Humanidades-UNNE.
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rufo, M. (2016). "Préface Ritournelle" *La musique et l'enfant à l'hôpital* (Philippe Bouteloup). p. 9 – 12. Toulouse: Érès.
- Small, C (1999) "El Musicar: Un ritual en el Espacio Social". *TRANS Revista Transcultural de música*, (4) ISSN: 1697-0101

Arte y Salud Hospital de Niños Nathalie Collomb

<https://www.youtube.com/watch?v=HqOJn6uMwqo>

<https://fmfutura.com.ar/>

Sitio Facebook Arte y Salud

https://www.facebook.com/profile.php?id=100063899919700&locale=es_LA

CLARA GARMENDIA

Trabajadora social en el ámbito de la salud pública. Y narradora oral.

Mi camino con los cuentos arranca en el 2023, formándome en talleres de narración oral y la Diplomatura de Narración Oral para las Primeras Infancias de la Escuela de Cuentaría Narracuentos de Córdoba.

Narro desde el 2023, en el Área de Arte y Salud del Hospital de Niños de La Plata. Y participa de espectáculos de narración para niñeces y adultos en la ciudad de La Plata.

MARIEL ASCASO

Música de la ciudad de La Plata, pianista y ritmista de la batería estación Bataque. Ayudante (DS) de la UNLP-FBA en la cátedra metodología de la investigación en Arte. Artista y tallerista del área arte y salud en HIAEP desde el 2021. Educadora musical: en instituciones educativas (nivel inicial), en SENDA (centro neurologico pediátrico) y en espacio de formación musical "El Balconcito"

NATHALIE COLLOMB

Enfermera, profesora de francés para extranjeros (Sorbonne-Nouvelle), traductora, cantante y narradora oral (Casa de letras). Desde 2008 participo, co-dirijo y escribo espectáculos narrativo-musicales para adultos y para chicos. Participo de festivales y charlas de cuentacuentos nacionales e internacionales. Desde 2016, formo parte del Área Arte Salud del Hospital de Niños Sor María Ludovica de La Plata como artista tallerista dónde empleo todos mis conocimientos tanto como enfermera, docente, música y cuentacuentos.