

Teatro y salud mental

Acerca de la experiencia de VinculArte junto a usuarios del Centro de Salud Comunitaria Dr. Franco Basaglia

Entradas en calor, lecturas, asociaciones, risas, improvisaciones. Miro un recorte en formato audiovisual de lo que fue la primera etapa de trabajo del taller de teatro en el Centro de Salud Mental Comunitaria Dr. Franco Basaglia (perteneciente al Servicio de Externación del Hospital Interzonal de agudos y crónicos Alejandro Korn) durante el 2021 en donde actores, psicólogos, una directora de cine y usuarixs se encontraban para trabajar en conjunto. Se la ve a Agusta, coordinando lo que parece ser el primer momento de una clase. Caminan por el espacio, mueven las articulaciones, se masajean el rostro, bailan.

¿Con que hacemos teatro? , **les pregunta. Esto. El cuerpo. Y la voz. Entonces lo primero que siempre vamos a trabajar en el taller es una entrada en calor, para ponerme dispuesta a hacer un ejercicio, un juego, sacar la voz, activar la imaginación.**

VinculArte es una productora conformada por José Guevara, Daniela Bermudez, Agusta Bermúdez y Lázaro Mircovich. Cada viernes por la mañana de un año aún atravesado por la pandemia del covid-19, se encontraban junto a usuarios del Centro de Salud con el objetivo de hacer teatro. Y siempre que uno hace teatro, dice José, se vincula, arma grupo.

José es actor y psicólogo social. Me cuenta que la propuesta desde sus inicios fue la de un taller de teatro filmado en donde se articule la salud y el teatro. Dana, directora de cine, fue quien estuvo a cargo del registro. Agusta, actriz, y Lázaro, psicólogo, fueron parte junto a Jose del equipo que coordinó los encuentros durante todo el año. La primera etapa consistió en el armado del grupo, la segunda en construir un elenco y la tercera en poder trabajar sobre la propuesta teatral que fue surgiendo colectivamente.



“Fueron varios capítulos de una obra , porque fue como un teatro en serie. Armamos una obra que se llamó “El edificio” donde pasaban problemas de convivencia, donde ellos también traían particularidades sobre este tema por que algunos vivían en pensiones y demás. Así que eran temas muy frescos que podíamos desarrollar desde las improvisaciones. Logramos hacer dos presentaciones, una en el cumpleaños del Basaglia y otra en el aniversario de Movida de Locos. A partir de lo trabajado la idea fue hacer un documental de todo el proceso, que si bien lo tenemos todo registrado y está como en pausa, la idea es poder retomar.”

El taller comenzó a darse en el Centro de Salud Basaglia que en ese entonces se encontraba ubicado en el casco urbano de la ciudad de La Plata y que desde el 2024 pasó a funcionar en 531 bis y 15. Al cabo de unos meses, el grupo continuó con sus ensayos en el edificio de la asociación civil Movida de Locos ya que “teníamos un espacio más de sala, no había tanta interrupción. Tanta circulación de gente hacia que sea como una clase abierta continuamente y nos complicaba para meternos ya en el tema ensayo.”, explica Jose.

Juan, usuario y tallerista del Basaglia, cuenta que en el centro de salud conviven ATs, psicólogas, psiquiatras, trabajadoras sociales, enfermeras, residentes usuarixs. Allí “se controla y retira medicación, es un centro de salud conectado con Romero y con otros centros de Salud Mental como el Pichón Riviere y la casa PreAlta. En cambio, la Movida de Locos es un lugar ligado a la cultura y al trabajo que se realiza a través de emprendimientos laborales, donde se organizan peñas, varietés y fiestas y se acuerda a través de asambleas el funcionamiento de los emprendimientos de trabajo. Se intenta reinsertar al usuarié al mundo del trabajo después de que padeció años de aislamiento. Ambos, el centro de salud y Movida de Locos están conectados, pero cumplen funciones distintas.

Desde el Centro de Salud se propone una metodología de trabajo que consta de varios dispositivos que se articulan entre sí, intentando no solamente trabajar con la enfermedad sino construir espacios de salud, brindando tratamiento ambulatorio a personas con padecimiento mental, favoreciendo la inclusión social y sostén en la vida en comunidad. La lógica de los talleres excede la idea de ocupar al usuarié en su tiempo libre. intentando que, con ayuda del dispositivo, puedan correrse del lugar de objeto. En este sentido, se piensa al arte como un dispositivo social fundamental en la construcción subjetiva y vincular.

“La salud mental trabajada dentro de lo que es un espacio así, de lo que es el teatro, siempre fuimos trabajando con cada caso singular. Había problemáticas que superaban la parte teatral, problemas de vivienda, diferentes cuestiones que tiene cada uno en la vida, pero las de ellos agravados porque venían de una externación. Fue un espacio muy importante para que ellos se pudieran relacionar y tratarse desde otro lugar. No solamente ir al Basaglia por la asistencia que tenían sino que iban también a hacer teatro”

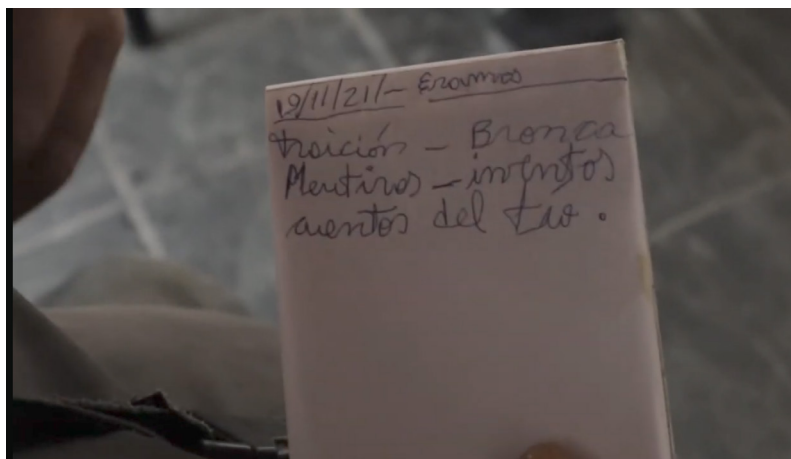
El cuerpo, el intercambio, la acción y el vínculo son los cuatro actos de El tunel del tiempo, un recorte en formato audiovisual de la primera etapa de VinculArte en el Centro de Salud Mental Comunitaria Dr. Franco Basaglia durante el año 2021. El teatro como acontecimiento que se construye a partir de un espacio-tiempo de habitabilidad, de cuerpos presentes. El acontecimiento no como la cosa en sí tal como es vista desde afuera sino, como menciona la filósofa y escritora brasileña Suely Rolnik , como el registro de una alteración sensible que hace de nosotros otra subjetividad.

En el taller me sentí abierta, *dice Ruth*, entendida. Hemos sacado de nosotros cosas. Nos hemos reído, y eso es muy bueno.

No va a quedar acá el teatro, el teatro va a seguir. Y eso es bueno para el futuro, para que otra gente se reúna, continua Oscar.

El tunel del tiempo

<https://www.youtube.com/watch?v=YkI24Arx7RI>



PILAR MANITTA

Actriz y docente egresada de la Escuela de Teatro de La Plata, especializada en lenguajes artísticos (UNLP) y diplomada en Gestión Educativa (FLACSO). Actualmente dicta clases en escuelas secundarias, talleres para niños y forma parte de la cátedra de Práctica Docente de la ETLP. Se formó en dirección teatral, dramaturgia y danza contact- improvisación en La Plata y CABA. Desde 2014 integra el Colectivo Rústico donde desarrolla su labor como actriz.