

# Arte y salud: un puente valioso y necesario

*“Sólo nos resta lo imposible, pues lo posible no tiene gracia ni porvenir. Habrá que hacer lo imposible del amor, la revuelta, de la percepción de la palabra. Vivir una vida imposible, tal vez, pues lo posible ya está hecho y casi nunca somos sus artífices”*

Carlos Skliar

El arte especialmente enfocado en relación con la salud es un suceso motivador e impulsor de la capacidad de resiliencia, es decir la capacidad emocional, cognitiva y sociocultural de las personas, que les permite reconocer, enfrentar y transformar en forma constructiva situaciones adversas, ya que genera puentes y espacios amables, lúdicos y cuidados, de comunicación, sobre todo en contextos sensibles, estigmatizados y/o invisibilizados.

“La resiliencia requiere la interacción de factores provenientes de diferentes niveles” (Edith Grotbey):

Soporte social (yo tengo)

Habilidades (yo puedo)

Fortaleza interna (yo soy)

Referimos con éstos conceptos, la importancia de otorgarles a niños y niñas una participación social más activa y protagonista, abrirles un espacio como verdaderos actores sociales, creativos y productivos, tenemos la posibilidad con nuestra labor artística en ámbitos de salud, de fortalecer éstos factores y condiciones.

Los títeres como estrategia lúdica, propician la capacidad de transformación, resultan efectivos como objetos intermediarios para desplegar el humor, la creatividad y autoestima, factores, como mencionamos, del constructo resiliencia.

Nuestras intervenciones con títeres en el hospital ofrecen momentos poéticos, de encuentro y distensión, que en el hospital o consultorio convierten la memoria en un sustento.

La creatividad (como proceso mental para generar ideas) y la materialización de las mismas en un bien que se distinga del resto e irrumpa esa realidad dolorida (realizamos títeres confeccionados con papel y cinta, simples y con dos materiales accesibles) para que puedan seguir haciendo con sus acompañantes para jugar o decorar el espacio (cama/habitación)

El títere es un mediador vincular, que además de mantener en vigencia la actividad lúdica, permite transitar de modos menos traumáticos, situaciones adversas y dolorosas, porque es una técnica proyectiva y como mencionamos un objeto intermediario y transicional.

A propósito de una propuesta de la docente y psicóloga Laura Romera referente a la extensión de escuelas hospitalarias en Córdoba, que tuvo como marco la investigación de

Silvia Avila y su equipo en el Centro de investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades y sus valiosos relevamientos, tomamos algunas consideraciones:

La importancia de instancias y alternativas lúdicas y educativas para potenciar los aspectos sanos de niñeces que atraviesan situaciones de tratamientos o internaciones prolongadas, y que ven interrumpida su "cotidianidad" ( ir a la escuela, jugar con amigos, pausas en el aprendizaje, estar fuera y lejos de su hogar y familia, etc).

Hay diversas situaciones que pueden requerir internación /tratamientos prolongados más allá de diagnósticos complejos y graves:

Causas temporarias por patologías estacionales (neumonías, accidentes de tránsito, quemaduras, etc).

Enfermedades /patologías de extensión y recurrencia: (diabetes, celiaquía, fibrosis quística, etc).

Complicaciones de enfermedades simples agravadas por las condiciones de vida.

En tal sentido, niñas y niños pasan mucho tiempo en instituciones de salud, donde el sujeto es objetivado; el cuerpo se vuelve objeto de observación, tratamientos e intervención.

Nuestras obras al pie de la cama para pacientes y acompañantes en situación de internación o tratamientos prolongados, ofrecen momentos de convivio para aliviar la tensión , propiciar el juego, que permitan recuperar un aquí y ahora , y desdramatizar prácticas y objetos de hospital que resultan invasivos, y que pueden causar dolor o temor.

El arte como sostiene Delauze, tiene que ver con la información y la comunicación en cuanto es un acto de resistencia y el arte es lo único que resiste a la muerte.

### **KARINA GOZZI**

Actriz Titiritera y Tallerista. Directora del Grupo La Colmena Titeres (desde 2011), integrante del Grupo Tundra, Mujeres de Cajas Tomar, (desde 2018), Tundra, Con Ojos de Niño, (desde 2019) - Titeres en Pequeño Formato Técnica Lambe Lambe con perspectiva de género y para infancias libres , integrante del Grupo Kukla (desde 2005) Teatro Negro en el Centro cultural de la Cooperación, y Titiribióticos/ Titirinautas (Titeres de Hospital desde 2012, Programa de la Comedia de la Pcia. De Bs As).

Miembro de la Comisión de Titeres, Diversidad e Inclusión de UNIMA ARGENTINA (Unión Internacional de la Marioneta)

Tallerista del Programa La kermese Cultural - Instituto Cultural de la Pcia de Bs. As (2023)