

Coliseo Podestá. Un equipo de gestión por y para la ciudad de La Plata

Entrevista a Marcelo Demarchi, integrante del Equipo de Dirección del Teatro Municipal de La Plata “Coliseo Podestá”

Una tarde de invierno platense tuvimos el placer de encontrarnos con Marcelo Demarchi en el Teatro Municipal Coliseo Podestá para dialogar sobre la gestión del teatro y su rol como integrante del equipo directivo desde el año 2024. Nos recibió cálidamente en su oficina con unos mates y la alegría que lo caracteriza. “El Colo Demarchi” para los conocidos, es un militante del teatro en la ciudad de La Plata con una gran trayectoria en el área de la educación, la dirección y en la gestión cultural. En esta entrevista profundizamos particularmente en el área de la gestión teatral con todo lo que eso implica y en las políticas públicas que hacen posible que un teatro como el Coliseo Podestá hoy sea puesto en valor nuevamente y reconocido por la calidad de sus producciones que priorizan la identidad local, su “ecélica” cartelera teatral y sus propuestas dirigidas para instituciones educativas.

Victor: Estamos con el compañero “Colo” Marcelo Demarchi en un lugarcito hermoso de este increíble teatro platense, icono de la ciudad y una alegría encontrarnos con Gaby también. La idea un poco es darte un espacio para que vos personalmente expreses qué es estar en este rol después de haber estado en muchísimos roles teatrales en la ciudad, desde la educación, la dirección, la actuación. ¿Qué es estar aquí hoy en día en esta gestión? ¿Cuáles son tus placeres?

Marcelo: Está bueno eso de “placeres”, porque para mí es eso en este momento de mi vida con la edad que tengo, no tengo problemas con la edad, y un recorrido hecho, es el placer. Es la “frutillita del postre”, como le dicen, la “cereza de la torta”.

Es terminar un ciclo en el poder ejecutivo que comenzó en la Comedia, desde actuar hasta ser el Director Artístico de La Comedia, trabajar como asesor en el consejo de Teatro Independiente, en el CPTI de la provincia de Buenos Aires, estar en la creación del CPTI, golpear a todas las puertas de Diputados (risas). Quien convoca a Alejo García Pintos, el Director del Coliseo, es el Intendente Julio Alak, quien siempre le da importancia a la cultura en su gestión. Alejo le dijo que le diera un tiempo para pensarlo y me llamó a mí. Con Alejo nos conocemos desde el año 84 cuando hicimos la reinauguración de este teatro. Vos, Víctor por ahí te acordás (risas), no te estoy asignando mi edad pero eras joven. Alejo también era un pibe de secundaria.



Foto Gentileza Coliseo Podestá

Víctor: En esa época ensayábamos acá, el Coliseo Podestá estaba destruido. Nosotros veníamos a ensayar “El Show de los chicos enamorados” de La Comedia de la Provincia, entre palomas que entraban al escenario.

Marcelo: Yo estuve en ese movimiento y a Alejo lo conozco desde cuando él era del grupo de adolescentes de La Lechuza y junto con el gremio de actores, en ese momento yo era del Centro de Estudiantes de La Escuela de Teatro, los grupos independientes de acá dijimos: “Se recupera el Teatro”. Desde ese momento a que me llamen ahora que se cumplen 140 años, justo el año que viene es el año del 140 aniversario, es espectacular y lo primero que dijimos con Alejo es formar equipo. El Coliseo generalmente tuvo direcciones unipersonales, Pipe Herscovich, Lito Cruz como los más simbólicos, después vinieron otros, Gastón Marioni que hizo una buena gestión más allá de las pertenencias políticas, fue una muy buena gestión recordada inclusive por los trabajadores de acá. Pero siempre fueron unipersonales y nuestro

planteo político con Alejo una vez que le dije que si, lo charlamos con el Intendente y con todo su equipo, era que nosotros íbamos a ser un equipo. Alejo es el Director, eso es indiscutible, y abajo hay un equipo de Dirección con especialistas en cada tema; un contador, Juan Carlos Pozzi, para toda la parte administrativo-contable, para todo lo que es Museo, visitas y lo que tiene que ver con Educación y Memoria esta Alejandra Bignasco que tiene mucha trayectoria en la docencia y sabe un montón sobre ese tema. En la convocatoria para artes escénicas independiente en la sala China Zorrilla, dos personas que no son del ambiente teatral, Sol Bonelli y Martin Zúccaro.

Victor: ¿Cómo es ese proyecto de dar alojamiento, dar espacio y publicidad a grupos de teatro independiente? Porque una cosa son los grupos de teatro en teatros independientes de la ciudad que son un montón y venir con ese material trabajado al Coliseo y que el Coliseo aloje, eso es un reconocimiento por un lado y un acceso a otro público.

Marcelo: Si, nosotros lo planteamos así, pero esa es una decisión política, nuestra política, todas las decisiones políticas son absolutamente discutibles pero a nosotros nos toca estar acá decidiendo eso. Lo importante es que los artistas platenses de artes escénicas en general estuvieron presentes en el Coliseo, pero también como criterio político, que vuelvo a decir, es discutible y está muy bien.

¿Es nuestra impronta hacer una obra para cien personas en la sala grande y traer a un grupo independiente para que diga “estuve”? Me parece que sirve más como propaganda política que como hecho cultural real y profundo. Entonces lo primero que hicimos cuando vimos el Coliseo, vimos una sala de conferencias, que se usaba nada más para dar conferencias políticas o para asociaciones que venía y la transformamos en una sala alternativa con



las condiciones que se pueden dar, muy bien equipada, pero la que es la sala China Zorrilla era una sala de noventa personas, las medidas de lo que es una sala de Teatro Independiente, inclusive un poco más, porque salas de ese número hay algunas.

Acondicionamos la sala con un escenario, con equipamiento de luces y sonido muy bueno y llevamos a cabo una convocatoria para el teatro independiente platense. En el primer año se anotaron noventa y pico de obras, fue el año pasado, este año más de cien.

Entonces lo que decidimos es que dure un año y que empiece desde 2025 a 2026. La convocatoria es una curaduría, no es un concurso que se elige. Una curaduría para tratar que estén presentes distintos sectores del arte escénico.

Victor: ¿Y eso es a bordereau sin seguro?

Marcelo: Eso es sin seguro, es venta por Plateanet. Lo que hizo la gestión de Alejo es que Plateanet no cobre el porcentaje que cobra, que no te cobre los tickets, que se los cobra a la producción. No cobra nada y es un apoyo a este proyecto. El bordereau es Argentores y Sa-daic y es entre el 10 y el 15% por ley y el resto se divide 10% y 90% para el grupo y para poder





tener apoyo de técnicos, como esa sala no tiene horas extras, se puso el valor de tres entradas que paga el grupo para tener un apoyo más. El técnico de la sala es gratis, pero veíamos que tener uno solo no era suficiente entonces este año empezamos diciendo que paguen el precio de tres entradas, nosotros sugerimos el valor mínimo de \$15.000 que es el que está cobrando la sala pero vos cobras lo que querés porque lo que intentamos hacer es empezar a incentivar el nivel de producción a la actividad artística local. Después hicimos una reunión con todas las obras que estuvieron en la sala y fue muy positivo y a partir de ahí redefinimos cosas para este año; ya no hay más ciclos en la sala China Zorrilla, es ciclo en el Coliseo Podestá para tomarlo como un complejo, porque eso le servía mucho a los compañeros y a las compañeras de las distintas artes que venían, presentar, “Estuve en el Coliseo Podestá”. Más que nada es una sola función, es la variedad, se presenta un productor que puede ser alguien del elenco.

El teatro Coliseo Podestá no tiene presupuesto para contratar, nosotros no contratamos, nosotros vamos a bordereau con todos los elencos, el nivel nacional también va a bordereau. Lo que tiene son otros descuentos que el teatro platense no tiene, tiene una tasa del 3% que es para el Fondo Cultural, que nosotros se lo descontamos a todos los grupos que vienen de Capital, a todos los grupos a nivel nacional se les descuenta,



fuera de La Plata. Los grupos platenses no lo tienen que pagar, lo dice la ordenanza del 89.

Este año lo que hicimos en la primera parte fue poner algún espectáculo de Buenos Aires para poder revitalizar la sala, vimos que generalmente no funciona, son obras que tienen un circuito de premios y que no daba para sala grande. Creíamos que iba a andar pero no anduvo muy bien. Si funciona cuando hay un nombre, trajimos a Cristina Banegas y llenó la sala, porque a nosotros nos parece que tener a Cristina Banegas en la sala la pone en otro nivel. El 90% es espectáculo de La Plata, trajimos otras obras y no funcionaron, entonces dijimos que esta segunda parte del año daríamos preferencia al circuito platense, salvo alguna cosa así como icónica que nos ponga la sala en boca porque al estar Cristina Banegas, esa sala salió en medios nacionales y eso nos potencia.

Gaby: Para complementar esto que decías en los cambios en la Dirección que era unipersonal y que ahora armaron

equipo, ¿Cómo encontraron ustedes el teatro con la gestión anterior y que cambios se plantearon?

Marcelo: Nosotros nos tomamos un tiempo, asumimos en Marzo de 2024 y el debut oficial de la cartelera fue en Mayo, porque nos tomamos el tiempo de hacer una tarea seria de todos los ambientes con el equipo directivo, con estas especialidades, para hacer un diagnóstico general lo más serio posible y profundo. Primero, tuvimos que hacer todo un trabajo con los productores nacionales, decirles que las condiciones habían cambiado, desde la ticketera hasta condiciones generales, que les ofrecemos condiciones dignas y fue todo un camino empezar a trabajar y que nos creyeran de vuelta las producciones nacionales que a nosotros nos interesaban. Ahí encontramos una cosa que teníamos que reconstituir, nos parecía que era un lugar que teníamos que reconstruir de los dos años o de los casi tres últimos anteriores.

Después hicimos toda una evaluación con profesionales que nos

ayudaron, colaboraron gratuitamente para un estudio de todo el edificio, son aproximadamente 16 años, casi 20 del parche pero nunca de trabajo profundo. El último trabajo estructural había sido con el intendente Julio Alak y con Lito Cruz acá en el año 2006.

Entonces lo que se está haciendo ahora es estructural y después seguir con obras de mantenimiento, lo que se ve es que estaba muy bien mantenido por los trabajadores pero había problemas de caldera, problemas de tanque de agua, problemas de techo, se paraban las goteras con los afiches de plástico que se ponían afuera. Entonces hubo que poner en valor eso que es Patrimonio Nacional y después vimos que en estos dos años y pico, la gestión anterior si había hecho intentos que eran positivos, que de hecho no inventamos nada nosotros, las visitas al museo con actores con un perfil educativo para la escuelas y que sea intervenida.

Victor: ¿Y eso cómo funciona?

Marcelo: Funciona espectacular, está a cargo de Alejandra Bignasco. No tenemos lugar para las escuelas, de hecho tengo muchos compañeros que me preguntan “¿Cómo hago para ir con las escuelas?” y hay una lista de espera para las escuelas porque quieren venir todos y van a venir todos.

Victor: Para quien da teatro del lado educativo, quien da teatro en una escuela primaria o secundaria, el hecho de que los alumnos conozcan que existe un edificio así, construido para las artes escénicas especialmente, de pronto van a un teatro y ven que hay gente grande que lo realiza y que ellos también podrían, es un salto de calidad en lo educativo y el hecho que haya orígenes platenses de gente que ha hecho teatro y ellos que lo son también.

Marcelo : si, nosotros encontramos eso en cuanto a falencias y falencias con el trato del personal. Nosotros hicimos un trabajo con el personal para tratar de re-categorizarlos de acuerdo con la Municipalidad en los salarios municipales , porque no lo determinamos nosotros. El Municipio nos ha dado todo el apoyo para el Coliseo. Necesitábamos acomodadores y a través del sistema que tiene ahora la contratación del municipio que son cooperativas, aumentamos al doble los acomodadores. Había cuatro técnicos para todo, nosotros ahora tenemos once, tenemos algunos de cooperativa y otros contratados.

Victor: ¿Cuál es el plantel de gente que trabaja en el Coliseo, tenés un número para que el Coliseo funcione como funciona?

Marcelo: Entre el Municipio, que eran los que seguían, más cooperativas habíamos logrado un plantel de aproximadamente 40 personas con limpieza, seguridad. Por ejemplo, la seguridad no depende de nosotros pero están afectados al Coliseo.

Y ahora estamos más que contentos porque se incorporaron veinte contrataciones de cooperativa que van con nombre pero luego se pueden rotar, son veinte artistas. Por primera vez va a haber veinte artistas con estabilidad laboral a través de cooperativas para todo lo que es visitas, para el trabajo que hacemos con escuelas como es la obra “Juan Moreira “ dirigida por Claudio Rodrigo e incorporamos técnicos y otros artistas que necesitábamos para empezar a hacer una producción grande y nocturna sobre los misterios y leyendas del Coliseo Podestá que ya se comenzó a ensayar.

Yo se que esto a veces son cosas no saldadas con compañeras y compañeros del gremio, pero yo soy peronista y siempre defendí la estabilidad, entonces cuando estuve lo logramos, después no se pudo hacer por cuestiones políticas justamente. Cuando estuve en la Comedia nosotros logramos que se sacara una cláusula que decía que los actores y las actrices debían ser únicamente contratados por servicio para obra, nosotros sacamos ese artículo de la ley porque hay cantantes, bailarinas y músicos en planta permanente pero no había actores ni actrices. Y esto va mucho más allá, una compañera se embaraza y no te llaman para una obra. Se que es un tema discutido pero yo estoy totalmente orgulloso de mi peronismo y de decir que acá van a tener continuidad, no la persona porque puede ir rotando pero si el cargo. Por eso, no digo un elenco estable, decimos estabilidad laboral . Es la primera vez en la historia del Teatro Coliseo Podestá que tenemos estabilidad laboral. Menos de esto nunca, ahora estamos retrocediendo mucho a nivel nacional. Con esto nosotros tenemos cubierto funciones para los chicos, visitas para los establecimientos educacionales y vamos a tener nuestra producción pero no descartamos que las otras producciones fueron muy buenas trayendo un director o directora conocida y haciendo cinco funciones en la sala. No critico eso, pero nosotros pensamos que nosotros podemos hacer otro tipo de producción, estamos con

veinte artistas, entre ellos técnicos en todo lo que es escenografía, iluminación, maquillaje, vestuario, más músicos y cantantes. Un grupo de artistas.



Foto Gentileza Coliseo Podestá

Gaby: Con respecto al Museo ¿Como fue pensada la Visita teatralizada?

Marcelo: Fue Alejandra Bignasco quien pensó la idea y después la decisión lógicamente de todo el equipo de Dirección. Cuando Ale hizo el diagnóstico, la primera conclusión fue que la cuestión de visitas y de museo estaba muy circunscrita a Pepe Podestá, a la familia, al lugar, a la historia. Entonces lo que ella propuso y que nosotros apoyamos es ampliar todo eso, no sacarlo, está bien que ocupe una parte toda la historia de la familia, la casa de Pepe Podestá, pero lo importante es Pepe Podestá en tanto hacedor cultural. Entonces la idea fue sacar el Museo de lo que era la visita a la casa solamente y empezar a introducir la idea de que el museo es todo este teatro, Patrimonio Nacional. Lo dicen los investigadores, no lo digo yo,

acá comenzó el Teatro Nacional pues la primera obra fue Juan Moreira, cuando se empezó a hacer hablada, muchísimas investigadoras e investigadores estipulan ese hecho como la primera obra, el nacimiento del teatro nacional.

Antes había teatro pero era de autores españoles generalmente. Esa fue la primera obra del teatro nacional o rioplatense que se estrenó en Chivilcoy, por lo tanto el teatro argentino es de la provincia de Buenos Aires, no es de CABA (risas). Esa obra fue ensayada acá en el teatro, o sea que el teatro nació acá abajo, en el picadero, lo dicen investigadores de todos lados. Y a partir de ahí, este teatro fue fundado en 1886 como Politeama Olimpo. La Plata es de 1882, en el cuarto aniversario de La Plata, el 19 de noviembre se inaugura el Politeama Olimpo, que es este teatro. Unos años después los Podestá - Scotti lo compran y luego José Juan "Pepe" Podestá se lo compra a los hermanos y a su socio Scotti y queda él solo como dueño de este teatro. En 1920 hace la modificación de crear el escenario, la platea y abandona el que está abajo porque había cambiado la estética en las artes escénicas. Este teatro es emblemático para muchos investigadores y es el primer teatro argentino en ser declarado Patrimonio Cultural del Mercosur junto con la ex Esma. El fundamento es que está entre los tres teatros más emblemáticos de Latinoamérica junto con el Teatro Colón y el Cervantes. Yo siempre lo digo, es una cosa para pensar, nosotros tenemos el nombre de nuestro fundador y de un rioplatense, porque si bien es uruguayo es rioplatense. Habría que pensar que nuestro teatro nacional se llama Cervantes, el teatro por excelencia nuestro de lírica se llama Colón, como para no estar "Colón-izados" (risas). Nuestro teatro tiene que ver con gente que se desarrolló acá, no es una cosa que yo digo "ah tiene que ser argentino", no, pero que tenga una historia real, digo que tiene que ver Colón con la lírica en Argentina, no se, y Cervantes con el teatro nacional, respetando a Cervantes, pero no me imagino. Es lo mismo que con los trenes, en algún momento tenemos que dejar la generación del '80 Mitre-Sarmiento-Roca porque así es como se nombra.

Gaby: ¿Cuál es la reacción del público que viene al Museo? A mi me dio la sensación que revitaliza la idea de un museo como un lugar estático donde vos vas a ver algo que está ahí y en la visita teatralizada pasan cosas todo el tiempo.

Marcelo: Alejandra le dio la dirección a Juan Pablo Thomas, que tiene mucha experiencia en eso y estamos muy contentos de poder incorporarlo en este proyecto. Lo que él trajo, primero es una amplitud de público porque vienen alumnos/as desde ciclo inicial hasta alumnos de los últimos años del colegio y algunos adultos. Ampliar con distintos lenguajes pero siempre contando lo mismo, hay escenas que en un recorrido están y en otros no y cuestiones así. Está orientado a toda la educación, pública y privada porque esa es otra de las cosas que le propusimos al intendente para hacernos cargo, los acuerdos previos, que nosotros vamos a hacer una cartelera amplia.

No solo traemos las obras que nos . No solo traemos las obras que nos gustan a nosotros, traemos todo porque el que elige es el público, no hay una cuestión ideológica sesgada en "traigamos

esto” y ese tipo de cosas. Traemos desde el teatro que nos gusta realmente hasta la parte escénica que no es de nuestro agrado pero si lo es de la sociedad.

Vos ves los públicos acá y ves como cambian de una función a la otra, es impresionante, me encanta ver eso y está teniendo su repercusión, porque es un teatro de la ciudad, no es un teatro de “unos que están ahora acá”. Vos podés ver espectáculos de todo tipo que apuntan a todo público etario e ideológico, es bien ecléctica la programación, nuestro perfil es ese, bien ecléctico. La otra vez nos comunicaban de la Asociación de Productores que ya estamos casi ganándole a Rosario. Primero, todos los teatros de Argentina, salvo los de Capital Federal son teatros de gira, no son productores, no hacen temporada como se hace en Buenos Aires, salvo en la temporada veraniega de Carlos Paz o de Mar del Plata, después de temporada es CABA y siempre la competencia fue el Coliseo Podestá con Rosario. Rosario nos saca mucha ventaja, es decir, los que llevan de cartelera nacional están

a muchos más kilómetros de nosotros que estamos cerca y ahora El Coliseo Podestá está mucho mejor que Rosario, eso te posiciona mejor para que las producciones quieran venir.

El primer año fue “vení por favor” por todo esto que decía de reconstruir la confianza y ahora vienen a buscar un público asiduo que sabe que tenemos buenas producciones. Eso no solo habla bien de nuestra gestión, me parece que eso sucede fundamentalmente por los laburantes, trabajar acá es fácil porque los laburantes que están acá quieren el teatro.

MARCELO DEMARCHI

es Actor, Director, Coreógrafo y Docente. Se graduó como Actor y Profesor de Teatro en Escuela de Teatro La Plata y también como Intérprete y Coreógrafo de Tango en Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas “José Hernández”. Ambas instituciones dependientes de la Dirección Artística - Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires. Actualmente se encuentra realizando el Doctorado en Artes en Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Ejerció la docencia artística en la Escuela de Teatro por más de 28 años. Fue también Jefe de Área de Actuación y Director de dicho establecimiento Superior de Artística. Actualmente es Profesor Adjunto de la Cátedra: Puesta en Escena, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (U.N.L.P.) También desarrolló labores en cargos del Poder Ejecutivo Provincial, destacando: el de Director Económico Financiero del Instituto de la Vivienda, el de Director Artístico de la Comedia Provincial y el de Asesor del Consejo Provincial de Teatro Independiente. Actualmente integra el equipo directivo del Teatro Municipal Coliseo Podestá de la Ciudad de La Plata.