

Reflexiones en torno al Espacio de Definición institucional:

“Taller de Escritura” en la Escuela de Teatro de La Plata

Resumen:

Me propongo reflexionar en este artículo, a partir de las experiencias llevadas a cabo en el EDI Taller de Escritura desde 2019, sobre algunas prácticas y proyectos interdisciplinarios que hacen foco en propuestas de participación y colaboración expandiendo las posibilidades de la escritura en diversos soportes a partir de preguntas disparadoras como motores de indagación en torno a la palabras.

Escribir.

El espacio EDI Taller de Escritura de la ETLP se ubica en el tercer año del Profesorado de Teatro. En torno a los Espacios de Definición Institucional el Diseño Curricular (Res. 175/11) indica que constituyen un ámbito diferenciado de aplicación, profundización y contextualización de los contenidos de la formación específica. Pueden referir al campo de la producción, interpretación, recepción o aplicación áulica y según lo determinado por el Proyecto Institucional¹. En este sentido, el Taller de Escritura implica un espacio que articula reflexión y práctica, se encuentra dividido en cuatro bloques temáticos que abarcan todo el ciclo lectivo.

En las primeras clases reflexionamos en torno a la pregunta ¿Qué es la escritura? y aparecen presupuestos vinculados al libro y la publicación, la escritura como técnica o herramienta, como un modo de expresión de sentimientos, la escritura asociada a la dificultad de articular gramaticalmente o, en su extremo opuesto con un “don”, algo que se sabe o no se sabe hacer. En el transcurso del taller, a partir de distintos ejercicios, vamos abriendo y haciendo porosos estos preconceptos ejercitando el azar, los juegos con el lenguaje, la lectura de poesía, la edición de los textos y, sobre todo, la acción de leer y compartir donde se abren nuevos caminos para pensar esta pregunta.

Encuentro entre mis cuadernos el siguiente cadáver-exquisito colectivo escrito por las y los alumnos a partir de las reflexiones de las primeras clases post pantallas, post pandemia, y lo comparto como parte de este proceso, de esta pregunta matriz que intentamos desentrañar ¿Qué es la escritura?.

¹Según el Plan de Estudios, lxs estudiantes deben transitar y acreditar al menos 2 EDI a lo largo de la carrera. Entre las materias que funcionan como EDI en la Escuela de Teatro de La Plata actualmente hay 7 espacios ofrecidos: EDI Contact Improvisación, EDI Danzas Primitivas, EDI Acrobacia, EDI Taller de Escritura, EDI Literatura Infantil, EDI ESI y Géneros, EDI Medios Audiovisuales.

¿Qué ves cuando lees?
¿Qué es una imagen?
¿Cómo expresar lo que está en mi cabeza con un lenguaje finito?
¿Desde dónde empezar?
El miedo, ¿es una puerta de entrada o de salida?
¿Dejo que fluya la palabra o me juzgo?
¿Perdiste el miedo hoy?
¿Escribimos y volvemos?
¿Cuánto escribe nuestra sombra?
¿Para quién escribo?
Palabras ajenas que se vuelven propias
¿Cuántas voces nos habitan en la escritura?

Sobre estos temas hablamos, pensamos y escribimos en clase. Me interesa particularmente en este texto referirme brevemente a algunas experiencias vinculadas con el hacer colectivo y con la experimentación con otros soportes -más efímeros y artesanales- que han tenido lugar desde 2019 a la fecha en el marco del Taller. Considero que fueron momentos de participación y compromiso donde la escritura y la palabra cobró un valor novedoso en la experiencia de un Taller que se presenta como opcional en su formación del Profesorado dentro de la ETLP y cuyo objeto es la escritura.

En primera instancia voy a relevar experiencias vinculadas con la autoedición y posteriormente con la invención y puesta en cuerpo a partir de instalaciones en el espacio que acontecieron en la ETLP.

Prácticas de autoedición.

El proyecto editorial cartonero rompe las jerarquías del libro visto como objeto de culto y de prestigio; así, la experiencia de lectura se modifica y renueva de manera integral. Y a su vez, transforma radicalmente las expectativas y las prácticas de quienes escriben.

Carlos Ríos.

Ecosistema de Libros Cartoneros.

2022.

Las prácticas vinculadas a la producción artesanal de bitácoras y libros forman parte del universo de la gráfica contemporánea y acercan la escritura a un acontecimiento

cotidiano, artístico y socializable tanto en ferias como en espacios de autogestión en la Ciudad de La Plata. La edición artesanal se sitúa por fuera de los modos de producción y los circuitos hegemónicos de la industria editorial². Se trata de un universo que articula investigación y experimentación con textualidades, materialidades a partir de la confección de ediciones a pequeña escala; las editoriales independientes elaboran catálogos que exploran estas dos vertientes tanto la escritura y la imagen como la materialidad del libro.

Existen también pequeñas editoriales que en su producción ponen en diálogo técnicas de impresión, como la xilografía o la serigrafía, con desarrollos poéticos; podemos encontrar en La Plata gran cantidad de material bibliográfico y talleres que acercan modos de trabajo con el papel entre los que se incluyen plegados, formatos, costuras y tipos de encuadernación accesibles para aquellas personas que deseen elaborar autoediciones. Por lo anterior, la edición artesanal es un campo fructífero para pensar desarrollos dentro del área de literatura y escritura en las instituciones educativas.

En este sentido, desde el taller se promueven espacios participativos que implican un hacer colectivo a partir de poner en práctica determinados procedimientos propios del fanzine y la autoedición, los plegados, las formas en que el contenido -o lo que se dice- de adapta al formato elegido o viceversa. En estos ejercicios la intención es acercar otras maneras de publicar y sobre todo de leer. Han servido para materializar textos propios y ajenos.

Durante el año 2021, en contexto de pandemia, y, a partir de un trabajo interdisciplinario promovido por la Jefa de Área del Profesorado - Gabriela Diaz en aquel momento - con la profesora de Metodología de la Investigación en Artes, Mariana Sáez, propusimos una clase abierta en contexto de virtualidad, para aprender a generar bitácoras propias de trabajo. En aquel momento, con Mariana nos preguntamos:

² Ver: Rabasa, Magalí (2020) *El libro en Movimiento, La política autónoma y la ciudad letrada subterránea*. Ed. Tren en Movimiento y Tinta Limón. Buenos Aires. Argentina.; Valencia,

Margarita (2021) *Taller de edición comunitaria*. Metodología. Ed: Ministerio de Cultura y Tragaluz editores. Bogotá, Colombia. Carrión, Ulises. [1975] (2019) *El arte nuevo de hacer libros*. Barba de Abejas. Ríos. Carlos. (2022) *Ecosistema de los libros cartoneros*. Oficina Perambulante.

¿Dónde queda la huella de la mano cuando todo lo que escribimos se homogeneiza en la palabra virtual? ¿Qué vivencias activa la grafía personal en la escritura? ¿Qué tiempo espera en ese gesto?. A partir de estas preguntas y de la necesidad de lxs propixs estudiantes, propusimos generar un espacio de intercambio con formato de taller para la elaboración de cuadernos de bitácoras.



Fig. Alumna: Agus Sandía. Fanzine PRESENCIAL. El cuerpo de los textos.

En el año 2023, se promovió desde el Taller de Escritura un encuentro o clase abierta a la comunidad de la ETLP donde trabajamos con plegados y llevamos las escrituras realizadas en el Taller al fanzine. En la propuesta de cierre anual se sugirió llevar estas autoediciones para rifar entre lxs compañerxs.

Durante el 2024, con motivo de la Semana de las Artes, con la docente Carolina Donnantuoni llevamos adelante el Taller “Diarios de Trabajo y Autoedición”. En este espacio, propusimos articular la investigación sobre Diarios de Trabajo que viene realizando la docente Carolina Donnantuoni con la experimentación vinculada a las materialidades. Nos interesó pensar las notas y los relatos volcados en las bitácoras de trabajo como cuerpos a ser recorridos dentro de un continente que los abraza; propusimos formatos que acompañaran formas de recorrer los textos-cuerpos.



Fig. Convocatoria Semana de las Artes. Archivo ETLP

Instalaciones, palabras y escrituras

La peculiaridad de estos libros es la de haber encontrado una manera coral de construir sentido, donde se conjugan “voz” provenientes de múltiples lenguajes: la palabra, la imagen y la edición como articuladora estética del diálogo entre voces, en el plano del desarrollo material del libro. El texto escrito y la imagen constituyen dos formas de representación caracterizadas por su heterogeneidad. Así como la imagen tiene la facultad de mostrar aquello que la palabra no puede enunciar, al menos del mismo modo a la inversa, el discurso escrito produce sentidos de una manera diferente e irreductible con respecto a la imagen y siempre se exceden entre sí.

Cecilia Bajour,
La orfebrería del Silencio,
2016.

Así como el fanzine y las prácticas vinculadas a la autoedición son formas de editar el material, en el sentido de recolectar, ordenar, organizar y proponer modos de lectura, realizamos también otras experiencias que tuvieron como motor la pregunta en torno a los dispositivos y las maneras en que la escritura y la lectura se modifican en el espacio³.

³ Ver entre otras referencias: Borsuk, A. (2020). *El libro Expandido*. Ampersand. Buenos Aires. Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo. Buenos Aires. Bishop, Claire (2008) El arte de la instalación y su herencia, Revista Ramona n° 78. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Disponible: <https://ahira.com.ar/ejemplares/ramona-no-78/> Aguilar, Gonzalo; Cámara, Mario. (2019) *La máquina performática : la literatura en el campo experimental*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grumo.

Para el cierre del año 2019 realizamos varias instalaciones, una de ellas consistió en el inflado de una piñata repleta de hojas arrancadas de un libro encontrado, una vez explotada, cada participante elegía una hoja e iba leyendo fragmentos del mismo aleatoriamente durante 1 minuto 30 segundos mientras un “escriba” -que también iba cambiando- transcribía fragmentos de lo escuchado. El resultado fué un largo poema leído el mismo día y perdido en el éter de las computadoras.



Fig. Instalación 2019. Archivo personal.

En 2022 a partir de la invitación de la Jefatura de Área, participamos de la Semana de las Artes con la realización de una Instalación de Instrucciones. A partir de un trabajo previo con las poéticas fluxus, el libro Pomelo de Yoko Ono y las instrucciones de Julio Cortázar, los alumnxs crearon sus instrucciones transcriptas en papel blanco con pintura azul para ser montadas sobre una de las salas de la Sede del Edificio. Como referencia de esta instalación se tomó la obra “Líneas Móviles” de la artista platense Andrea Iriart. La instalación dio lugar a un evento de lecturas con micrófono abierto en el transcurso del festival organizado. El libro con estas instrucciones se encuentra en la Biblioteca de la ETLP⁴.



Fig. Instalación. 2022. ETLP. Archivo Personal.

⁴ 144 instrucciones.

Durante 2023, entre otras pautas de producción, elaboramos cuadros sinópticos colectivos destinados a comprender y socializar qué lecturas y referentes habíamos tenido vinculados con la escritura. Aparecieron en este ejercicio colectivo muchos puntos de contacto en las lecturas de infancia y adolescencia como así también marcas de época que distanciaban generacionalmente los consumos culturales de lxs alumnxs.



Fig. Clase 2023. ETLP. Archivo Personal.

En 2024 generamos Libros Expandidos, a partir de diversos ejercicios y restricciones se propuso una instancia de taller de producción y un PP con diferentes referentes. Las producciones de lxs alumnxs con motivo de esta investigación fueron expuestas en la Biblioteca de la ETLP para la Semana de las Artes.



Fig. Alumna Reyna Ibañez. Libro Objeto. 2024.

Volver sobre la pregunta ¿Qué es la escritura?

Las experiencias narradas anteriormente corresponden de manera amplia a investigaciones pedagógicas vinculadas con la escritura en una institución de educación artística. En los relatos anteriores he querido, de manera sintética, socializar algunos aspectos de la práctica para pensar los vínculos entre la formación docente y nuestras propias prácticas pedagógicas.

cas, las formas en que en el espacio de taller se ponen a prueba y posibilitan corrimientos respecto de los formatos y dispositivos tradicionales como así también las maneras en que esas formas de hacer se replican como dinámicas para lxs futuros docentes.

En el taller se aprende a escribir escribiendo, pero sobre todo se promueve que lxs alumnxs usen la palabra como herramienta expresiva, que la escritura se vuelva hábito en nuestras prácticas pedagógicas para que existan más voces que reflexionen y puedan poner en palabras el hacer experimentando con pautas y ejercicios compartidos. El deseo es que esa escritura desborde para encontrar su forma según la necesidad, que sea una escritura-escucha como enseña Graciela Montes. Para elegir, tomar decisiones, posiciones y riesgos primero hay que dar ocasión de escribir, leer, compartir y experimentar.

Agradezco a todxs lxs alumnxs que transitaron el EDI Taller de Escritura y a las docentes Carolina Donnantuoni, Mariana Sáenz, y Magdalena Gómez por las lecturas, sugerencias y experiencias en común, a Reyna y Agus Sandía por compartir sus producciones y permitirme reproducir las imágenes que acompañan el relato.

Bibliografía y vínculos web:

Aguilar, Gonzalo; Cámara, Mario. (2019) *La máquina performática : la literatura en el campo experimental*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grumo.

Resolución 175/11. Diseño Curricular. Profesorado de Teatro. Dirección de Educación Artística. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación de la Provincia de Buenos Aires.

<https://edis-etlp.blogspot.com/>

Borsuk, A. (2020). El libro Expandido. Ampersand. Buenos Aires.

Bourriaud, N. (2008). Estética relacional. Adriana Hidalgo. Buenos Aires.

Bishop, Claire (2008) El arte de la instalación y su herencia, Revista Ramona nº 78. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Disponible: <https://ahira.com.ar/ejemplares/ramona-no-78/>

Carrión, Ulises. [1975] (2019) El arte nuevo de hacer libros. Barba de Abejas

Rabasa, Magalí (2020) *El libro en Movimiento, La política autónoma y la ciudad letrada subterránea*. Ed. Tren en Movimiento y Tinta Limón. Buenos Aires. Argentina.

Rios, Carlos. (2022) *Ecosistema de libros cartoneros*. Oficina Perambulante. La Plata.

Valencia, Margarita (2021) *Taller de edición comunitaria*. Metodología. Ed: Ministerio de Cultura y Tragaluz editores. Bogotá, Colombia.

JULIA CISNEROS

Licenciada en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Técnica Superior en Artes Visuales (Universidad Provincial de Córdoba), Profesora en Letras (FaHCE, UNLP), Magíster en Estética y Teoría del Arte (FA, UNLP) cursando la Diplomatura en Arte y Educación (UNSAM). Docente de la Escuela de Educación Artística nº 2 de La Plata y la Escuela de Teatro de La Plata. Ha expuesto en congresos y jornadas, publicado artículos de investigación, ilustraciones, libros de poesía e investigación. Co- editora en el proyecto Bruma.