

Festival de Teatro de Rafaela 2025



Fotos Gentileza FTR

“No paramos de festivalear”

Durante los últimos 20 años el Festival de Teatro de Rafaela se viene consolidando como uno de los eventos más importantes de la región por la diversidad de producciones artísticas de distintas partes del país y por el nivel de sus formaciones para el público local. Todo comenzó en el año 2004 cuando Rafaela fue sede de la Fiesta Nacional del Teatro, organizada por el Instituto Nacional del Teatro (INT) y fue la primera vez que la fiesta se realizó en una ciudad que no era capital de una provincia. La primera edición del Festival se realizó en 2005, organizada por la Municipalidad de Rafaela en co-gestión con el Gobierno de Santa Fe y con el apoyo del INT.

La 20° edición del festival se enmarca en un contexto cultural bien diferente de las ediciones anteriores debido al intento de desmantelamiento del INT por parte del Estado Nacional a través del decreto 345/25, hecho que se convirtió en un reclamo constante tanto por parte de las autoridades oficiales como de los artistas y medios de prensa de varias partes del país que participaron durante todo el encuentro. Susana Rueda, actual Ministra de Cultura de

Santa Fe, sostuvo al respecto: *“El Festival está huérfano de uno de sus apoyos más importantes, que es el del Instituto Nacional del Teatro, el recientemente devastado Instituto Nacional del Teatro. Pero por esa razón, el Estado municipal y el Estado Provincial están presentes. Somos un Estado presente defendiendo la Cultura”*. Durante el momento final de cada función, artistas de las obras seleccionadas mencionaron la importancia de apoyar el festival y las actividades promovidas por el Instituto Nacional de Teatro y plantearon también la necesidad de defenderlo mediante la derogación del decreto en el Congreso. En el siguiente enlace compartimos el anuncio de lxs trabajadores de prensa presentes en el FTR en apoyo al INT.

https://www.instagram.com/reel/DL_5aCQsEhk/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==



En esta edición especial, el FTR 25 ofreció una programación distribuida en seis días, que tuvo lugar en las diferentes salas de la ciudad pero también en plazas, espacios al aire libre y otros lugares no convencionales. En la búsqueda constante de acercar al público local y regional un panorama general de la escena de nuestro país, este año llegaron al FTR propuestas escénicas de la ciudad de Buenos Aires, y de localidades de las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Río Negro, que se sumaron a las producciones rafaelinas ganadoras del Concurso de Obras Locales y los trabajos resultantes de los cuatro Laboratorios de Creación Escénica.

Fiesta FTR 20 años

La jornada inicial del Festival siempre convoca una multitud de personas que llegan de todas partes de la ciudad expectantes para dar comienzo a las actividades. Para la apertura este año la esquina del boulevard Santa Fe y Güemes se transformó en una gran pista de baile donde artistas de “El Cirk Cirk” de Rosario recibieron al público a puro ritmo y con música en vivo a cargo de djs. La propuesta performática fue coordinada por Candela Proust, artista Rafaelina, quien pensó la Fiesta de los 20 años como una oportunidad para invitar a toda la comunidad a vivir un festejo especial donde se pudiera interactuar en una situación de baile y diversión.



Producciones Artísticas de Rafaela

Los Laboratorios de Creación Escénica buscan incentivar la formación, producción y creación local, vinculando a los y las artistas de la ciudad con referentes de la escena nacional y que en su tercera edición ha contado con la inscripción de gran cantidad de artistas locales. Gustavo Mondino, Director Artístico del FTR destacó la importancia de mantener los laboratorios como programación del FTR ya que su continuidad depende en gran parte del interés del público local a quien está dirigido año tras año. En el marco de esta edición se presentaron cuatro producciones creadas en el marco de la quinta edición de FTR Produce: la performance e intervención urbana **Todo lo que está a mi lado**, propuesta del director Fernando Rubio que llegó a Rafaela con la participación de siete actrices locales, después de haberse presentado en escenarios de todo el mundo. En el Museo Histórico tuvo lugar la lectura performática de dramaturgia epistolar **La respuesta**, producción dirigida por Consuelo

Iturraspe en el marco del Laboratorio de Dramaturgia y en el Centro Recreativo Metropolitano se ofrecieron dos funciones de **En Peligro**, laboratorio de Jóvenes a cargo del actor Max Suen. El laboratorio de Teatro II, dirigido por el artista multidisciplinario y director teatral Toto Castiñeiras, reunió 19 integrantes que presentaron **Caza de Pájaros**, una comedia performática con una intertextualidad fuertemente marcada por la película “Los pájaros” de Alfred Hitchcock y la identidad de la comunidad rafaeline. Josefina Vega Fillón, artista rafaeline que participó del laboratorio nos compartió su experiencia : *“En lo personal hacía un tiempo que venía siguiendo a Toto y analizaba la idea de ir a formarme con él en Bs As, y cuando vi que iba a dirigir uno de los laboratorios ni lo dude, aproveché la tremenda chance, expresé todo lo que pude la experiencia. Me da mucha satisfacción ver la evolución en mis compañerxs y me da muchas emociones entender lo que crecí artísticamente en este proceso. “Caza de pájaros” tiene mucho contenido en su narrativa, tanto en lo verbal como en los movimientos, que me dan una manija bárbara de seguir encarnando a ese mirlo, esa mirla torpe y militante.”*



Rentera o la Primera cena

Esta obra escrita y dirigida por Nicolas Monutti en conjunto con la actriz Silvina Fernandez, clasificada dentro del género de la Comedia Negra por la forma en que los actores (Oscar Godoy, Nicolás Monutti y Gustavo Poggi) abordan su quehacer cotidiano a través de un cierto humor ácido que invita al público a reflexionar sobre problemáticas sociales creando un contraste inusual. En este caso, la trama se centra en tres trabajadores en condiciones de sobrevivencia y hambruna ,lo que los lleva a realizar acciones y elecciones que los coloca en el límite de lo que sería moralmente correcto o “digno”. Las funciones se realizaron en el Centro Cultural La Obra con una utilización del espacio muy bien delimitada tanto por la proximidad con el público que daba un efecto de intimidad como por el uso del espacio exterior (la calle) como parte de la realidad ficcional . En el marco de las rondas de prensa, Nicolas Monutti, director y actor de Rentera, afirmó ser “Hijo del Festival de Rafaela” ya que antes de dirigir participaba de los laboratorios de creación escénica, hecho que comprueba el crecimiento de los artistas locales junto con la consolidación de sus producciones artísticas. Esta obra fue ganadora del Concurso de Obras locales 2024 junto con **Una Canción Para Siempre** dirigida por Gustavo Mondino e interpretada por el Grupo La Máscara. Un grupo de amigos , integrantes de una banda de rock se reencuentran para recordar viejas épocas e intentar tocar nuevamente en un presente donde muchas cosas cambiaron. Entre sentimientos de nostalgia por ese pasado que los unía y un presente lleno de deseos y expectativas por sacar la banda adelante, nuevas formas de re-vincularse van apareciendo para develar las fragilidades y fortalezas del universo masculino, de la amistad como lugar de encuentro lleno de rituales.

Para toda la familia: el Festival y las vacaciones de invierno.

Como en cada festival, la programación incluyó propuestas dirigidas a toda la familia realizadas en distintas plazas y espacios al aire libre de la ciudad de manera gratuita aprovechando el periodo de receso invernal. Así pudo verse **Media vuelta, cambia, gira y sorprende**, divertida propuesta a cargo del dúo *CirKuelgue* de Hurlingham que llenó la plaza Padre Normando Conti en un día espectacularmente soleado. Por su parte, **Acrobacias en juego. Una nueva aventura**, de la mano de Circo Caravan de San Bernardo, volvió a Rafaela con este espectáculo de circo callejero que transformó la *Escuela N° 1247 “Centenario de Rafaela”* en una fiesta colorida con una puesta de circo tradicional y majestuoso en pleno receso invernal. A su vez, también se incluyeron las presentaciones de dos espectáculos en el Cine Belgrano: **El zorro, el labrador y el buen hombre (CABA)**, producción de títeres y teatro de objetos inspirada en una fábula conmovedora sobre la amistad y **Belgrano hace bandera y le sale de primera**, producción de Funes que, a partir de la obra de Adela Bosch, narra los momentos clave en la vida de Manuel Belgrano y su papel en la emancipación nacional. En tono lúdico y musical, recorre su vida, desde sus estudios en España hasta su liderazgo en el ejército patriota.

El teatro Lambe-lambe fue otra de las novedades y llegó de la mano la Compañía Alquimia Títeres con **El niño fantasma (Capitán Bermúdez)**, una tierna y breve historia contada en cinco minutos sobre la infancia que se presentó en el CCVM y en la Biblioteca Sarmiento. Por otra parte, este año se incluyó por primera vez teatro para las primeras infancias con **La guarida de los sentidos** de Eulàlia Ribera, Sergi Ots y Equipo Residencia FAER (Rosario

y Barcelona), experiencia sensorial que propone una instalación performática con una duración de 30 minutos para compartir con las infancias de 0 a 2 años, acompañadas por un adulto. Por último, el cierre de los espectáculos de plaza fue con la producción del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe **Yo vi tu corazón**, inspirada en la obra de Fito Páez y situada en la Plaza 25 de Mayo donde una kermesse fue desplegada con juegos al ritmo de un espectáculo lleno de color.

Fulanos, alguien, algunos, nadie, ninguno (CABA)

La función de la Compañía La arena en el Cine Belgrano marcó la apertura del festival con un público transgeneracional que llenó la sala y quedó sorprendido con las emociones transmitidas de manera sugestiva y armónica mediante la resignificación del objeto escalera, puesto en servicio para generar mundos imaginarios y desjerarquizar la dimensión espacial del subir y bajar cotidiano. El funcionamiento grupal de la Compañía La Arena es destacable y está fuertemente afianzado por el dominio de la fusión entre acrobacia, danza y teatro. Los Fulanos son personajes anónimos, sin nombres ni clase social, cualquiera puede identificarse con ellos y con las experiencias que viven, generando una conexión profunda con la audiencia, ahí es donde reside la universalidad de esta propuesta, una presentación de la Lic. en Artes Escénicas de la UNSAM, con un elenco integrado por artistas graduados de la focalización en Artes Circenses bajo la dirección de Gerardo Hochman.

Ha muerto un puto (CABA)

En esta obra de Teatro documental/musical dirigido por Gustavo Tarrío, los textos de Carlos Correa, escritor argentino conocido por ser autor del primer relato homosexual de la literatura argentina, se presentan como una polifonía de voces del escritor distribuidas entre los intérpretes. La construcción del relato biográfico se compone a través de diferentes elementos teatrales como el devenir entre canciones y el texto, las imágenes proyectadas con referencias a Buenos Aires y los viajes en tren a la ciudad de La Plata que Correa realizaba con frecuencia. La ausencia de una figura principal que interpreta a Correa es lo que permite entender la obra como un repliegue para dimensionar y reflexionar sobre una mirada de la disidencia que comienza con nuestros antepasados y nos permite hablar sobre el presente. Todos los intérpretes están atravesados por la vida de Carlo Correa y esa historia que alguna vez no pudo ser contada hoy se convierte en una forma de resistencia.

Los Bienes Visibles (CABA)

Drama sonoro dirigido por Juan Pablo Gomez que forma parte de una trilogía que empezó con *"Un hueco"* y luego *"Prueba de error"*. Esta propuesta que cierra la trilogía trabaja los temas humanos y el contacto con el público, el cual se encuentra rodeando la escena. La función se realizó en el Centro Recreativo Metropolitano, donde la disposición escénica fue pensada para generar un espacio para la escucha y para poder reconocerse entre actores y espectadores a través de los diferentes estímulos que llegan desde la música y la trama; de un padre que envejece y sus dos hijos que lo cuidan. El objetivo: trabajar los temas humanos y el contacto con el público como en una especie de "misa de encuentro" a través de una historia emocional para escucharla y para escucharse desde el corazón.

Patti Smith (CABA)

La obra surge a partir de una investigación del director Patricio Abadi sobre la biografía ficcionada y toma la idea del velorio performativo como punto de partida para colocar el personaje de Patti Smith, interpretado por la actriz Ivana Zacharsky, en una circunstancia dentro del aquí y ahora y no dentro de un conflicto para generar una tensión, una pulsión. No se trata de una actuación repetitiva y lavada, en ese velorio performático ella canta, baila, se proyectan imágenes de su compañero, el artista plástico Robert Mapplethorpe, con una gran fuerza poética y con toda la impronta de una artista como es Patti Smith, considerada la madre del punk, cuya simbiosis artística se traduce en una forma de amor y amistad en esta performance poética.

Cae la noche tropical (CABA)

Octava y última novela del escritor argentino Manuel Puig, la historia transcurre en Río de Janeiro. Dos hermanas, Luci que allí recibe y Nidia que la visita, hacen del chisme un arte conmovedor. Interpretada por Ingrid Pericori, Leonor Manso, Carolina Tejeda y Eugenia Guerty, la obra atraviesa desde lo íntimo hasta lo social; la vejez, la Triple A, los mandatos sin edad y también los deseos. Leonor Manso fue quien interpretó a Antonia en la película *Boquitas Pintadas* dirigida por Leopoldo Torres Nilson y es allí donde tuvo la posibilidad de conocer personalmente a Manuel Puig, un escritor que sabe reflejar los sentimientos que todos hemos vivido. Todo ese amor entre ese vínculo de hermanas octogenarias con esa vecina, la necesidad de comunicarse, de poder estar acompañadas y de salir de la soledad es lo que nos invita a reflexionar sobre la vejez en formato de comedia. La adaptación escénica es de Santiago Loza y Pablo Messiez con dirección de Leonor Manso.

Muerde (CABA)

Este unipersonal interpretado por Luciano Cáceres, nos presenta la historia de René, un joven abandonado por sus padres y marginado por el entorno, lo que lo lleva a desarrollar una violencia autodestructiva y a perder el contacto con la realidad. Una puesta en escena minimalista con gran protagonismo de la iluminación y el sonido para sumergir al público en la desestabilización mental del protagonista, generando un drama potente y movilizante que reflexiona sobre la violencia, la exclusión y el lenguaje fallido. La pieza explora la violencia naturalizada y la forma en que se manifiesta con el tiempo, desdibujando la línea entre lo real y lo imaginado para el protagonista. La escenografía es simple, con un taller delimitado por un rectángulo de paredes, un banco de carpintero y aserrín en el suelo, elementos que, junto a la iluminación y el sonido, crean un ambiente claustrofóbico y potente. A lo largo de casi una hora, se puede conocer a un joven "diferente o atrasado para algunos del pueblo", a través de la comicidad, la ternura, la violencia y el sufrimiento. "Es una obra que invita a reflexionar –destacó Cáceres– y a ponerse en el lugar del otro. La obra le da voz a un ser que no sería protagonista de una historia. Es un tipo de personaje que si lo vemos, quizás cruzamos la calle. El teatro genera identificación, como un espejo. ¿Quién no ha sufrido un abandono o se ha sentido distinto?".

SERÉ (CABA)

Seré se constituye como un espectáculo que definitivamente queda en la memoria de los espectadores. Lautaro Delgado Tymruk y Sofía Brito muestran un talento excepcional para tocar nuestras fibras más íntimas con una obra de teatro documental que surge a partir del testimonio que dio Guillermo Fernández en 1985 durante el Juicio a las Juntas sobre su secuestro y fuga del centro clandestino de detención llamado Mansión Seré. El ventriloquismo es el concepto que atraviesa la obra con un actor en escena que imita la voz de Guillermo Fernández y por más que se nos intenta distanciar a través del desdoblamiento no podemos salir intocables con la crudeza de ese relato que ese cuerpo está transmitiendo con una belleza al mismo tiempo conmovedora. Al salir de la función, la entrega de un clavo es tan significativa que nos deja reflexionando entre otras cosas que, frente a tanta deshumanización, la salida siempre es colectiva.

Las Moiras (CABA)

Las Moiras es una obra de teatro de Tamara Tenenbaum, dirigida por Mariana Chaud, que reinterpreta el mito griego de las Moiras en el contexto del judaísmo ortodoxo argentino. La obra pone en diálogo el mito de las Moiras con la leyenda judía del *Dibuk*, a través de la historia de unas casamenteras rabinas que controlan los destinos matrimoniales, una joven que se rebela y es poseída por un espíritu, y el conflicto entre el deseo y las normas establecidas. Esta obra se estrenó en el Galpón de Guevara en el 2023 y cerró su ciclo de funciones en el FTR en el Centro Cultural La Máscara a sala llena y con un público que ovacionó el trabajo de las actrices Analía Couceyro, Luciana Mastromauro, Florencia Piterman, Fiamma Carranza Macchi quienes “dejaron todo en la cancha” o en el escenario en este caso. Es emocionante ver actrices disfrutando tanto en escena, cerrando un proceso con tanto placer y entrega en una actuación que les permite reírse de ellas mismas, jugar con todo eso que despiertan tanto en la platea como en la dinámica de estos personajes totalmente desbordados de un humor muy inteligente y provocador.

Mensajes a Pobladores Rurales (CABA)

Esta obra formó parte del FIBA 2024 e hizo dos temporadas en la Sala Cancha del CC Ricardo Rojas. El 2025 realizó funciones en Galpón Face y en el Centro de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En septiembre fue parte del Ciclo Federal de Teatro organizado por el MICA, en el C.C. Borges. El libro se presentó en 2023 en el Auditorio de Radio Nacional. Con dirección de Ana Laura Suarez Cassino, este concierto performático es un proyecto inspirado en los servicios radiales que funcionan en distintas zonas rurales de la Patagonia. Los intérpretes le ponen el cuerpo a estos mensajes para transformarlos en historias con expresiones, entonaciones y tiempos de cada diálogo que se roban el protagonismo en escena, logrando capturar algo de la vida y las costumbres de la gente que vive al margen de la ciudad. El espacio reducido, las luces tenues y la proximidad de los actores marca una fuerte intimidad con el público. El escenario parece casi una continuación en el espacio del espectador. Las historias son acompañadas con música en vivo y de elementos como sillas, micrófonos y otros objetos que entran y salen de escena.

Las Tres Hermanas (Córdoba)

La obra es una versión libre del texto homónimo de Anton Chéjov dirigida por David Picotto cuyo trabajo se destaca por la gran capacidad de entrelazar el cine y el teatro en una puesta fascinante que despliega ingeniosamente su material fílmico: una extensa tela transparente que cubre toda la frontalidad del escenario permite la recepción de proyecciones audiovisuales: imágenes de cine mudo, subtítulos que acompañan la acción de los personajes en escena segmentos de la historia clásica del cine. En segundo plano, los actores y su microcosmos escenográfico: la coordinación entre los actores y la sincronización de estos con los demás elementos de la obra emulan movimientos más propios del montaje fílmico que de la teatralidad viva. La tónica cromática que expresan los vestuarios y los objetos de época ayudan a sumergirnos en la Rusia de principios de siglo XX que Chéjov retrata en su historia. *Las tres hermanas* es contada a través de constantes representaciones estereotípicas de diversas manifestaciones de la cultura: el cine mudo de los años 20, los musicales norteamericanos, los films clásicos de los 50, el estilo indie del cine europeo de finales del siglo XX. En todas estas manifestaciones, que dinamizan la historia de Chéjov.

Ante (El Bolsón)

Teatro Casero es una compañía que tiene como sala una ex carpintería que alquilan en medio de un bosque en la comarca andina, por lo que el teatro que se produce allí comulga con el entorno, generando una comunión entre el hecho artístico y el espectador. Esa comunión genera una intimidad muy cercana que se diferencia de las obras de los grandes centros hegemónicos del país. Se trata de un teatro situado que produce sus propias poéticas a partir de las condiciones de producción propias.

La obra *Ante* es sobre el texto de Ivor Martinic, dramaturgo croata que escribe esta obra circunscrita en la guerra de Yugoslavia y nos habla sobre todos los traumas de posguerra algo que en la puesta dirigida por Guillermo Cacace se vuelven universales: traumas sociales que suceden en todos lados y que llevados al teatro funcionan como temas exorcizadores de todos los dolores que llevamos. Un momento singular de la familia atravesada por un trauma social que repercute en el espectador y eso es lo sanador del teatro, lo que se universaliza y genera empatía.

Flota. Rapsodia Santafesina (Santa Fé)

Esta obra de la Compañía Hasta las manos fue seleccionada para ser la Comedia Universitaria de la Universidad Nacional del Litoral N° 20. En 2024 Ganadora de la Fiesta Provincial de Teatro de Santa Fe Noviembre 2024. Formó parte del ciclo "Escuela de Espectadores" coordinado por Jorge Dubatti y organizado por el Centro Cultural Provincial "Paco Urondo". El grupo Hasta las Manos es un colectivo titiritero conformado en 2007. Llevan casi quince años investigando el mundo del teatro de títeres y de las formas animadas. El grupo ha realizado una intensa investigación sobre el títere de guante, con diferentes maestros, siempre indagando sobre el oficio del quehacer titiritero y con el objetivo de revalorizarlo. Flota es una creación colectiva que tiene como eje principal la inundación que sufrió la ciudad de Santa Fé el 29 de abril de 2003. Con una amplitud de lenguaje escénico, la función en el Complejo cultural del Viejo Mercado conmocionó al público rafaelino por la belleza artística desplegada.

da para concientizar y reflexionar sobre las heridas aún abiertas de una tragedia que no debe ser olvidada y que repercute en otras tantas historias que se repiten en otras partes del país.

Dois (Rosario)

Pieza teatral de Mayra Sánchez y Miguel Bosco, con dirección de Matias Federico que experimenta la actuación desde la percepción y la afectividad como herramienta que construye el vínculo entre lxs intérpretes, quienes se desprenden de su lengua materna y elijen el portugués para correrse de una actuación basada en el texto y dar lugar así a una experiencia escénica anclada en la permanencia y el encuentro a través de las posibilidades del cuerpo.

Amanuenses (CABA)

Comedia física ingeniosa y original dirigida por Constanza Feldman con mucha referencia al eterno cine mudo, que nos hace reír de las desgracias y salir felices de la sala. Los amanuenses son empleados de oficina que nos invitan a reflexionar sobre una humanidad condenada al tic o la manía y cuya reducción a unos pocos rasgos esenciales no funciona aquí como intento de atrapar y escrachar sino de absorber el mundo en amplitud. Podríamos decir que la influencia de Buster Keaton aparece en esa concepción de mundo como suma de calamidades que lxs intérpretes afrontan con un sentido de humor grotesco y no resignado.

Como no podía ser de otra manera, el grupo Sutottos (CABA) coronó el cierre del Festival con la comedia **Feliz Día** en la sala del Cine Teatro Municipal Belgrano. Si hay algo que queda sellado en esta edición es el recorrido armónico y de gran experiencia del festival en estos 20 años con una producción que demuestra una mirada cada vez más clara del quehacer cultural y un crecimiento con un fuerte impacto en la comunidad local que se apropia cada vez más de las propuestas y vive cada edición con mucha entrega y pasión.