

# La documentación narrativa de experiencias pedagógicas

## Como herramienta de formación horizontal entre pares y como recurso didáctico en la formación profesional

Elegimos narrarnos por convicción política y pedagógica, para legitimar nuestro conocimiento acerca de la práctica, del cotidiano, del estar allí y seguir pensando y sintiendo lo que nos pasa en la experiencia (Larrosa, 2006). Desde que nos encontramos en lo profesional, hacia fines del 2017, nos narramos en múltiples formas, formatos, dispositivos. Coincidimos y compartimos nuestro posicionamiento pedagógico y político acerca de la educación pública y el arte en el espacio educativo. Sostenemos que el arte como lenguaje otro nos habilita nuevas formas de conocer el mundo y que esas formas son un derecho. Entendemos este derecho como urgente, en el marco de otros derechos más urgentes. Como menciona Skliar (2006),

**no conocemos otro derecho más urgente que la existencia del otrx. Desde este posicionamiento parte la estructura de nuestra cátedra Práctica Docente II, del Profesorado de Teatro.**

Los espacios de trabajo no se limitan a las horas de clase. Nos encontramos por fuera del espacio curricular a inventar/construir dispositivos para la realización del trabajo de campo, para las entrevistas y las observaciones, para la evaluación, para la lectura de los diseños, para entrar a los textos. Inventamos porque queremos dar respuestas, aunque provisionarias, a las necesidades, singularidades, interrogantes que surgen en los diversos grupos de prácticas. Sostenemos que el espacio de la práctica, como lo prescribe el diseño curricular, es un espacio transversal y articulador de la formación inicial docente, caja de resonancia y síntesis de contenidos y experiencias que devienen de la formación general y específica y requieren

ser reintegrados a la complejidad en la que se inscriben. Quienes estamos allí inventamos, porque no nos convencen viejas/nuevas formas y formatos para vivenciar la formación como queremos, más parecido a un tráfico de experiencias (Duschatzky, 2015).

## Como docentes, entendemos la responsabilidad política y pedagógica que tenemos de generar proyectos institucionales y áulicos que atiendan esa existencia singular y al mismo tiempo garanticen los aprendizajes prescritos curricularmente y los sentidos que emanan de las leyes que enmarcan nuestro trabajo.

Por eso el narrar, y por eso pensar, desde lo que acontece en nuestras prácticas nuevos dispositivos que no terminan en la propuesta, sino que se van entretejiendo y complejizando cuando habitan los cuerpos y sentipensares de lxs estudiantes, docentes en formación.

La pregunta del ser nos lleva al hacer: Narrativas audiovisuales.

La primera pauta de producción que proponemos a lxs alumnxs es presentarse. Para ello, tomamos la pregunta que propone Daniel Suárez (2010) como disparador para la narrativa, ¿quién soy y cómo llegué hasta aquí? El primer día de clase nos compartimos en ronda los borradores del relato, proponiendo volver a mirarse en el recorrido y sobre todo en la trayectoria de lo escolar. Desde ese día, previo a compartir el concepto de existir al que se refiere Skliar (2006) en *Estar juntos*, existimos allí colectiva y colaborativamente, compartiendo un espacio de formación pedagógica. A este relato sumamos otra propuesta, la realización de una narrativa audiovisual. Las producciones son encaradas desde diferentes lugares, que tienen que ver con sus trayectorias y vivencias, con lo que quieren mostrar y decir de sí mismxs. Allí presenta cada unx su pequeña gran historia, contada con diversidad de recursos, fotos, imágenes, algunos desde la cronología de su paso por las instituciones educativas, vinculadas con el arte, otrxs desde el humor, otrxs mostrando imágenes. Allí se presentan, conversando con sí mismxs para compartir el vínculo pedagógico con otrxs desde sus trayectorias en el arte y en la educación. El dispositivo se fue complejizando, comenzó a ser fundamental la decisión estética para narrar-se en primera persona, más allá de la solvencia técnica y de los recursos tecnológicos, entran en juego una serie de procedimientos constructivos, de síntesis de imagen, una forma que claramente habla de su contenido.

Compartimos esta primera pauta que consideramos puede ser situada en diversos marcos académicos y educativos. adecuándose al territorio dónde se proponga y construyendo sentidos vinculados a los objetivos de la propuesta general.

## 1º momento: EVOCATIVO

Evocación de los recuerdos de experiencias susceptibles de ser documentadas por su significación. Podemos tener en cuenta algunos aspectos del presente: estamos en una institución, desanden su trayectoria de lo escolar, nuestra disciplina es el teatro, cómo se acercaron al lenguaje y decidieron academizar su aprendizaje, es un profesorado, qué los motiva a formarse como docentes. Referirán a un pasado próximo o lejano en el tiempo según cada caso.

Pauta de producción:

1. Recuerden, activen su memoria reciente o lejana y elijan algunas experiencias que por algún motivo les hayan resultado significativas y respondan a ¿quién soy y cómo llegué hasta acá?
2. Busquen, recurran, acopien y revisen “los rastros” que dejó la experiencia. Podemos tener en cuenta algunos aspectos del presente: estamos en una institución, desanden su trayectoria de lo escolar, nuestra disciplina es el teatro, cómo se acercaron al lenguaje y decidieron academizar su aprendizaje, es un profesorado, qué los motiva a formarse como docentes. Estos aspectos y su reconstitución pueden ayudar en la generación de nuevas ideas desde otras percepciones que también producen significados y otorgan sentido a lo que hacemos.
3. Anoten algunas palabras que les permitan identificarlas y diferenciarlas.
4. Piensen y escriban un título que represente a cada una de ellas.

## 2º momento: SELECTIVO

Revisen las experiencias evocadas, elijan y diagramen un recorrido. Descarten, definan cuáles van a compartir que sean productivas al fin de la pauta.

## 3º momento: ESCRITURA

Aspectos generales a tener en cuenta en relación al QUÉ ESCRIBIR:-

- Van a desnudar la experiencia, a hacerla transparente, en un relato escrito.
- Van a hablar de “sí mismos/as” y de “otro/s” (que puede ser otra/s persona/s, lugar/es, tiempo/s, acontecimiento/s).
- Van a contar algo de su historia que construye sentido artístico/pedagógico.
- Aunque la escritura sea individual, las historias son una producción conjunta.

Aspectos generales en relación al CÓMO ESCRIBIR:-

- Los buenos relatos son claros, entretenidos, fáciles de leer, memorables y no demasiado extensos.
- Un título interesante “arrastra” a la historia.

- Los relatos reúnen un principio, un medio y un fin entrelazados de manera coherente.
- También se componen de elementos literarios.

### **4º Momento: AUDIOVISUAL**

Con base en el relato escrito crear una narrativa audiovisual. Donde podrán construir con elementos sonoros y visuales soportes para lo contado en el primer punto. Pueden guiarse x los ejemplos de años anteriores o bien indagar en otros formatos. (Fotonovela, video clip, dogma, documental, ficción, collage, recursos de apps.... Lo que quieran y tengan a mano)

La experiencia es acción con sentido. La documentación narrativa intenta reconstruir el sentido atribuido a esa experiencia. Nos situamos en una perspectiva de INDAGACIÓN, FORMACIÓN, ACCIÓN.

Nos corremos del formato informe, proyecto. Encontrándonos con la posibilidad de escribir-nos en primera persona. Indagamos en nuestra propia experiencia y reconstruimos su sentido. Comentar, re-escribir, y compartir es fundamental para esta instancia de formación horizontal entre pares. El momento más potente de conocimiento en este dispositivo es DURANTE el proceso de escritura, comentario entre pares, reescritura colectiva del relato.

## **Implica pensar la formación docente de otra forma, recuperando la sabiduría práctica y haciéndola dialogar con otros marcos formativos.**

Con el propósito de provocar en lxs docentes en formación continua procesos que les permitan reflexionar sobre la experiencia en la práctica dentro de una comunidad de pertenencia. Construir colectivamente la identidad profesional entendida como un proceso continuo que reconoce en el TRABAJO, la dimensión que nos define y el principio formador que nos constituye como docentes.

Somos Gabriela Díaz, Florencia Urdaniz y Noelia Pereyra , invitamos a compartir y legitimar nuestras voces como docentes, y los espacios que ocupamos en las instituciones de educación artística.

Compartimos los links de algunas de las narrativas audiovisuales producidas entre 2018 y 2019 por estudiantes de profesorado II de la ETLP.

[Magalí](#)

[Gina](#)

[LuPe](#)

[Anabel](#)

[Joaquín](#)

[Leandro Chambi](#)

[Matías "Fauno"](#)

[Leandro Verón](#)

[Nicolás](#)

### **NOELIA PEREYRA**

Nace en Neuquén, donde comienza su carrera en el Teatro Independiente . Se forma en la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza como Profesora de Teatro. Su formación como Instructora de Yoga la invita a indagar en la investigación de lo corporal en la escena y en lo cotidiano. Participa en grupos de Teatro Independiente, toma clases y talleres con diversxs profesorxs. Feliz de descubrir que su corazón puede amar más de una vez, se radica en La Plata en 2011, donde participa en producciones Independientes como actriz y directora. Ejerce la docencia en los Profesorados de Teatro y Expresión Corporal, escuela primaria y estética. Es de cáncer.