

En línea

Esta nota nace a partir de una discusión de pasillo en el final del XIX Encuentro/Congreso Nacional de Profesores de Teatro, Dramatiza en Mar del Plata, y la necesidad post-encuentro de seguir polemizando, intercambiando pareceres, ideas, sensaciones, quien sabe quizás seguir en modo Encuentro, pero ahora en la ciudad de La Plata con cada uno de los compañeros que compartimos intensamente los acontecimientos de Mar del Plata. Cada uno volvía a sus actividades, a dar clases, a cursar el profesorado, a sus ritmos diarios, entonces la plataforma Whatsap, vuelve a tomar protagonismo y la discusión que abrió Pilar Manitta en MDQ (no adelantaré el tema) la retoma Daniela Paunero.

Con la idea de publicarla en *El Anzuelo*, me la comparte por Whatsap, para que la lea. Propongo abrirla, continuar, enriquecer los intercambios y hacerlo extensivo al grupo del que soy parte, en la plataforma digital WP del Nodo La Plata, Berisso y Ensenada de la Red Dramatiza para que aporten en un día y horario determinado sus puntos de vista.

Que ocurre al publicar estas conversaciones sincrónicas, se convierte en una nueva forma literaria? Es un formato en donde la inmediatez, la escritura compartida, realizada en forma a veces urgente, que sorprende en cualquier lugar y momento, en la que se da una escritura abreviada, donde se perdonan las faltas de ortografía, y que asume modismos nuevos y apócopies, funda una nueva norma de escritura de conversaciones digitales.

En Línea es una nota esencialmente colaborativa, de un colectivo de estudiantes y docentes teatrales, transformado en nota para la revista *El Anzuelo*.

Víctor Galestok



RED NACIONAL DE PROFESORES DE TEATRO

Que es Dramatiza: Una RED NACIONAL DE PROFESORES DE TEATRO, fundada en el año 2000, es una organización horizontal y solidaria, un ámbito para desarrollar conocimiento, canales de participación e intercambio fortaleciendo la educación artística y teatral. Se organiza mediante NODOS, que conforman la Red Dramatiza en todo el país.



Próximo Encuentro DRAMATIZA NACIONAL 2020 EN LA PROVINCIA DE JUJUY



Próximo Encuentro DRAMATIZA PROVINCIA DE BUENOS AIRES 2020 en PERGAMINO

Autores del texto colaborativo

**Laura Brandi - Federico Braude - Emmanuel Franca - Víctor Galestok - Pilar Manitta
Johana Lezcano - Marianela Mártire - Patricia Molinari Rossi - Daniela Paunero - Camila Paz
María Laura Roa - Carola Ruiz - Rodrigo Sanucci - Valentina Martínez Torres**

Dani Paunero:

En esta postmanija encuentro escribí un texto que quisiera aportar a la revista. Pero charlándolo con Victor pensamos en que estaría bueno pensarlo como un puntapié para hacer un debate whatsappero que luego pueda ser publicado como eso, un debate entre dramaticeres. La propuesta, a ver qué les parece, sería abrir el debate a partir de lo que escribí, esta noche, de 8 a 11 para que comenten. Si se copan la idea sería que no se intervenga al grupo con otros mensajes o comentarios que no tengan que ver con el debate.



Es decir, a las 20 hs, enviaré el texto que escribí sobre el dramatiza a ver qué opinan o quieren sumar, o lo que sea quieran comentar para aportar a eso



Estuve en el encuentro nacional de profesores de teatro 2019 realizado en Mar del Plata. Y hoy recuerdo el primer encuentro al que fui en 2014, sola, porque no pude convencer a mis compañeres de participar de algo que ni yo sabía qué era, fue en La Plata cuando recién empezaba mi formación del profesorado de teatro en la E.T.L.P. Recuerdo haber ido sin saber con qué me iba a encontrar, básicamente sin entender nada de lo que ahí iba a ocurrir. Incluso pensaba que dramatiza era el nombre del encuentro y no el nombre de una red nacional de profesores de teatro que viene trabajando desde el 2001 y gracias a la cual el teatro ganó terreno dentro de la educación artística en el sistema educativo formal entre otros logros. En ese encuentro mi profesora de actuación que también estaba participando me dijo que estaba buenísimo que hubiera ido, que me iba a volar la cabeza. Y así fue, me la voló, me la explotó de información, me la abrió a nuevas posibilidades. Es difícil explicar lo que el encuentro es, y lo que genera. Es como contar el teatro, no se puede, se tiene que vivir, hacer, experimentar. Hay una energía entre la gente de teatro que es única. Es en el encuentro con otros que se generan esos lazos que fortalecen a la red y si la red está fortalecida, la lucha también. En base a eso, reflexioné acerca de lo político dentro del encuentro, lo charlé y es cierto que el teatro en la escuela es super reciente y primero debe afianzarse allí, que podamos valorizarlo, que pise firme y se establezca de verdad a nivel nacional y por completo antes de ponernos a, desde él, querer cambiar el sistema y que nos saquen a patadas por transgresores y molestes. Es decir, primero lo primero, primero establecerse en el sistema y luego transformarlo desde adentro a nivel más macro y general. Digo esto porque a mi parecer nos debemos una crítica más profunda sobre la educación y el contexto sociopolítico actual que no de lugar a la naturalización de las problemáticas y la crisis que vive el sistema educativo. Que nos convoque a hacer acciones concretas que pujan por transformaciones más ambiciosas. Que usemos a nuestro favor aquellos recursos propios del sistema para transformarlo y mejorarlo. Ese universo infinito lleno de resoluciones, decretos, leyes que nos pueden servir para buscar el hueco, aquel desde donde fundamentar, accionar y luchar. Y exigir una educación de verdad inclusiva, emancipadora y democrática. Nos deseo seguir estudiando, pensando, construyendo en colectivo, luchando y afianzando lazos, y que no nos resignemos ante una realidad tan dura y avasallante.



Brandi Laura:

No nos resignarnos y resignifiquemos el teatro como transformador social en las aulas !!!
 Estamos de pie caminando y haciendo camino en un lenguaje que nos abraza hace más de 26 SIGLOS

Cami Paz:

Coincido compas. La famosa frase "la unión hace la fuerza" viene como anillo al dedo. Y en nuestro caso la unión, la comunión, la grupalidad, realmente se vuelve no sólo una herramienta política sino algo fundacional del teatro, por ende indisociable. Es nuestra gran arma. Apoyando la idea de Ema, considero que para que el encuentro nacional crezca en fuerza y número (y en poyo estatal), necesita a mí criterio, más consolidación a nivel regional/provincial. Conocernos las caras quienes transitamos las mismas escuelas, las mismas calles. Poder compartir experiencias e inquietudes, poder generar propuestas en conjunto. Algo que se charló mucho en este dramatiza: combatir contra la soledad del docente ante una institución y un estado fragmentadores.

Emmanuel:

Muy bueno dani! Creo que es fundamental encontrar las estrategias para que el teatro tenga más lugar en la escuela y, así, tener más oportunidades para generar los cambios que se necesitan

Creo que para eso hay que sumergir al encuentro dentro del marco oficial y que, a su vez, sostenga ese poder autogestivo con el que cuenta. Encontrar los mecanismos para establecerlo en la agenda estatal pero evitar que se vuelva rígido

Entiendo que esta en el proceso de ser nombrado o gestionado como un congreso. Pero bueno es un debate que nos debemos. Y puede ser otra idea a probar y profundizar:

Un congreso regional anual bancado por la jefatura distrital y que llame a todes les docentes a asistir

Podría ser la prueba piloto para una posible conformación nacional a futuro



Marianela Martire:

Coincido con cada aporte, en mi caso es la segunda vez que participo del Dramatiza y entre tanta información y sensaciones, me surge la necesidad de que más profes puedan vivenciarlo. Creo que es importante sembrar el interés desde la experiencia que tuvimos, contándole a más profes como te explota el cerebro, la pluralidad de miradas, escucha, debate y acompañamiento que surgen. Contagiar las ganas como primer paso para después enmarcarlo y entretejer una red más fuerte que pueda consolidarse y construir criterios.

Pd: Amor profundo a Ester Trozzo y la fuerza y entusiasmo que transmite.

Carola Dramatiza:

Buenísimo cada aporte compas! Me llevo como experiencia la maravillosa posibilidad de pensar, reflexionar, planificar, escribir, gestionar, proyectar juntas para combatir la soledad del aula. Nuestra formación es plural y comunitaria, también debe serlo entonces el ejercicio de nuestra profesión. Nos necesitamos para pensar-nos. Necesitamos volver a las fuentes tantas veces como nos sea posible para reactivar la maquinaria de producir conocimiento y no estancarse en lo q ya sabemos, lo q ya tenemos. El construir con otros y socializar la información y los procesos siempre abre nuevas posibilidades.

También me llevo la necesidad urgente de escribir y sistematizar nuestras prácticas, me encanta en ese sentido la posibilidad q abre la revista. Avanti compas!!



Pili: Que bueno leer las resonancias que nos dejan lxs espacios de encuentro.. y si, que se multipliquen! Acerca de lo que abre dani (gracias daniela!) ..algunas cosas charlamos bastante el ultimo dia y por ahi andan mis mil preguntas tmb. qe de paso les cuento qe me sirvio compartirlas y escucharlxs, escuchar la historizacion que hizo victor para entender el espiritu del encuentro , los ejes en los qué se hace foco , etx soy de las que piensa que la escuela , desde siempre y hasta hoy ha funcionado como una de las herramientas mas fuertes que tiene el sistema para normalizarnos que si ahi aprendieramos la libertad, el afecto y la incrementacion de nuestras potencias singulares y colectivas no funcionaria mas, ya nos la hubiesen arrebatado o en el mejor de...

#catatsis #reflexionesdemedianoche

ah, y estoy el viernes 30 a partir de las 20hs

María Laura Roa

DramaTiza, me dejo ver una especie de utopia materializada.. la escuela siempre fue un dispositivo de control.si. entonces, sellar en este encuentro la realidad de que el teatro se metio a la escuela por la ventana como piedrazo insolente..me alivio.. en proceso de ..con aciertos y no tantos aciertos aun ..pero con la esperanza de que el Teatro alli , dentro de las aulas tiña se derrame y floresca .. en el caso, estado primavera pasar por la vida creyendo en esto y teniendo valor de construirlo en un aula .. bello surrealismo este encuentro!! Gracias y aguante!!!

Rodrigo Santucci

Aguante la autogestion de saberes entre nosotres. Dramatiza es un salto muy grande en nuestra perspectiva a la hora de pensar teatro en las escuelas, desde la búsqueda de consensuar y replantear nuestras prácticas, el encuentro propone un vendaval de relatos, vivencias y nos lleva a agudizar la escucha, relacionar nuestra experiencia y poder dimensionar las problemáticas de otros sectores del país. Un viaje para nosotres, para ocuparlo y darle valor a nuestra voz. Los referentes del encuentro tienen un eje muy claro, conformar un perfil de docente de teatro, que no se aleje de su esencia artista, que milite el teatro en las escuelas, que transmita pasión por lo que hace. Me invita a pensarlo como una búsqueda constante, un modo de apropiarse del espacio del ...

Victor

Celebro y me emociono al leer las reflexiones y aportes que surgen a partir del convivio dramaticero, una comunión docente teatral que nos fortalece y que no impide sostener ácidas críticas al sistema educativo que nos contiene pero que a su vez detenta los aspectos que dice combatir.

Carola Dramatiza

Hermoso compas!! Me encanta leer vuestras reflexiones, me emociona y me agita mi ya revolucionada cabecita! Aguante el Dramatiza!! Aguante esta super red nacional de docentes/artistas!!

Johana:

Me encanta.



Federico Braude:

Hermoso todo...

hay que hacer fuerte el nodo con encuentros pequeños pero con contenido bien pensado y a su vez generar actividades que generen un ingreso para solventar un micro a Jujuy... tenemos todo y solo un año para pensarlo...

perdón la practicidad de la propuesta....pero creo que son dos objetivos que pueden ser fundamentales....encuentros y viaje

y muchas coincidencias entre mucha gente.... Paunero y Galestok gracias por ser agitadora y agitador seriales.... Puede ser un duo clownesco.... Manija y Chispita.....

y al resto....mil gracias por la cabezas y corazones...y el deseo/opinion es que acaba de suceder el inicio de algo que puede ser infinito y grande....

Las palabras de todos acá en el debate/aporte me llenaron como nunca en cinco años de conocerlos en la ETLP a la mayoría. Como que las charlas pasilleras y de algunas clases encontraron tierra para sembrar.

Veo, siento amor, cabeza, y corazón.

Angustias, inquietudes y sonrisas en esto de la pasión por lo que queremos hacer y seguir haciendo.

Como el miedo se transforma en caminar. La compañera de Córdoba hablaba de que las emociones son aprendizajes, que la sensibilidad nos pone de cara al conocimiento y el teatro las tiene...y las personas de este grupo las tiene.

En lo personal sentí que mi conocimiento era un lindo campo verde y parejo...en Dramatiza me pusieron piedras, pastizales, lo inundaron en un sector, crecieron plantas raras....ahora tengo el desafío de que esas plantas crezcan, que despeje la maleza. Construir puentes, caminos, ver crecer flores, todo ese caos que genera vacío (citando un poco a una de mis gurú Graciela Scheines) debo ordenarlo para volver a romperlo y verlo transformarse constantemente.

Cami Paz:

Te abrazo Fede!!! Arriba la manija teatrera docente!!! Después si necesitás te paso el número de un jardinero

Dani Paunero:

Gracias compas por todo lo que surgió y a Victor por tirar la idea para que se generen todos estos escritos y resonancias de sentires ☑... Alto material para la revista tienen ahí jej... Yo también me emocioné y me pusieron más manija todavía ☑... Mi fanatismo dramático está peor que antes... Es por eso que quisiera recordarles que a medida que puedan vayan confirmando quienes puedan reunirse el viernes 30 así ya vamos gestionando un lugar en base a la cantidad ☑ o un cambio de fecha si es que no pueden ir pero lo desean con todas sus fuerzas ☑