

Número Especial
Continuidad Pedagógica
Pedagogía Continua


Revista El Anzuelo

Educación
e Investigación
en Artes Escénicas

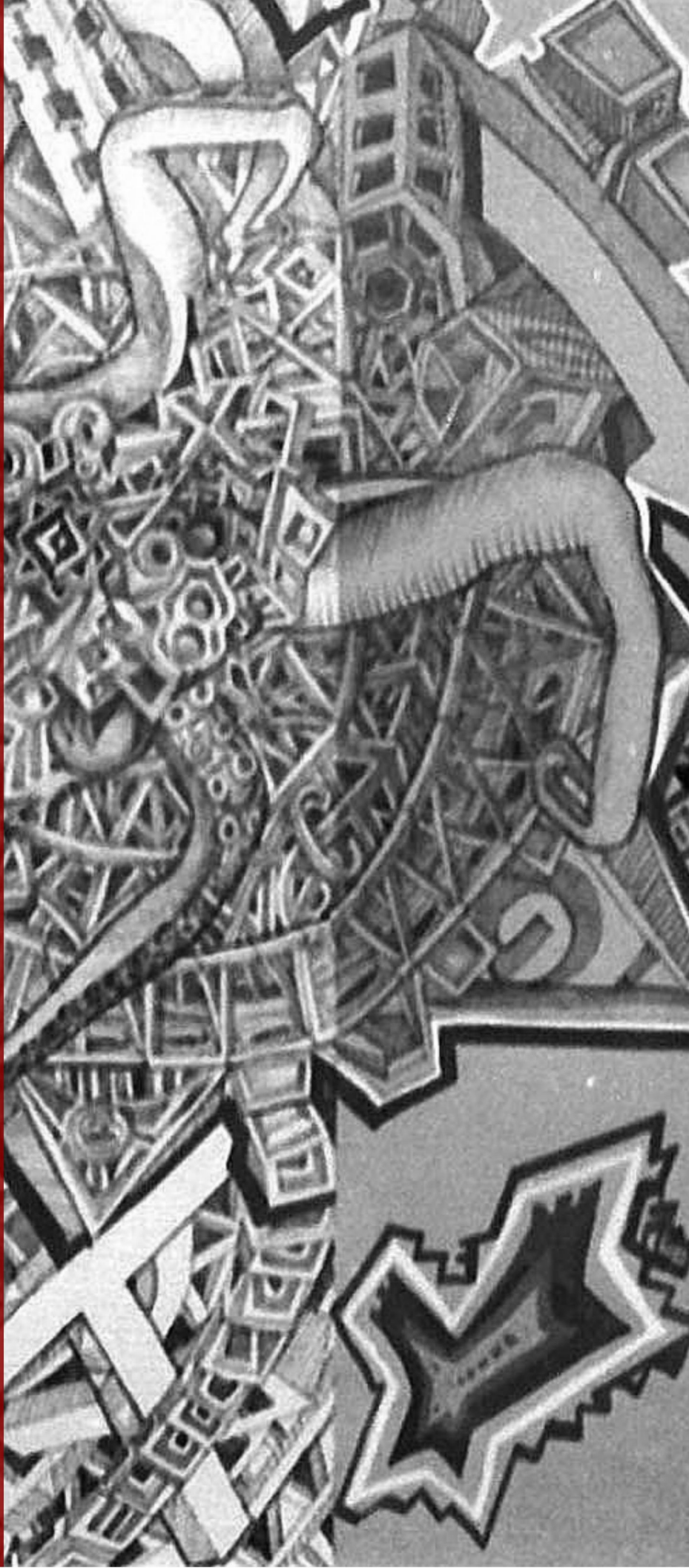
Año 2 | Número 3 | 2020

Primeras clases
Territorios escolares
Otros territorios
Entrevistas
Reseñas
Investigación
Formación superior
Sección especial:
Las escuelas de Educación
Artística de La Plata

ISSN 2683-8656


EduLP

Industrias
culturales



ANZUELO

EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

Coeditan



Apoya



Acompañan:



EQUIPO EDITORIAL

Mariana del M3rmod
V3ctor Galestok
Mariana S3ez
Gabriela Witencamps

ILUSTRACIONES

Gabriel Fino

DISEÑO

Mar3a Reboredo
Julieta Lloret



Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (Edulp)
48 N.º 551-599 4º piso / La Plata B1900AMX / Buenos Aires, Argentina
+54 221 644-7150
edulp.editorial@gmail.com
www.editorial.unlp.edu.ar

Edulp integra la Red de Editoriales de las Universidades Nacionales (REUN)

ISSN 2683-8656
© 2020 - Edulp

Índice

Editorial

“Pandemonium docente artístico”

Pandemonium docente artístico. *Mariana del Mármol, Víctor Galestok, Mariana Sáez y Gabriela Witencamps*.....8

Agenda

Resiste, 2º Festival ETLP, Edición Octubre 202015

Dramatiza Nacional Virtual. 20 años de la Red Nacional de Profesores de Teatro.
Víctor Galestok18

Primeras clases

Música y juego online, el resultado de tomar a la tecnología como aliada.
Nicolás Soares Netto y María Sol Margueliche22

Territorios escolares

Dar clases en Confinamiento. *Simón Fernandez Melluso*28

Teatro en Pandemia o la vuelta a las bases. *Julieta Mazzochi*31

Otros territorios

Educación e Investigación corporal en la era del Covid. *Victoria Cafferata*36

Cuerpos, poéticas y afectividades en las narrativas escolares
sobre el pasado nacional. *Rocio Arisnabarreta y Natacha Ferreri*42

Entrevistas

Entrenamiento, acogimiento y poesía.
Entrevista a Rosangela Silvestre. *Gabriela Witencamps*45

Reseñas

Reseña de " Cuadernos de Cuarentena". <i>Mariana del Mármol</i>	50
Reseña de " Teatro en cuarentena. Latinoamérica". <i>Paula Susperregui</i>	52

Investigación

Naufragar la Danza. <i>Florencia Gómez</i>	56
--	----

Formación superior

Constelaciones pedagógicas: Recuperar y construir colaborativamente saberes de la profesión de docentes artistas investigadorxs en tiempos de Pandemia. <i>Cátedra Práctica de la Enseñanza, Unicen</i>	62
Experiencia de la Unidad Curricular: "Integración de los Lenguajes Artísticos", del profesorado en Educación musical del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Tucumán (ISMUNT). <i>Pablo Muruaga</i>	66
¿Cuerpo Virtual? Otros caminos, otras formas de crear confinados. <i>Jenny Cecilia González Ballen</i>	71

Sección especial: las escuelas de Educación Artística de La Plata

Escuela de Danzas Clásicas de La Plata

Sobre la continuidad pedagógica. Entrevista a <i>Diana Rogovsky</i>	76
---	----

Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas

La Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas en tiempos de pandemia. <i>Analisa Andreoni</i>	80
Proyecto Mediadx. <i>Marisa Paula Velazquez y Natalia Fures</i>	84
La pausa también es movimiento. <i>Florencia Urdaniz</i>	87

Escuela de Teatro de La Plata

Plan de continuidad Pedagógica, ciclo 2020. <i>María Gabriela Fantacci y Jazmín García Sathicq</i>	89
--	----

La escuela como empecinamiento. Sobreponerse al aislamiento

y generar encuentros posibles para que la escuela tenga lugar y lo educativo acontezca. <i>Noelia Pereyra, Gabriela Diaz y Florencia Urdaniz</i>	93
Formato Carta. <i>Carolina Donnantuoni</i>	95
Teatro de Objetos. <i>Claudio Rodrigo</i>	99
Escuela de Educación Estética N° 1	
Enseñar disciplinas artísticas en el contexto del aislamiento social: un desafío a la creatividad. <i>Silvina Ortega</i>	100
Escuela de Educación Estética N° 2	
La distancia como territorio a habitar. <i>Gabriela Diaz</i>	109
Tríada teatral. La enseñanza del teatro en tiempos de COVID 19. <i>Mercedes Aladro, María Laura Belmonte y Noelia Pereyra</i>	119



Editorial

“Pandemonium docente artístico”

La noche del 15 de marzo de este año, el presidente de lxs argentinxs anunciaba en una conferencia de prensa la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles educativos y cuatro días después, decretaba el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), como principal medida precautoria ante la pandemia del COVID 19. Durante esa semana, muchísimas actividades comenzaron a detenerse, sin embargo, una decisión era clara, las clases debían continuar.

Directivos, docentes, coordinadorxs de todas las instituciones educativas formales debieron comenzar a pensar de un día para el otro planes de continuidad pedagógica. Realizar sondeos para conocer la situación de sus estudiantes, mudar sus vías de comunicación habituales a un plano completamente virtual. Videollamadas, teleconferencias, soportes que hasta ese entonces eran completamente desconocidos se volvieron parte de su (y nuestra) cotidianeidad. Había que comenzar (o continuar) las clases mediante medios virtuales ¿cómo se hacía? nadie sabía. Aulas virtuales, grupos en redes sociales. Multiplicar las vías para poder llegar a todes. Aprender a un tiempo acelerado otros modos de enseñar.

Mientras tanto, lxs docentes que ejercen su tarea mediante talleres en ámbitos autogestivos, se encontraron sin red ni estructura, pero con la necesidad de seguir trabajando para sostener su ingreso y su actividad. Por eso (algunxs antes, otrxs más tarde) también tuvieron que aprender y la mayoría, no lo hizo de modo solitario. Fueron buscando vías de intercambio, se construyeron nuevos proyectos, vínculos de cooperación, espacios de discusión e intercambio.

Si todo ese proceso fue y sigue siendo vertiginoso para cualquier docente, para quienes se dedican a la enseñanza de las artes escénicas implicó traspasar un abismo. Arrojarlo hacia algo que parecía impensable e imposible.

Al imaginar y planificar una clase de teatro o de danza, para la edad y el objetivo que sea, unx se figura mentalmente la presencia de cuerpos en movimiento, con atención para la acción y la reflexión. También se posiciona en un espacio, un aula, una sala de ensayo pero no se imagina una pantalla como mediadora, ni un espacio virtual de esos que, hasta hace poco, nos parecían un no lugar.

Sentarse y pensar en cómo producir un proceso de enseñanza aprendizaje en donde los cuerpos asumen dinámicas de movimiento, construcciones colectivas, poesis, emociones, miradas, todo frente a una computadora o teléfono desafiaba todo aquello que sabíamos acerca de nuestras prácticas. Y sin embargo los y las docentes lograron hacerlo y desde hace meses sostienen el vínculo con lxs estudiantes con recursos sumamente creativos. Se reinventan en su rol, investigan, se arriesgan y con sus acciones docentes crean nuevas formas que dan cuenta de estrategias pedagógicas que seguramente llegaron para quedarse y ser parte de las numerosas acciones didácticas disponibles de ahora en más para la educación artística.

Este número 3 de El Anzuelo, buscó dejar registro de estos procesos. Hacerlos visibles y poner los recursos generados, las ideas producidas, a disposición de otrxs para que puedan nutrir sus propias búsquedas. Por eso convocamos a docentes, directivxs, talleristas e investigadorxs a poner en común las distintas estrategias que fueron generando para dar continuidad a los procesos educativos en estos tiempos tan especiales que estamos atravesando. Las respuestas nos sorprendieron por la cantidad, variedad y calidad de los recursos puestos en acción tanto en las Instituciones públicas como en talleres autogestionados.

El número mantiene muchas de las secciones habituales de la revista pero en algunos casos, habitadas de modo novedoso. Además, hemos compilado los materiales audiovisuales que acompañan las notas en una [lista de reproducción](#) que lxs invitamos a visitar.

En la sección **Primeras Clases** encontramos el relato de experiencia de un taller de música y juego para niñes en el que Nicolas Soares Netto y María Sol Margueliche cuentan cómo logran llegar semana a semana a la casa de distintas familias para que niñes a partir de 3 años se encuentren con la música, el juego y la exploración corporal, construyendo vínculos a través de las pantallas.

En **Territorios Escolares** Simón Fernández Melluso, docente en el Instituto San José de Carmen de Patagones nos cuenta su experiencia dando clases de teatro en un colegio secundario y Julieta Mazzochi, docente de teatro en niveles inicial, primario y secundario en Lanús comparte una reflexión sobre la posibilidad de enseñar teatro de manera virtual.

La sección **Otros Territorios** cuenta también con dos notas. En una de ellas, Victoria Cafferrata nos habla sobre el traspaso a la virtualidad del taller de danza “Sentir el Pulso, disfrutar el ritmo” que propone una exploración diversa no sólo del mundo de la danza, sino también desde la ESI, la educación popular, la investigación corporal y expresiva para poner de manifiesto el goce de bailar y la búsqueda de una danza propia y colectiva. En la otra, Rocío Arisnabarreta y Natacha Ferreri comparten un proceso de investigación en el que estudiantes y docentes de dos profesados en Geografía de las localidades de Saladillo y General Alvear indagaron, en conjunto con teatristas, modos corporales y afectivos de comprender el pasado.

En la sección **Entrevistas** Gabriela Wittencamps dialoga con Rosangela Silvestre, coreógrafa, instructora y bailarina brasileña, creadora de la Técnica Silvestre, entrenamiento que funciona desde hace 25 años con clases y seminarios alrededor del mundo. La técnica trabaja las conexiones entre los ritmos y el movimiento tradicional, arquetipos e historias de las danzas de Orixás dentro de la cultura afrobrasileña, interpretadas como una forma de arte. Abre las puertas hacia el descubrimiento y activación de movimientos relacionados a los elementos de la naturaleza y despierta expresiones de memoria ancestral. Desde abril de este año los cursos se siguen dictando de manera online con participantes de todas partes del mundo, en este diálogo, Rosangela nos cuenta sobre ese proceso de adaptación a la virtualidad.

A continuación compartimos dos **Reseñas**. La primera, de una obra de la ciudad de La Plata, Cuadernos de Cuarentena, una creación de Agustín Lostra, Mónica Menacho y Constanza Copello que se gestó enteramente durante el período de ASPO y que llegó a casa de lxs espectadores en tres partes, durante tres semanas consecutivas.

La segunda, de *Teatro Latinoamericano en Cuarentena*, una plataforma que vincula a 18 países y va construyéndose y sumando iniciativas con el fin de sostener la acción teatral en

latinoamérica cuya reseña nos llega a través de Paula Susperregui, una actriz y docente de orígenes platenses, hoy residente en Córdoba.

La sección **Investigación** cuenta con una nota de Florencia Gomez, integrante del equipo de investigación Construcciones identitarias a partir de la cultura nacional, radicado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. En esta nota nos relata sobre la experiencia en formato virtual que desarrollaron durante el ASPO, la cual consistió en un ciclo de entrevistas por *Instagram* al que denominaron “Naufragar la Danza” y que ya lleva más de 40 diálogos con bailarinxs, coreógrafxs, docentes e investigadorxs sobre danzas folklóricas de todo el país, en los que se abordan temas tales como la presencia afro e indígena invisibilizada en los procesos de construcción de la nación, la construcción heteronormativa en las danzas folklóricas, la danza folklórica popular como recurso de resistencia y la producción escénica como espacio de reflexión.

En **Formación Superior** desde la UNICEN (Universidad Nacional del Centro), el equipo docente de Práctica de la Enseñanza de la Licenciatura y el Profesorado de Teatro, con generosidad nos brinda los materiales que planificaron para su cátedra, la de práctica, que quizás sea la más conflictiva en su relación con la virtualidad y por ello tan valioso su aporte en *Constelaciones pedagógicas: Recuperar y construir colaborativamente saberes de la profesión de docentes artistas investigadorxs en tiempos de Pandemia*.

Finalmente, compartimos una **Sección Especial** dedicada a las **Escuelas de Educación Artística de La Plata**. Un conjunto de trabajos cuya presencia en este número nos da mucha alegría ya que visibiliza y pone en valor el trabajo que se realiza desde las instituciones en las que quienes impulsamos esta revista nos hemos formado (como estudiantes y como docentes) y de las que surge gran parte del impulso que ha dado lugar a El Anzuelo.

Diana Rogovsky, directora de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata y Analisa Andreoni, directora de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas “José Hernández” reflexionan sobre las estrategias para continuar con las clases en un contexto donde apostar al lazo pedagógico y la invención de nuevas formas por parte de los docentes y estudiantes se convirtió en un desafío frente a las carencias de dispositivos tecnológicos sumado a las necesidades de infraestructura edilicia ya vigentes desde hace años, principal motivo de lucha de ambas instituciones. Contar con dispositivos actualizados, conectividad y acceso a las nuevas tecnologías constituyen hoy, las herramientas de acceso al conocimiento por lo que el “perfeccionamiento acelerado” para estos espacios en términos de uso de plataformas para llevar adelante las clases ha sido asombroso aunque también angustiante.

La Compañía de Arte Folklórico Institucional (CAFI) es uno de los proyectos de extensión de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas “José Hernández” (EDTA). Marisa Paula Velazquez, directora de la compañía nos comparte la experiencia del Proyecto Mediadx, en el cual el cuerpo de baile se propone problematizar la idea de espacio preguntándose si a partir de un dispositivo de comunicación mediado por soportes digitales, se puede componer un cuerpo colectivo con anclaje en un saber tradicional que permita una danza-habitada en la virtualidad.

Dentro de la misma institución, desde el espacio curricular Práctica Docente II de la carrera de Profesorado de danza (Orientación Danza Folklórica) la docente Florencia Urdaniz nos convida las microescenas de la enseñanza de la danza en el marco del COVID-19 y las preguntas que surgieron como forma de seguir moviéndonos en esta pausa.

Desde la *Escuela de Teatro La Plata*, su directora Gabriela Fantacci y su vicedirectora Jazmin García Sathicq, ante la propuesta de El Anzuelo, compartieron una gran cantidad de acciones planificadas en el marco de la Continuidad Pedagógica. Las y los docentes se lanzaron a experimentar, vincular a sus estudiantes con recursos para la enseñanza- aprendizaje que nos alegra publicar. La mayoría son links para que vean y escuchen. Pareciera ser que la dificultad primera que uno piensa en un arte eminentemente presencial desafió a las cátedras a ocupar los espacios, esta vez virtuales, a poner en movimiento los cuerpos, hoy mediados por la pantalla, a teatrar como sea. Verán presentaciones de las directoras por You Tube, escritos, clases por zoom, proyectos virtuales de todas las carreras que ofrece esta, cada vez más joven Escuela de Teatro. Docentes con mucha práctica, mucha sala teatral, mucha aula nos comparten su escena educativa en acciones por la Continuidad Pedagógica.

Entre estxs, Gabriela Díaz, Noelia Pereyra y Florencia Urdaniz nos hablan de los diferentes empecinamientos desplegados desde la cátedra de Práctica Docente II. Carolina Donnantuo-ni, nos cuenta sobre el uso del recurso epistolar para el intercambio de propuestas y sobre cómo las cartas se convirtieron en una vía para encontrar la calidez del aula en este nuevo escenario y Claudio Rodrigo nos comparte hermosos materiales audiovisuales producidos desde el espacio Teatro de Objetos.

En el caso de las *Escuelas de Estética*, escuelas no obligatorias pertenecientes al estado de la provincia de Buenos Aires, los recursos que han acercado a El Anzuelo para publicar en este número especial, emocionan, por la acción docente en arte que ejercen, por la pasión y el amor, por la construcción colectiva.

La Escuela de Estética nº 1 con su flamante nombre elegido por la comunidad "Maria Ines Zuccarelli", comparte e incluye en esta nota muchísimos links que nos llevan a vislumbrar una parte de la cantidad y diversidad de recursos que se han creado para mantener los lazos con les alumnes en "Enseñar disciplinas artísticas en el contexto de aislamiento social: un desafío a la creatividad"

La Escuela de Estética Nº 2 nominaliza sus acciones pedagógicas en forma poética, proponen poesis desde el título en adelante, con "La distancia como territorio a habitar, Misceláneas de una escuela migrante..." incluyendo su frase bandera "donde estamos nosotrxs está la escuela", y nos organiza un recorrido por sus raíces y los recursos desplegados para la continuidad pedagógica en pandemia. Como guía oficia su Directora Gabriela Díaz; y como yapa "la triada teatral" Aladro, Belmonte, Pereyra nos comparte sus interrogantes, búsquedas y descubrimientos.

Así, este número especial de El Anzuelo propone un recorrido por experiencias, estrategias y recursos didácticos que nunca imaginamos construir. Llevar adelante clases en los contextos de ASPO o DISPO causados por la pandemia fue un gran desafío y lo que surgió de lxs docentes es algo sorprendente. Seguramente la mirada artística respecto de la educación tuvo mucho que ver, porque sostener el lazo de enseñanza aprendizaje en forma virtual habla del nivel de creatividad de nuestrxs docentes.

Lxs invitamos a recorrer las páginas de este inmenso número, leer las reflexiones, detenerse en las imágenes y hacer *click* en la infinidad de videos. Y que siga el movimiento.

Equipo Editorial Revista 'El Anzuelo'

MARIANA DEL MÁRMOL

Es licenciada en Antropología por la UNLP y doctora por la UBA. En su tesis doctoral estudió las construcciones de cuerpo y afectividad en los procesos de formación de actores y actrices en el teatro independiente platense. Actualmente indaga los procesos de trabajo y autogestión en ese mismo circuito. Ha participado como organizadora y expositora en diversos encuentros dedicados a la investigación sobre el cuerpo en las artes escénicas y performáticas. Es docente de Etnografía I en la carrera de Antropología de UNLP y de Metodología de la Investigación en Artes en el Profesorado en Danzas Folklóricas de la EDTA. Se ha formado en danza contemporánea, teatro y expresión corporal y ha participado de diversas actividades y proyectos vinculados a la creación y producción en artes escénicas.

VÍCTOR GALESTOK

Es actor y profesor egresado de la Escuela de Teatro de La Plata y de la Universidad de las Artes U.N.A. Desarrolla actividades de investigación en Educación Teatral. Escritor de los diseños curriculares de educación secundaria básica/ teatro DGC y E. Coordinador para la escritura de núcleos de aprendizaje prioritarios (N.A.P) y marcos de referencia educación artística, Ministerio de Educación de la Nación. Es docente en el profesorado de Teatro en la UNA en la cátedra de Juegos Teatrales. Es Supervisor de Educación Artística y Asesor de la Dirección de Concursos de la Dirección General de Cultura y Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Referente de la Red Nacional de Profesores de Teatro "Dramatiza".

MARIANA SÁEZ

Es bailarina y antropóloga. Desarrolla actividades de investigación, creación, gestión y docencia en el campo de las artes escénicas. Formada en Danza Clásica y Danza Contemporánea en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, y como licenciada y doctora en Antropología (UNLP-UBA), actualmente se desempeña como becaria posdoctoral del CONICET y es docente en las cátedras de Etnografía (FCNyM-UNLP), Trabajo Corporal (FDA-UNLP) y Metodología de la Investigación en Artes (Escuela de Teatro de La Plata). Integra las compañías Aula 20 (FDA-UNLP) y Proyecto en Bruto. Es parte del equipo organizador del festival DANZAFUERA, el ECART y el Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas.

GABRIELA WITENCAMPS

Actriz y profesora de teatro egresada de la Escuela de Teatro de la Plata. Actualmente se desempeña como productora y conductora en *El vodevil*, programa radial de Artes Escénicas en Radio Universidad 107.5 y es columnista de teatro en *Rápido y mal*, programa radial de interés cultural en la misma emisora de la

Universidad de La Plata. Participa como ayudante de cátedra en Metodología de La investigación en Artes de la carrera de Profesorado de Teatro y se encuentra en un proyecto de Investigación sobre pedagogías teatrales contemporáneas dentro del Teatro Latinoamericano.

ILUSTRACIONES: GABRIEL FINO

Profesor y Licenciado en Artes Plásticas (Orientación Pintura), Facultad de Bellas Artes. U.N.L.P. Desarrolla la actividad docente desde 1986. Es Profesor de Dibujo y Plástica en el Bachillerato de Bellas Artes y en el Colegio Nacional, UNLP.

Es Ilustrador y dibujante en la Subsecretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires desde julio de 1987. Participa en exhibiciones individuales y colectivas desde 1980. Recibió premios en la especialidad Dibujo y Pintura y becas de estudio entre la que se cuenta la Titularidad de la Beca de Investigación y Perfeccionamiento del Fondo Nacional de las Artes 1985.

Realiza distintos trabajos artísticos para la galería "Hoy en el Arte", Buenos Aires-Pinamar, para diversas instituciones, talleres de reciclaje de muebles pintados, y estudios particulares de Diseño y Comunicación Visual.

Su obra forma parte de colecciones particulares y de distintos museos del país y del exterior. Pertenece al Patrimonio Cultural del Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



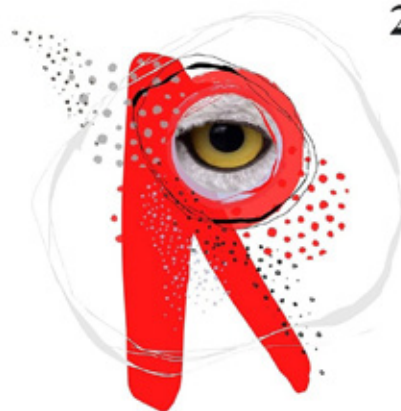
2º Festival ETLP, Edición Octubre 2020

Desde la Escuela de Teatro La Plata estamos felices de poder realizar este festival, nunca tan bien llamado "Festival", será una fiesta y celebración encontrarnxs, encontrarnxs entre nosotrxs, todxs, estudiantes, docentes, no docentes, equipo de conducción, con éstos grandes artistas invitadxs, que tan generosamente han ofrecido su dedicación a ser parte, sumada la comunidad artística local, regional y nacional que estará presente.

Queremos que sea una fiesta en la que estemos todxs, porque crea encuentro, pertenencia, identidad, porque nos permite reflexionar, aprender junto a otrxs.

Pensamos que en este contexto nos quedaba otra alternativa: resistir, por eso el nombre del festival: FESTIVAL DE TEATRO, Edición 2020: "La resistencia cultural en contexto de pandemia".

Recibir la adversidad sin dejarse vencer, ejerciendo la resistencia de manera colectiva, diciendo aquí estamos, estamos para esto. Para hacer unión, para empoderarnos, para estudiar y aprender, para cuestionar, analizar, para producir arte, obra, pensamiento, saber, para producir nuevas miradas, nuevas formas, nuevos medios y nuevos contenidos. Para encontrarnos, para pertenecer. Para ser. Estamos y somos. Estamos y resistimos. Damos sentido al contexto desde nuestro hacer, rehacer, crear, crearnos, recrearnos, reinventarnxs. Porque creemos que cada circunstancia genera nuevos desafíos y queremos afrontarlxs. Porque creemos que la cultura lo es todo, y es la resistencia. La resistencia a una sociedad dormida, acostumbrada. La resistencia a aceptar "normalidades", la resistencia a aceptar "las cosas como son", la resistencia al aislamiento, a la soledad, al individualismo. Porque sabemos que si debemos transformarnos debe ser a través del arte, del pensamiento crítico, la mirada divergente, la diversidad, lo alterno, lo vedado, lo simbólico, lo invisible, desde la fuerza de ser parte, pertenecer, desde y hacia lo plural y colectivo. Con fuerza, con actitud, con hacer/saber,



2º Festival de Teatro ETLP **EDICIÓN OCTUBRE 2020**

JUEV 29	VIER 30	SAB 31
--------------------------	--------------------------	-------------------------

RESISTE!
ESCUELA DE TEATRO LA PLATA

con hechos. Por eso resistencia cultural, porque en definitiva es lo que nos constituye no darnos por vencidxs, no aceptar, no abandonar, resistir, resistir junto a otrxs que nos dan sentido de existencia. Porque, como dijo el poeta, El arte existe y resiste porque la vida no alcanza.

Porque en la cultura de un pueblo está el pueblo y lo que el pueblo quiere decir y nosotrxs queremos decir, acá estamos, continuamos a pesar, resistimos.

El Festival ETLP tiene como finalidad fomentar el desarrollo académico, incrementar la vinculación entre la ETLP y compañías de teatro local, nacional e internacional, docentes de teatro, investigadores teatrales, dramaturgxs, directorxs, intelectuales. Es un lugar y una plataforma de encuentro, de convivencia, formación y aprendizaje en donde lxs estudiantes de la ETLP, maestrxs e investigadores, y la comunidad artística local, regional,

latinoamericana e internacional difundan su trabajo mediante el fortalecimiento de relaciones, a través de producciones, procesos creativos, analíticos y académicos, propiciando saberes y vínculos profesionales a distintos niveles.

Tiene como objetivo:

- Ampliar las trayectorias formativas de docentes y estudiantes de la ETLP, con actividades extracurriculares que les brinden nuevas experiencias y prácticas.
- Crear vínculos desde el interior de la Escuela de Teatro La Plata con la comunidad local, con el sector cultural, con la producción cultural regional, con profesionales del lenguaje teatral (dramaturgxs, directorxs, actores, actrices, docentes de teatro).
- Crear vínculos desde el interior de la Escuela de Teatro La Plata con la producción cultural latinoamericana, con profesionales del lenguaje teatral de toda Latinoamérica (dramaturgxs, directorxs, actores, actrices, docentes de teatro).

- Fortalecer la formación docente artística en la especificidad del lenguaje teatral, así como sostener un proyecto que impacte concretamente en el fortalecimiento de las prácticas educativas en la escuela y en otros niveles del sistema educativo.
- Poner de relevancia los 72 años de historia en formación teatral que posee la ETLP, Y Jerarquizar a la institución en su vínculo con el sector cultural.



En ésta edición 2020, tenemos la inmensa alegría de contar como invitadxs con diversas figuras del ámbito teatral, pedagógico e Intelectual como ser Jorge Dubatti, Carlos Skliar, Ester Trozzo, María Elsa Chapato, Ingrid Pelicori, María Mariull, Luis de Tavira (México), Marisa de León (México), Agneze Lozupone, Paula Travnik, Amancay Sepúlveda, Blas Arrese Igor, entre otrxs.

Quisiéramos contar con su presencia y acompañamiento en este importante evento para la ETLP.

El mismo se desarrollará los días 29, 30 y 31 de octubre.

Habrá Mesas de debate /Obras de teatro /Ponencias/ Clases magistrales. Equipo de Conducción ETLP

Instagram: [@festivaldeteatroetlp](https://www.instagram.com/festivaldeteatroetlp)

DÍA 1 Juev 29/10 17 hs	Lenguajes Escenoplásticos
AGNESE LOZUPONE Arquitecta, escenógrafa e iluminadora Egresada y docente de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático y de la Facultad de Arquitectura diseño y urbanismo de la UBA. Ha desarrollado numerosos proyectos artísticos junto a destacados directores y puestistas.	
MARIANA TIRANTTE Escenógrafa y vestuarista Estudió Escenografía y Vestuario en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" (CABA). Ha trabajado junto a renombrados directores y compañías de teatro, danza, instalaciones, site specific y cine del país.	
AMANCAY SEPÚLVEDA Maquilladora, actriz y profesora de Arte/Teatro Desde el año 2004 se desempeña en el Área de Maquillaje y Peluquería del Teatro Nacional Cervantes.	
POENCIA/19 hs.	La Producción de Espectáculos Teatrales
 MARISA DE LEÓN Productora escénica, docente y gestora cultural (México) Especializada en organización y realización de festivales artísticos y culturales, así como de encuentros académicos entre profesionales de la escena. Su práctica profesional está dedicada a la producción, gestión, planeamiento, administración, organización y promoción de espectáculos escénicos, así como a la docencia.	
DÍA 2 vier 30/10 16 hs	Lenguajes de la Puesta en Escena
MARÍA MARULL Actriz, dramaturga y directora Se formó como actriz con los maestros Raúl Serrano, Fernando Orechio, Helena Tiritik, Julio Chavez y Javier Daulte entre otros. Curso estudios de Dramaturgia en la EMAD, dirigida por Mauricio Kartón.	
INGRID PELICORI Actriz Se formó con los maestros Raúl Serrano y Augusto Fernández, entre otros. Desde hace años sostiene una intensa y reconocida labor artística. Participó en "Teatro Abierto" e integró el elenco Estable del Teatro San Martín.	
PAULA TRAVNIK Productora/ Gestora cultural Desarrolla una intensa actividad como coordinadora de producción en diferentes proyectos artísticos y culturales, obras teatrales y programas de formación.	
POENCIA/18 hs.	El Teatro de lo otro
 LUIS DE TAVIRA NORIEGA Actor, director y pedagogo (México) Destacadísimo director de escena mexicano, pedagogo, dramaturgo, ensayista, traductor y creador de un método de análisis que desentraña los elementos del lenguaje escénico. Reconocido y premiado a nivel mundial, ha desarrollado una labor infatigable por el derecho social al teatro.	
DÍA 3 sáb 31/10 18 hs	Educación, Arte y Lenguaje
MARÍA ELSA CHAPATO Arquitecta, escenógrafa e iluminadora Profesora en Ciencias de la Educación y Técnica en Planeamiento Educativo. Se desempeña como docente en el Prof. de Teatro de la Facultad de Arte (UNICEN) donde dirige un grupo de investigación en Formación Inicial y Prácticas Educativas. Se especializa en Ed. Artística.	
CARLOS SKLIAR Investigador, escritor, especialista en educación Investigador, escritor y pensador argentino, reconocido internacionalmente por sus aportes pedagógicos, filosóficos y literarios al campo de la educación.	
POENCIA/19 hs	Enseñanza de emergencia no es educación a distancia
ESTER TROZZO Actriz, pedagoga e investigadora teatral Es Doctora en Educación; reconocida internacionalmente como pedagoga teatral, fue pionera en incorporar el teatro como espacio curricular en los niveles obligatorios del sistema educativo nacional además de cofundadora de la Red Nacional de Profesores de Teatro /Dramatiza	



Encuentro Nacional de Profesores de Teatro Dramatiza 2020 Virtual

Dramatiza es:

Una Red Federal, horizontal, activa, para fortalecer y defender la Educación Teatral, en todos los espacios, ya sean públicos o autogestivos, que evoluciona, se pregunta sobre la pedagogía y produce encuentros en todo el país a nivel regional y nacional en forma continua hace 20 años..

Una organización de voluntades con diversidad de ideas, de formación, de geografías que cuando se juntan crean polifonías.

Una red que produce riqueza de recursos, de lucha, de puntos de vista educativos teatrales y de preguntas como: ¿ Qué se enseña cuando se enseña teatro , cómo se construye una didáctica teatral para los diferentes niveles, que se enseña en los profesorados de teatro, que legislación nos enmarca, qué experiencias nuevas están ocurriendo? y mas y mas.

Hoy, obligados por la Pandemia, el Encuentro Nacional que debía realizarse en la provincia de Jujuy, se hará en forma virtual.

Ya se acordó una agenda en la cual cada nodo, cada región aportará acciones: Talleres, conversatorios, espectáculos en modo virtual.

Con la alegría y el sustento que nos provoca la historia que hemos construido a través de tantos Encuentros realizados en diferentes provincias, y habiendo transitado la importancia de lo afectivo y lo amoroso de volvernos a juntar cada año, en este 2020 el abrazo será mediado por la pantalla. Veremos y escucharemos, a cada colectivo del país, relatar la situación de la educación artística teatral, con luchas, avances y retrocesos, y allí estaremos para apor-



tar desde la solidaridad y el acompañamiento. Porque sabemos, después de 20 años ininterrumpidos, que el camino para una educación más justa e igualitaria, en el que la Educación artística sea un derecho al alcance de todos es la resiliencia y el empoderamiento de todos los teatristas. CRECE DESDE EL PIE, fue la frase que levantó el DRAMATIZA de La Plata en el 2014 y sigue siendo así. A como dé lugar la RED se encontrará. Están todas y todos invitados.

Organización

Luego de una reunión de Nodos Nacional, (4/10/2020) se va poblando de propuestas el cronograma.

Cada nodo o provincia organiza algún trayecto, al Nodo La Plata, Berisso y Ensenada junto con otros le cabe la responsabilidad de coordinar los talleres de Escuelas de Estética (Bs As), Vocacionales (Mendoza) y NINA (E.R), propuesta que fue aceptada como una forma de multiplicar esas miradas diversas sobre la educación artística al resto del país. Un taller desde La Plata ya se ha propuesto: "Una caja llena de... Invita a construir ficciones, personajes y situaciones teatrales a través de objetos".

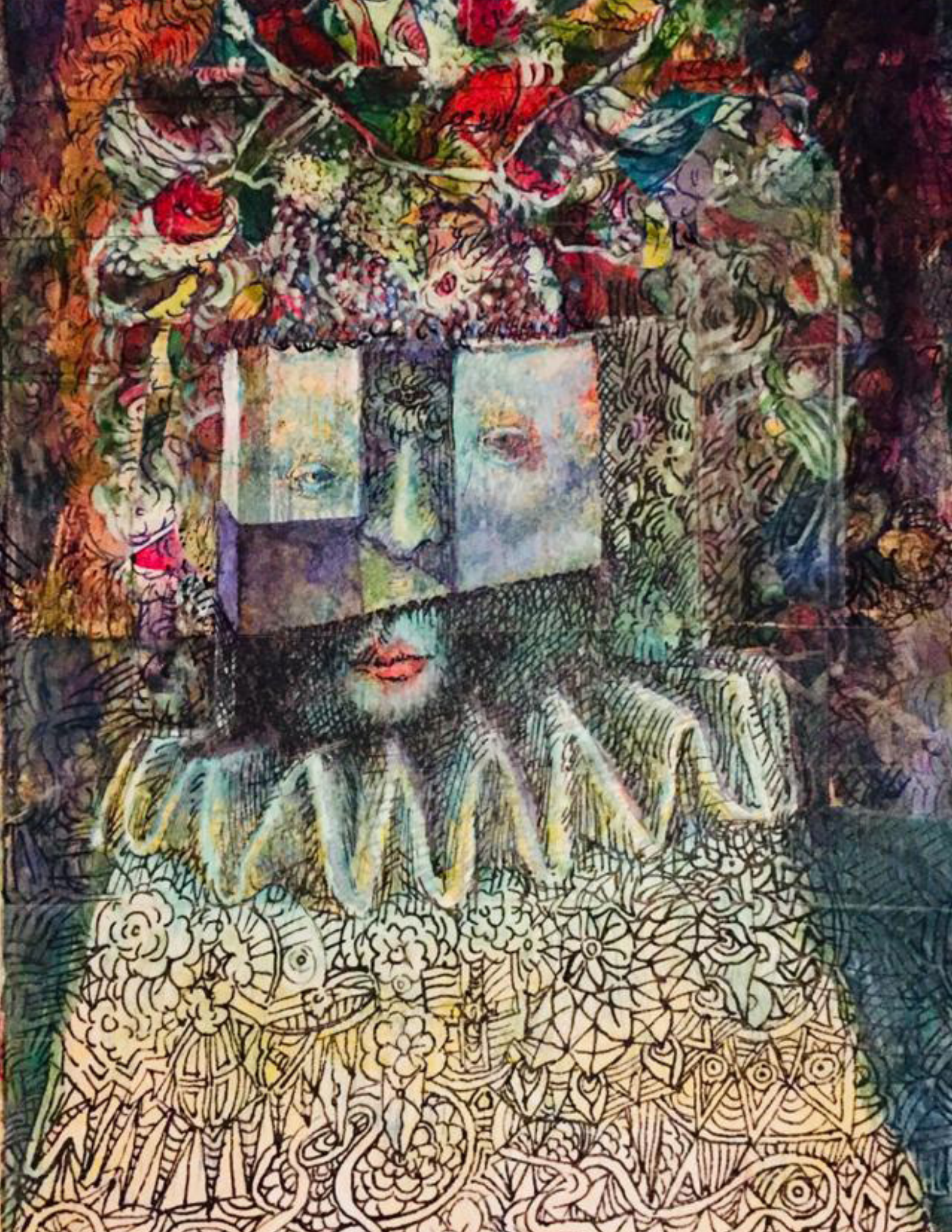
También coordinaremos Educación Superior, junto con CABA y acercamos otra propuesta de taller: "Territorios, ecos y materialidades del propio cuerpo en la virtualidad".

¡Los esperamos, Dramatiza una RED de acciones teatrales educativas!



Estructura interna del XX Congreso y Encuentro de la Red Nacional de Profesores de Teatro DramaTiza

Sábado 31/10	Temática	Provincias / Nodos a cargo	Detalles / Metodología
10 a 11 hs	Apertura DramaTiza 20 años	Provincias: Mendoza - Entre Ríos Buenos Aires (BA ZN y BA Bahía Blanca) <i>*Referentes del equipo organizador: Vicky Bernal, Nati Wursten y Paula Olea</i>	"Historia de la Red Nacional De Profesores De Teatro Dramatiza" / Video y transmisión en vivo Memorias del acto fundacional en 2001, con representantes que estuvieron presentes es día. - TROZZO (Mendoza) – HOLOVATUCK (BUENOS AIRES) – PIEDRA BUENA (Entre Ríos) - M. ELSA CHAPATO (Buenos Aires Tandil) Crecimiento de la Red y su desarrollo a lo largo del país. - POLO - MARIELA - ESTER - LAURA
11:30 a 13:30 hs	Capacitación Conversatorio "La enseñanza del Teatro en pandemia"	Provincias: Santa Fé (Sus 4 Nodos) Santiago Del Estero <i>*Eq Organizador: Adrián, Delfina y Mauricio</i>	Título "La adaptación de contenidos de la enseñanza teatral en formato virtual o formato analógico para desarrollar aprendizajes contextualizados" 1er momento: Selección "Relato de Experiencias" En vivo o con videos de 2 minutos. 2do momento: Análisis de "Maestros" Nombres sugeridos: POLO – MOTES – VIGGIANI – PRICCO – OTRXS 3er momento: Espacio para preguntas con moderador / Cada nodo definirá los nombres de expertos.
16 a 18 hs	Taller Escuelas Estética / Vocacional	Provincias coordinadoras: BA - La Plata (Victor Galestok) Mendoza (Victoria Bernal) <i>*Eq Organizador: Vicky Bernal</i>	Título "Escuelas Artísticas Vocacionales en contexto de pandemia" Acompaña Prof. Gabriela Garro. Acercamiento a procesos productivos en encuentros sincrónicos semanales. Cantidad de participantes: 40
	Taller nivel Inicial	Provincias: BA Zona Norte (Ileana Grosio) <i>*Eq Organizador: Paula Olea</i>	16 A 17 HS "ESTRATEGIAS PARA UNA PRÁCTICA VIRTUAL EN NIVEL INICIAL" Porf. GROSSO ILEANA HERRAMIENTAS PARA LA ORGANIZACIÓN EN TIEMPOS VIRTUALES, PROPUESTAS LÚDICAS, EJEMPLOS DE UTILIZACIÓN DE PROGRAMAS DE EDICIÓN, ETC 17 A 18 HS "WEVINAR DE TITERES CON MATERIALES RECICLABLES" Prof. MARIA ROSA REGAZZONI Se pretende ofrecer a los asistentes, procedimiento de construcción de títeres con cajas de tetrabrik y la manipulación de los mismos; a fin de ser considerada como una estrategia de enseñanza innovadora en tiempo de aislamiento social preventivo obligatorio, para tener en cuenta al momento de motivar las clases. La experimentación de esta técnica, realizado con materiales de uso cotidiano, o de desecho
	Taller nivel Primario	Provincias: Salta - Catamarca - San Luis y Entre Ríos <i>*Eq Organizador: Delfina Navarro Mangione</i>	16 a 16 30 Esi en primaria 16 30 a 18 Título Titerescendo. Facilitador: Prof. Marcos Valdivia Asistente: Prof. Valeria Sigampa El trabajo con títeres del papel con los estudiantes como herramienta y estrategia de trabajo en la virtualidad. Participantes 30max.
	Taller nivel Secundario	Córdoba (Ariadna Ruiz Punta) - Río Negro (Noe Castelnuovo) <i>*Eq Organizador: Ari Ruiz Punta</i>	Título: "La enseñanza del teatro en la virtualidad" - DOCENTE: Prof. Mayra Valdez (Peru) Breve descripción: Metodología basada en el aprendizaje y la comunicación con recursos tecnológicos que permitan el desarrollo del teatro interactivo en la virtualidad - Cant. Máxima de participantes a confirmar
20 hs	Taller nivel Superior	La Plata (Victor) CABA (Natacha Delgado) <i>*Eq Organizador: Mauricio Marc</i>	Título: "Territorios, ecos y materialidades del propio cuerpo en la virtualidad" Prof. Guillermina Andrade, Prof. Noelia Pereyra, Prof. Pilar Manitta. Participantes: 50
	Espectáculo relacionado a los lineamientos de Dtiza	Santiago Del Estero y Misiones (Mariana Pizarro) <i>*Eq Organizador: Adrián Martínez</i>	1- DOS-ENTES (unipersonal duración 15 minutos) Dos delirantes personajes nos reflejan desde el humor la realidad de los docentes ante las clases virtuales 2- La Doctora Concha Caribe Amor tratará de abordar las ESI en este contexto que nos toca sufrir. Duración 45 minutos
Domingo 01/11	Temática	Provincias / Nodos a cargo	Detalles / Metodología
10 a 11:30 hs	Apertura día 2 conversatorio "Luchas docentes en la actualidad"	Provincias coordinadoras: Mendoza (Gabriela Lerga) Chubut (Sandra Sandes) Santa Cruz (Paca) <i>*Eq Organizador: Dana y Vicky Bernal</i>	Apertura del día 2: Introducción recordando lo importante del evento 20 años Dramatiza, e invitar a los presentes a integrar la red vía los nodos, presentar las actividades de los nodos próximas. Presentación del tema "Luchas docentes" con video de estado de situación de las provincias que quieran compartir alguna lucha que actualmente se esté dando en la provincia. EXPOSITORES: Karina Vizcaya (Mendoza), (Chubut), ... (Santa Cruz), Lucía Veliz (Tucuman) Catamarca
16 a 18 hs	Taller Escuelas Estética / Vocacional	Provincias coordinadoras: BA - La Plata (Victor Galestok) Mendoza (Victoria Bernal) <i>*Eq Organizador: Vicky Bernal</i>	Título Escuelas de estéticas de la plata "Una caja llena de..." Profesoras: Laura Belmonte, Noelia Pereyra, Mercedes Aladro Invitamos a vivenciar una experiencia de clase de teatro sincrónica. Transitar el trabajo nos permitirá compartir estrategias, recursos y procedimientos para contruir propuestas de clases. En este caso haremos foco en el trabajo con objetos como disparadores para la exploración sensorio-perceptiva y construcción de ficción, entrenando la disponibilidad del cuerpo, el gesto, la voz y la creación de entorno. Máximo número de participantes 50.
	Taller nivel Inicial	Provincias: Bs As Nodo Znrte (Ileana Grosio) <i>*Eq Organizador: Paula Olea</i>	16 A 17 HS "HABITAR EL LENGUAJE TEATRAL EN LA ESCUELA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO" Prof. EVA FRIDMAN La intención de este taller virtual es posibilitar un espacio de intercambio donde podamos problematizar los cinco ejes que propone la ESI, pensándola como estrategia de interrogación sobre el lenguaje teatral en el nivel inicial y primario; Interpelando nuestras trayectorias docentes, tensando nuestras prácticas, gestando perspectivas inclusoras y colectivas, permitiéndonos afectarnos por esa pedagogía antinormativa. 17 A 18 HS "DETENERNOS: PARA MIRAR Y OBSERVARNOS" Prof. MARISA AGÜERO Y CRISTINA CANTARERO Mirar nuestra practica como profesores de teatro en el nivel inicial, de poder escucharnos para construir juntos registros que aporten a los futuros docentes y a fortalecer el caminar de quienes estamos en las aulas virtuales.
	Taller nivel Primario	Provincias: Salta - Catamarca - San Luis y Entre Ríos <i>*Eq Organizador: Delfina Navarro Mangione</i>	Título "Radioteatro en la escuela primaria" Prof. Fabian Fernando Aria Trabajar el radioteatro en la escuela como recurso para dejar atrás las clases tradicionales y que el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje sean los estudiantes. Participantes: 30 max
	Taller nivel Secundario	Córdoba (Cristina Molina) - Río Negro (Noe Castelnuovo) <i>*Eq Organizador: Ari Ruiz Punta</i>	Título: "Juegos y estrategias virtuales de enseñanza para materias de artística" Docente: Lic. Silvia Perez Sisay Breve descripción: Desarrollo de actividades lúdicas como forma de enseñanza innovadora en materias artísticas. Cant. Máxima de participantes:
19 hs	Taller nivel Superior	La Plata (Victor) CABA (Natacha Delgado) <i>*Eq Organizador: Mauricio Marc</i>	{16 a 17 hs} 1 Título: "Puertas a la ESI" Porf. María Ale Turkis referentes Josefina Basaldua Ale Caiazza Cupos: 24 participantes {17 a 18 hs} 2 Título: "Posibles miradas para trabajar el eje contextualización en el nivel superior" Gabriela Mefano y Gustavo Armas Participantes:
	Cierre	Chubut - Río Negro - Nodo BA Zona Sur y Mar Del Plata <i>*Eq Organizador: Nati Wursten - Ariadna Ruiz Punta</i>	Primer momento: Muestra de los documentos o producciones breves elaborados en los talleres. (En formato de Video Minuto definido por coordinadores) Segundo momento: Con un moderador y la apertura de preguntas al finalizar. Tercer momento: Agradecimientos y cierre de jornadas. Ritual de pase de acta



Música y juego on line, el resultado de tomar a la tecnología como aliada

*Siempre hay un momento en la infancia
cuando la puerta se abre y deja entrar al futuro*
Graham Greene

Cosas que pasan es un emprendimiento autogestivo, dedicado a generar propuestas artístico- musicales para las niñeces. Realiza conciertos, talleres y animaciones en los cuales la música y el juego se entrelazan generando espacios lúdicos, recreativos y educativos. También hacemos uso de las herramientas que nos ofrece el teatro para lograr una mejor performance y vínculo con nuestro GIGANTE público pequeño.

La declaración de la pandemia y las medidas de aislamiento tomadas en nuestro país impactaron en forma directa en las actividades que teníamos planificadas para la primera parte del año, encontrándonos ante la necesidad —y el desafío— de repensar la propuesta y repensarnos. Las primeras semanas se sucedieron sin poder definir demasiado el norte. Produjimos algunos materiales audiovisuales para nuestro canal de Youtube y apostamos a que la cuarentena duraría el tiempo previsto inicialmente. La extensión de este período de aislamiento tuvo como correlato la generación de nuevas rutinas de producción creativa en este nuevo contexto y escenario.

Ambos somos docentes en instituciones educativas y, de la mano de pensar nuestras clases de música a la distancia, comenzamos a delinear e imaginar cómo podríamos adaptar nuestros talleres a un encuentro de música y juego “estando en casa”. Las animaciones no era lo que más nos importaba en ese momento, sino que nos interesaba sobremanera generar propuestas que acompañasen a los niños en una situación tan extraordinaria.

No ciber reunimos un montón de veces, probamos formatos y tecnologías, planificamos encuentros, ensayamos, nos grabamos, estudiamos y nos estudiamos, volvimos a planificar. Involucramos a las familias para echar a rodar las primeras experiencias piloto y, tomando a la tecnología como aliada, decidimos seguir adelante con nuestro trabajo. Surgió como propuesta entonces el Taller de Música y Juego on line. Encontramos en el zoom la mejor herramienta para dar cobijo a cada encuentro; si bien hay delay entre el sonido y la imagen, es muchísimo mejor que otras plataformas y permitía el acceso a los encuentros desde cualquier dispositivo tecnológico. La última decisión de esta propuesta fue pensarla desde la gratuidad, o más bien con una invitación al pago de una gorra sugerida sin que ello implicara la imposibilidad de que alguien deje de sumarse por no disponer del dinero. Han sido y son meses muy difíciles para todas las familias y desde Cosas que pasan asumimos que esta cuestión era fundamental.

Los resultados de la experiencia son muy lindos. Nosotres, como coordinadores de la propuesta, aprendimos a escucharnos en la virtualidad, acompañar las actividades en forma conjunta y complementaria aún estando a la distancia. Fuimos afianzándonos cada día un poco más y creemos estar ofreciendo un espacio muy amoroso y súper pensado para el disfrute de les niños y sus familias. Hasta hemos adquirido nuevas habilidades vinculadas a lo teatral tanto para los encuentros en sí como para los videos que semana a semana les hacemos llegar a las familias para contarles de qué se trabajará en el encuentro.

El involucramiento de les pequeños ha sido maravilloso. Escuchan, toman la palabra, piden besos, eligen canciones, juegan, bailan y se enganchan con cada actividad que les proponemos. Hay quienes incluso plantean sus disconformidades o cosas que les gustaron menos. Algunas semanas somos más, otras somos menos; y entendemos eso como parte de dinámica que también caracteriza al taller y que respeta lo que cada quien va sintiendo en estos meses. Pero hay veces que les niños participan invitando a sus abueles y, eso, es increíble de ser visto.

En nuestros encuentros dicen presentes las canciones, la exploración de sonidos, los cuentos-canciones, canciones con títeres, juegos de movimiento, entre otras propuestas. Muchas veces, el encuentro parte de un disparador (un viaje, por ejemplo) o de un elemento (un balde) que organiza todo lo demás que sucede. La duración comenzó siendo de 30 minutos



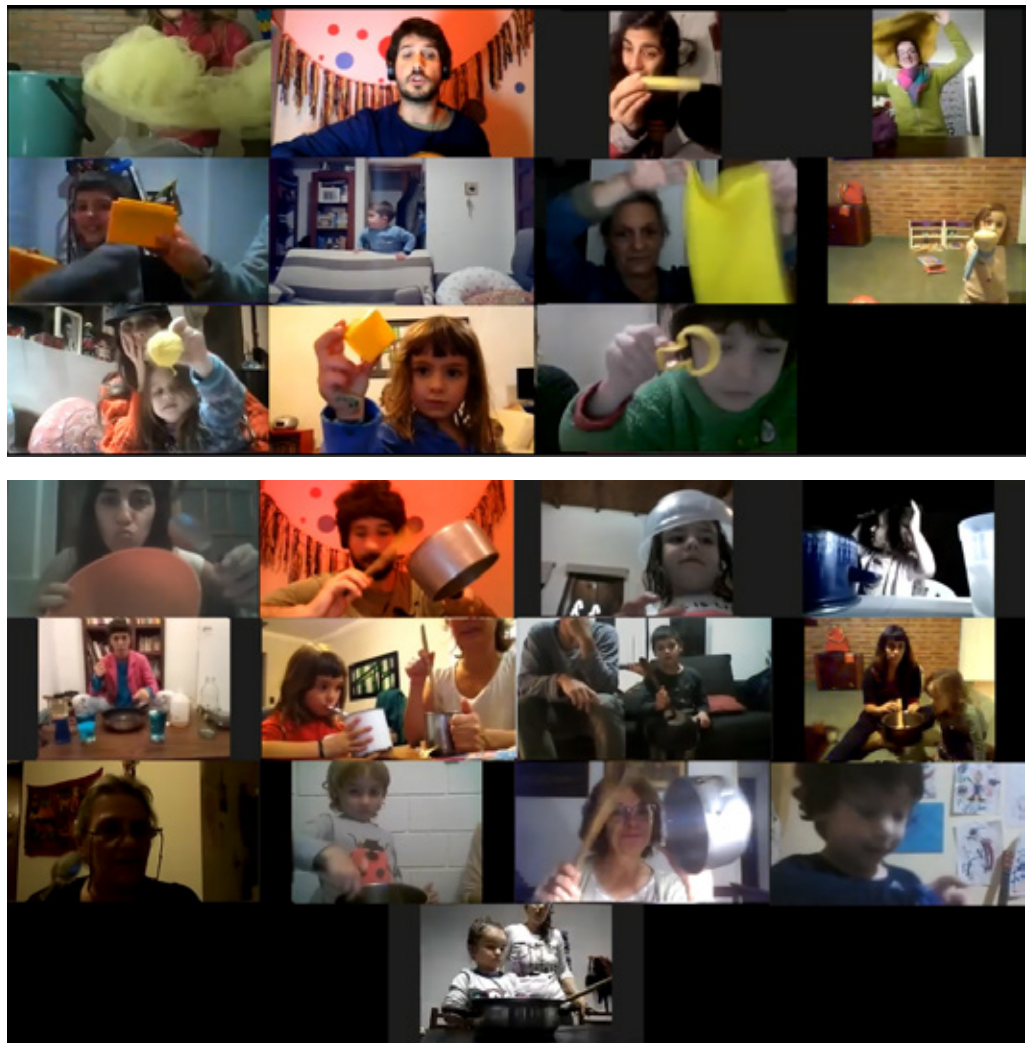
y actualmente cada taller se extiende casi a una hora completa. Creemos que eso también da cuenta de la manera en que los niños se han ido adaptando al trabajo por medio de dispositivos y habla de su vinculación con las tecnologías.

Hará dos meses, más o menos, desde el taller decidimos comenzar a invitar a otras colegas para que compartan su arte con los niños. Así, cada quince días, se sumaban a la programación invitadas. Esto fue el puntapié para generar, luego, de manera autogestiva y colectiva una propuesta para vacaciones de invierno llamada Festival Mar de Fuegositos. En este Festival convergimos ocho proyectos vinculados a las niñas que construimos con seriedad, ale-



gría y amor una propuesta que se sostuvo durante las dos semanas de receso escolar. Esa fue una gran semilla que, tal vez, no hubiese encontrado tierra fértil por fuera de la pandemia. Y eso nos llena de orgullo.

Con el Festi seguimos trabajando. Ahora habrá encuentros interdisciplinarios los fines de semana. Y con nuestros talleres estamos renovados de energía luego de este encuentro con colegas tan maravillosos. Apenas si esto no da cuenta de que la tecnología también puede ser una aliada y ser utilizada al servicio de las niñas y sus necesidades. Hoy, aún en medio de todo, estamos muy felices. Obviamente, extrañamos los cuerpos y la calidez de las risas



no diferidas. Pero creemos haber encontrado una manera de sostener propuestas valiosas y amorosas que acompañan a las niñas y les invitan a sumergirse en mundos fantásticos. En algún punto, ya no importa cómo, ha cobrado valor que desde Cosas que pasan hayamos decidido seguir haciendo música y jugando.

Registros del Taller: [Dibujando y cantando](#) y [Percusión](#)

Facebook: <https://www.facebook.com/Cosasqpasanok/>

Instagram: <https://www.instagram.com/cosasqpasanok/>

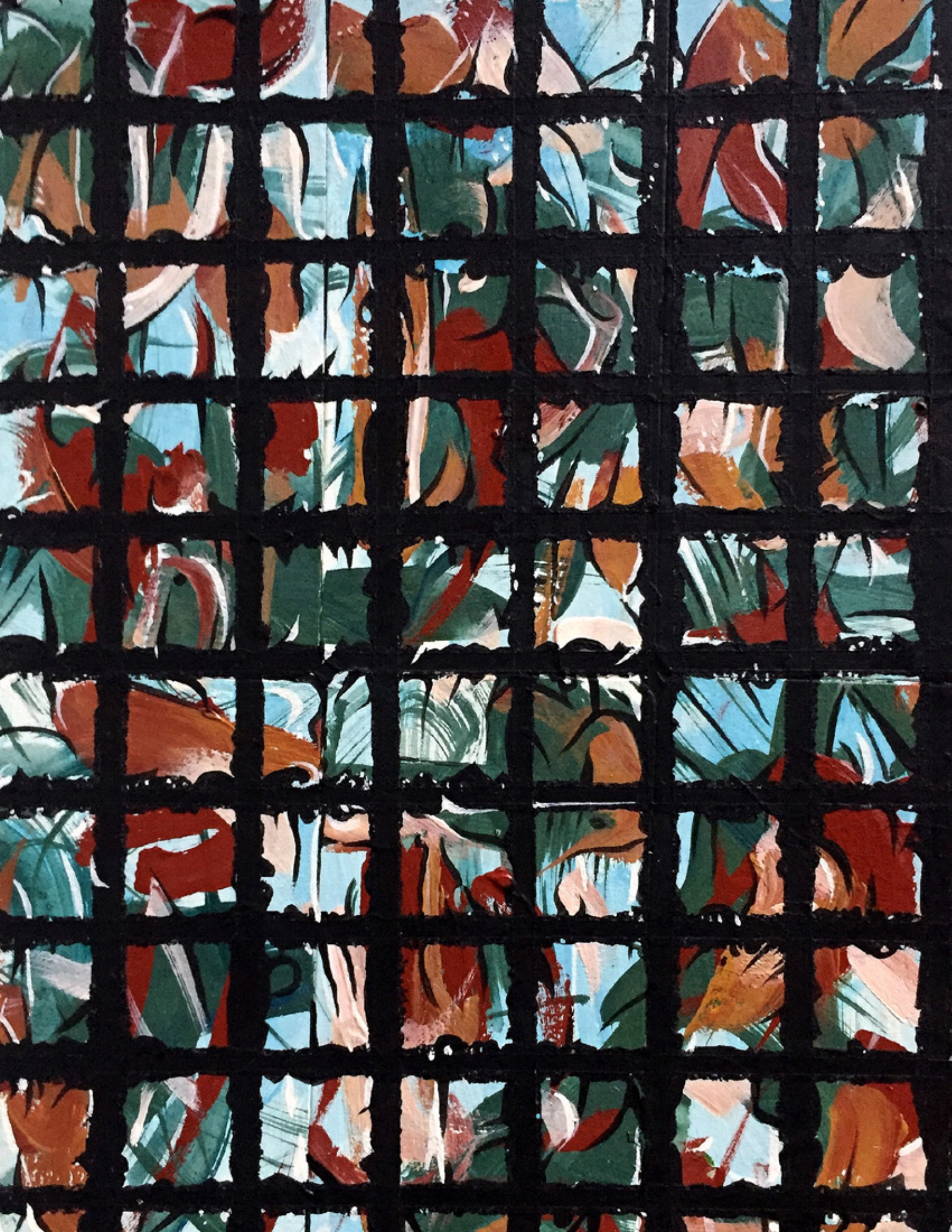
[Ver material en video](#)



**MARÍA SOL MARGUELICHE
NICOLÁS SOARES NETTO**

Sol es profe de música en escuelas primarias. Ha coordinado talleres musicales para niños y adultos, y también participó de ensambles de voces y percusión. Le gusta mucho cantar y, especialmente, cantar música reggae.

Nico es profesor de música en jardines de infantes. Le gusta tocar la batería y la percusión y, a cargo de esos instrumentos, acompaña a diferentes músicos y músicas en sus proyectos artísticos. Ha formado parte de propuestas teatrales y musicales para niños y niñas (Anda Calabaza) y actualmente participa de algunas bandas, entre ellas La Nube Mágica.



Dar clases en confinamiento

Mi nombre es Simón Fernández Melluso. Actualmente soy docente en el Instituto San José de Carmen de Patagones, provincia de Buenos Aires. Dar clases en condición de confinamiento, no ha sido una tarea fácil.

Durante el comienzo tuve que encontrarme conmigo en dicha situación, darme tiempo para poder procesarlo, solapado por el recurrente pensamiento de “esto pasa.. un rato y volvemos al encuentro”... pero acá seguimos. Pensé: “Ok, doy tiempo y espacio a aquellas materias como las exactas, las ciencias, doy tiempo a que se adapten lxs estudiantes a otro modo de llevar esto adelante y en ésta materia comencemos por conocernos un poco por fuera de lo estrictamente curricular”. Durante ese tiempo comencé a -intentar- construir un vínculo (para el momento en que comenzamos las clases no habíamos alcanzado a conocernos las caras). La manera de éste acercamiento a lxs estudiantes comenzó por familiarizarme con sus lenguajes digitales y fue ahí que cree grupos de *WhatsApp*, para poder compartir con ellos distintas aplicaciones, stickers, gifs, etc.

Pasado un tiempo, tuvimos que aceptar que el encuentro no se daría, que el teatro debía mutar. En esa primera instancia de construcción del vínculo volví a reflexionar sobre los estados de ansiedad a los que llegan lxs adolescentes (o cualquier persona) que hace uso y abuso de distintos dispositivos... su ser parece encontrarse en un eterno reposo, pero a su vez procesando todo estímulo externo que se transforma en un consumo problemático, tapando la voz interna, las pulsiones generadoras de vida, de creación, aquellas pulsiones gracias a las cuales el arte existe. Concluí en que era crucial ayudarles a sacar todo lo que fueran procesando, absorbiendo, así como todo aquello que quedó postergado, que también pulsaba por salir.

Aparecieron las primeras videoconferencias.

Sobraban dedos en una mano al contar cuántxs estudiantes tenían sus cámaras encendidas. Los ánimos crispados chocaban y la primera chispa siempre estaba relacionada con el “qué dirán” y la exposición. Ésta última sensación, sentimiento, se tornaba ambiguo en la mayoría de los casos, dado el indiscriminado uso de *Instagram*, los “estados”, “historias” y demás en donde la timidez y la exposición parecían no tener lugar.

Entonces apareció un camino posible en donde transitar esta materia: la construcción de un personaje. Esto les ayudaría a poner en acción el cuerpo y desde la ficción poder contar lo que se necesitaba contar, aún más en este contexto. Con las herramientas digitales a mi

mano, me puse a filmar y editar videos. Para comenzar y poder contar con un cuerpo disponible, atomicé el calentamiento corporal con un video en el que explicaba el “Saludo al Sol”. Algunxs lo pusieron en práctica y desde ese primer material hubo un intercambio más interesante. La idea fue darse un tiempo para percibir el cuerpo, su cuerpo. Volver a unx. El video siguiente hablaba de ese cuerpo en un espacio específico. Abordamos los “Niveles”. De a poco comenzaron a llegar fotos y, lo que parecía muy sencillo no era plenamente comprendido.

En el video [“Abiertxs y Cerradxs”](#) que continuó abordé el concepto de “abrir y cerrar” aplicado en Cuerpo y Mirada. Nuevamente hubo un intercambio. Llegaron fotos y, en algunos casos, también videos; pero se les notaba desmotivadxs a la hora de crear. La situación no era muy alentadora y a eso se sumó la rotura de mi computadora. Con un viejo teléfono prestado de pantalla astillada como única herramienta; y mi sensación de asfixia producto del confinamiento empecé a pensar como seguir.

En los días siguientes en mi ciudad se flexibilizó un poco la cuarentena, entonces invité a mis sobrinx a dormir. Ellxs habían visto el último video y expresaron con ganas el deseo de hacer su propio trabajo de teatro. Así nació [“Incomprendido”](#), aplicando niveles, cuerpo, mirada; y también nació un pequeño video llamado [“Otro Día Un Día”](#) con el mensaje que ellxs quisieron transmitir: “Podemos hacer magia, podemos bailar!”. Con mis sobrinx en casa pude ver con mayor claridad esa necesidad de pasarla bien con otrxs. A los pocos días llegamos a la “fase 5” en la comarca Carmen de Patagones-Viedma sin casos positivos. La educación siguió siendo virtual. Cada dos semanas hicimos videollamadas entre lxs docentes del curso para hacer un seguimiento particularizado, y cuando era necesario hacíamos reuniones virtuales con todo el personal de la escuela. Entre muchas otras reflexiones, pensamos en que debíamos unirnos interdisciplinariamente y bajar el número de trabajos para que lxs estudiantes no sintieran tanta presión, agotamiento, no se desmotivaran. De esta manera comenzamos a trabajar junto a Adrián Buenahora, a cargo del taller de Oralidad y Escritura. Era la conjunción perfecta. Y pensamos en un trabajo para cerrar la primer etapa de esta nueva escuela virtual. Se trató de desdoblar los canales expresivos. El producto final: un video donde se debía ver a un personaje en un día más de cuarentena en su casa, donde se viera su cuerpo en acción por un lado y por otro se escucharan los pensamientos que lo abordaban. Cada estudiante debía escribir un texto (un guión) y luego grabarse nítidamente en un audio y sumarlo al video filmado, editando así al video final.

Así como había llegado la “fase 5”, también se escuchó por algún que otro medio decir que sin importar cuánto se involucraran lxs estudiantes, este año se les aprobaría igual. Mientras tanto en reuniones virtuales pensábamos cómo calificar, valorar, ponderar, qué palabras utilizar, cuáles no, entre muchas otras cosas.

Estas dos cuestiones (fase 5 y las calificaciones) a mi entender provocaron un éxodo en las clases y la entrega de trabajos. De 60 estudiantes en total, recibimos sólo 10 trabajos finales.

Pasaron las vacaciones, el receso invernal. Volvimos a las clases, aún de modo virtual.

Hace dos días apareció un caso positivo y ya hoy contamos con 10. Vuelve la cuarentena obligatoria. Volvemos a conectarnos virtualmente para llevar adelante esta nueva forma de hacer teatro en la escuela.

Aunque suena raro, pienso que este volver al confinamiento nos da otra oportunidad tanto a lxs chicxs como a mi para poder llevar adelante este experimento de nueva normalidad para con la realidad escolar

Mi intención es brindarle las herramientas para que puedan sumar elementos en sus capacidades expresivas, para que puedan contarle al mundo lo mejor posible cómo es su “sentipensar/se”.

Aparecen y aparecerán resistencias. El arte quizás es eso que aprieta los botoncitos internos que se han olvidado de apretar, es eso que rompe viejas estructuras (en muchos casos, ajenas). Iremos sumando acciones físicas que conformen una red en la que puedan sostenerse, sostener un personaje para que, desde otro lugar, estén habilitadxs a expresar lo que portan dentro de cada uno y cada una. Una vez conformada esta red, indagaremos en la estructura dramática.

Día a día aprendo con y de lxs estudiantes. Día a día aprendo conmigo.

Desde este espacio, con todo el amor, acompañaré a estos seres para que puedan encontrar su propia voz.

[Abiertxs y Cerradxs](#)

[Incomprendido](#)

[Otro día Un Día](#)

SIMÓN FERNÁNDEZ MELLUSO

Mi nombre es Simón Fernández Melluso. Niñero desde hace ya 20 años. Actualmente soy el docente a cargo del espacio de Enseñanza Artística: Teatro en 3er año de la secundaria del Instituto San José de Carmen de Patagones, provincia de Buenos Aires.

Estudié Tecnicatura en Actuación en la Escuela de Teatro de la ciudad de La Plata (2010-2013), continuando hoy mis estudios pedagógicos en la Escuela de Arte Alcides Biagetti.

Instructor de Yoga, formado en la Asociación Bonaerense de Yoga, La Plata (2012-2014).

Masoterapeuta holístico. Reikista, formado en Reiki Tradicional Mikao Usui.

Enamorado de la radio (la comunitaria), fui conductor del programa “Lo tuyo es Puro Teatro” (2019) y actualmente columnista en “La otra pestaña”, ambos al aire de Radio Encuentro, Viedma, provincia de Río Negro.

Miembro fundador de “A Río Revuelto, Puente Cultural”, jornadas culturales interdisciplinarias y gratuitas en Carmen de Patagones (2009 y 2011)

Encargado de las Actividades Complementarias (flashmob, desfile, exposiciones, proyecciones, fiesta, etc) de la Fiesta Provincial de Teatro de Río Negro en Viedma (2018)

Teatro en pandemia o la vuelta a las bases

La educación se rehace constantemente en la praxis.

Para ser, tiene que estar siendo

Paulo Freire, (pág. 76)

La enseñanza y aprendizaje del teatro parecen, y en la mayoría de los casos son, hechos estrictamente colectivos. Asistimos a determinado lugar para disponernos a participar de un grupo, que en conjunto y generalmente con unx coordinadorx o docente creará experiencias artísticas (entre otras cosas). Esto es, en general, lo que sabemos y a lo que nos ajustamos a la hora de asistir o coordinar una clase de teatro.

Hoy, en contexto de aislamiento social preventivo y obligatorio, esto se modificó. El curso de diferentes hechos a nivel global nos obligó a permanecer en nuestras casas, aisladxs, sólo haciendo salidas necesarias para abastecernos. En este marco, la escuela tuvo que cambiar, a su vez, su modalidad de enseñanza de presencial a virtual.

Para todxs aquellos quienes desarrollamos la docencia teatral esto fue una barrera importante a superar: no sólo por tener que formarnos en determinadas cuestiones de lo tecnológico, sino también por el hecho de poner nuestros recursos físicos, intelectuales, económicos, entre otros al servicio de la educación a distancia. Y, lo más importante, a todxs se nos presentó la pregunta: *¿cómo enseñar teatro virtualmente?*. Hemos hecho las más diversas experiencias, hemos probado y fallado y vuelto a intentar de las más variadas maneras. Cabe destacar en este punto el gran trabajo de muchxs colegas que no sólo tendieron una mano en esta situación, sino que crearon recursos, grupos para compartir inquietudes, y muchísimas otras formas de apoyarnos.

Por mi parte, intenté en un principio entablar relación con las familias, charlar con ellxs sobre la situación actual y cómo afectaba esto a lxs estudiantes. Quiero comentar brevemente algunas de las cuestiones que salieron a la luz casi de inmediato.

En general, muchxs comentan que tienen problemas económicos y también de tiempo, en el sentido de las dificultades que aparecen en cuanto a hacer de puente entre el/la docente, lxs estudiantes y el "saber" a impartir. Además, manifestaron falta de recursos (internet/ dispositivos/ materiales escolares) y ánimos fluctuantes, entre otras cosas.

Frente a todo esto no pude más que preguntarme: ¿qué sentido tiene apuntar a los contenidos "estrictamente" teatrales de la currícula? ¿De qué le sirve a unx adolescente o niñx que se enfrenta a las variables que enumeré y muchas más que yo como docente le pida un trabajo sobre el actor, la estructura dramática, los elementos de la puesta en escena...?

Nuestro papel se torna importante. Si en la escuela el rol del teatro es el de fomentar el pensamiento crítico, la grupalidad en la toma de decisiones, el arte como forma de entender y modificar la realidad... ¿qué papel toma hoy en contexto de pandemia?

Es nuestra responsabilidad, hoy, volver a las bases. Éstas no son enseñar estructura dramática, o cómo llevar a cabo una improvisación, o cómo disponer el cuerpo para el trabajo. Las

bases, hoy, son poder comunicar lo que sentimos, mostrar empatía hacia otrxs, desarrollar el contacto humano. El arte, y por supuesto el teatro, no puede ser ajeno a la situación del momento. La situación del momento no es únicamente la virtualidad y sus conflictos en nuestra área que ya he mencionado. La situación del momento son estudiantes y familias agobiadxs y deprimidxs, sin otro contacto más que el virtual con el mundo “de afuera”.

Dice Freire: “El hombre es un ser de relaciones y no sólo de contactos, no sólo está en el mundo sino con el mundo” (pág. 1). Por más que nos encontremos aisladxs, no podemos y no debemos como docentes ser ajenxs a lo que sucede. La respuesta se encamina entonces hacia las propuestas en las que nuestrxs estudiantes formen parte, se involucren entre ellxs para entender el mundo, interpretarlo, reformularlo.

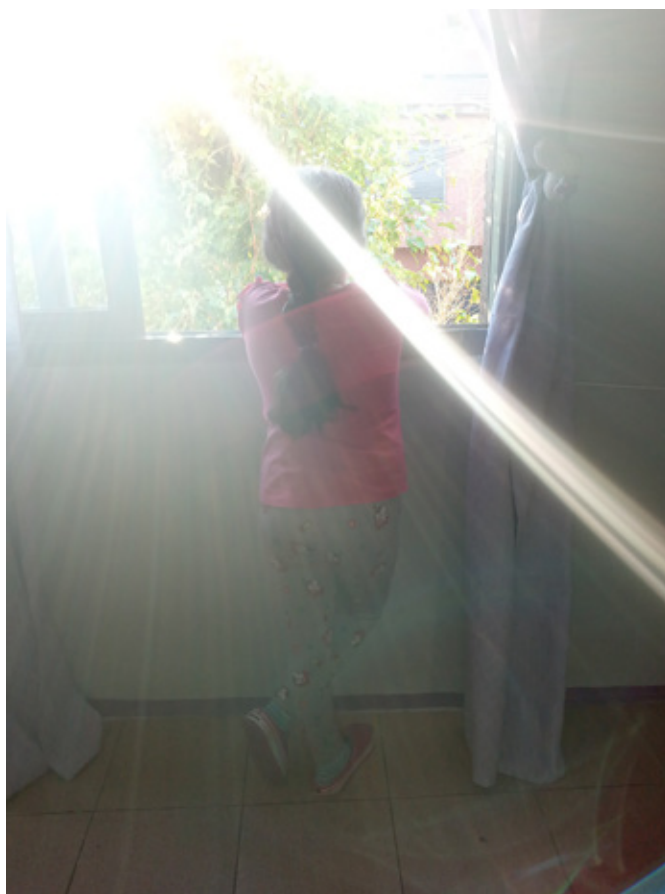
Este es el marco desde el que considero debemos continuar. No quiero ser malinterpretada; por supuesto que es nuestra labor incorporar determinados conceptos, y éstos definitivamente son indisociables y necesarios para el trabajo sobre el autoestima, el pensamiento crítico, etc. Creo que, simplemente, depende de dónde pongamos el foco. Podemos dar mediante las diferentes plataformas con las que contamos para nuestras clases propuestas que fomenten el uso expresivo del cuerpo, la imaginación, la atención, etc. pero (y esto es lo esencial) siempre haciendo hincapié en lo relacional entre niñx/adolescente y familia, niñx/adolescente y compañerxs, y niñx/adolescente y docente.



Esto fue lo que intenté desarrollar durante este período, y puedo decir que comenzaron a aparecer indicios de que esté funcionando. Como ejemplos a partir de los grupos que coordino, puedo decir que algunos grupos de adolescentes se relacionan entre ellos virtualmente de forma casi constante; otros grupos de niños me envían videos a las carcajadas, y varias familias me comentan que tal o cual actividad hizo que se reúnan para jugar en un espacio común, e incluso que la utilizaron para jugar por videollamada con abuelos, tíos, etc. Además, los conceptos del lenguaje teatral aparecen en cada video, foto o experiencia que me envían, quizás no a simple vista pero sí ante mi mirada de docente del área.

Al respecto de la situación actual, Eugenio Barba manifiesta: " Puede ser que la pandemia sea el presagio de una vuelta a la humildad, a la esencia y a la potencialidad interior de nuestro oficio."

Y si bien probablemente él se refiera a lo que respecta al teatro en otros ámbitos (no en la escuela) esto no deja de resonarme. La potencialidad del teatro. La capacidad que tiene de crear lazos, de unirnos, de explorarnos. La esencia de nuestro lenguaje, su inherente capacidad de conectarnos, reconectarnos, pensarnos de forma diferente. A esto es a lo que me refiero cuando digo volver a las bases. Brindar, en nuestras actividades o clases virtuales, herramientas para que nuestros estudiantes se sientan menos solos. Habilitar espacios, incentivar la expresión a través de la práctica teatral, promover el juego no sólo para olvidar un



rato la realidad que vivimos, sino como herramienta crucial para fomentar la comunicación y la formación de vínculos.

Es un momento difícil. Nosotrxs mismxs – lxs docentes – batallamos con nuestros propios cambios de ánimo y desesperanza. Ni hablar de lo que respecta a la salud, a la incertidumbre por la de nuestra familia y la propia. Considero que, frente a esta situación, lo que propongo nos desliga de la responsabilidad de “enseñar x contenido”, cuestión que generalmente nos problematiza; y nos ubica en un lugar de “priorizar (más que nunca) el vínculo, la comunicación, etc. a través de x contenido”. Esto me parece mucho más realizable en el contexto en el que nos encontramos, en el que tanto lxs estudiantes como las familias y nosotrxs mismxs enfrentamos la virtualidad y las preocupaciones día a día.

Retomo las palabras de Esther Trozzo en una de las conferencias virtuales que brindó en el marco de *Pedagogía artística y pandemia*: "Sólo estamos aprovechando la virtualidad para tratar de que no se rompa el lazo, de que no se quiebre el puente; de que no desaparezca la necesidad de aprender y enseñar teatro y que aunque la pandemia haya llegado para quedarse vamos a encontrar modos de recuperar el convivio; que a veces ni siquiera tiene que ver con una cercanía cuerpo a cuerpo pero si con una presencialidad en la que se comparta la energía de lo que está ocurriendo y eso creo que se añora (...) Pero esa cosquillita de la añoranza por la presencia del otro me parece que es un fuego que no debe apagarse" (min. '39). Volver a las bases, es, en mi opinión, volver a suscitar cosquillitas. Brindar todo lo necesario desde nuestro lenguaje para que pasen cosas. Para generar encuentro, aún a la distancia. Para hacer más llevadero todo esto. Para que, una vez más, el teatro nos salve.

Bibliografía

Freire, P. (1979) *Pedagogía del oprimido*. España: Siglo Veintiuno editores.

Freire, P.(1969) *La educación como práctica de la libertad*. España: Siglo Veintiuno editores

Fuentes virtuales

[Carta de Eugenio Barba: Teatro, encuentro y rebeldía](#)

[Conferencia: “Pedagogía artística y pandemia: Ester Trozzo y Tomás Motos”](#)

JULIETA MAZZOCHI

Es docente de Teatro recibida de la U.N.A. Hace 5 años se desempeña como docente en la localidad de Lanús (Provincia de Buenos Aires) en los niveles Inicial, Primario y Secundario. Además, realizó diferentes trabajos como actriz y asistente de dirección en proyectos independientes en el conurbano y CABA.



Educación e investigación corporal

Reflexiones acerca de las estrategias para adaptarnos a la era del COVID-19

Escribir acerca de la experiencia del taller de danza *Sentir el Pulso, disfrutar el ritmo*, siempre me generó muchos pruritos. Sin embargo poner en palabra lo que sucede al bailar permite generar ideas nuevas para esas danzas y esxs cuerpxs. Al ir a ver obras también sucede. Esa práctica que es el diálogo sobre el hacer artístico también nos permite repensarnos como comunidad. Poder hablar sobre el ritual artístico y social.

Retomo la idea central de estas reflexiones: el espacio de taller cruza una exploración diversa no sólo del mundo de la danza, sino también desde la ESI, la educación popular, la investigación corporal y expresiva para poner de manifiesto el goce de bailar, la búsqueda de lo singular expresivo junto a otrxs, permitiendo una grupalidad develadora que alimente una danza propia y colectiva. Entonces, ya sea como público, como intérprete, como educadora o como colega, ese intercambio que se producía con un otrx en forma presencial ha cambiado rotundamente en estos 4 meses de confinamiento. Las artes escénicas y la educación han tenido que tomar otros rumbos para continuar, ya sea por necesidad económica, por necesidad creativa y/o por necesidad de transitar de mejor manera esta pandemia.

La semana antes del COVID-19

Todo el cuerpo apoyado en el piso. Lo observamos. Apoyos, huesos, músculos, cabeza, torso pelvis, articulaciones grandes y pequeñas. Sentimos cómo las extremidades encienden nuestra columna. Intentamos pararnos sobre los pies. Apoyamos y respiramos toda la materia erguida. Nos observamos, sentimos la piel que respira en el espacio, el viaje del aire por la nariz. La lengua húmeda dentro de la boca. Hay música de fondo, un sonido de aguas va pulsando nuestro mapa sensorial. Dejamos tiempo para que se arme un paisaje con sus texturas y colores. Empezamos a sentir expansión del cuerpx sensible. Podemos oler a nuestras compañeras, hay algo en la piel, en la saliva, en sus cabellos que permite reconocerlas. Nos movemos y exploramos el espacio intentando generar un mapa sensorial en manada. La palabra es parte del aire que nos ayuda a pensar el cuerpx para entrar a él de una manera distinta a la que puede ser la habitual.

Percibo y observo cómo van entrando en un diálogo diferente luego de 45 minutos. Se detienen. Silencio. Comenté que el *agua* sería la temática que daría comienzo a este nuevo año del taller. Como elemento, como simbología, como naturaleza, como inspiración. El rit-

mo que puede tener, el pulso que la hace fluir, sus significados en las comunidades, en los imaginarios, las danzas que la evocan. Al finalizar la clase surgen frases que nombran los primeros mundos acuáticos encontrados. Así fue vivida el 12 de marzo la primera clase del año en Casa Raíz, justo una semana antes del comienzo de la cuarentena. Teníamos planificado un encuentro de danza en el mar hacia fin de mes, que sería una convivencia para entrar a esta corporalidad acuática. Quedamos en ir confirmando y nos despedimos hasta la próxima.

Bailar en tiempos de cuarentena

Al principio, por las características del taller era inviable el uso de plataformas virtuales. El trabajo sensible que realizamos se basa en recuperar danzas espontáneas a partir del encuentro con la otra, danzas de matriz (vinculadas a lo afro), elementos de conciencia corporal, juego, coreografías simples, movimiento orgánico, y un detalle importante: sin uso de espejos. La idea de trasvasar la experiencia vivencial por la pantalla me daba escalofríos. Sin embargo, sentía necesario mantener el espacio del taller, de la danza, de la grupalidad, de bailar.

Conversando con el grupo vimos la necesidad de conectar con el hacer creativo corporal teñido del contexto y fuimos armando en conjunto propuestas del taller. Entonces empecé a buscar material de otros años, en donde estuviera todo el grupo bailando. Encontré videos de ensayos en las casas, en donde cruzaban los perros por delante de cámara, o probaban vestuarios caseros con máscaras de hojas, tiras

de telas, y risas, muchas risas. Algo de todo eso me inundó, me ayudó a probar distintas estrategias educativas. Las probamos con total libertad.

Durante varias clases realizamos una modalidad con audios -consignas para entrar al cuerpo, músicas seleccionadas- y material visual -fotos, dibujos- enviados al grupo de whatsapp. Eso permitía que cada una pueda realizar la clase en cualquier día y hora. Las devoluciones llegaban en cualquier momento. Bailamos con músicas de Zimbabwe, luego seguimos con ritmos del pacífico colombiano -el currulao o bambuco viejo, vinculados al trabajo de la pesca, al río y al mar. Pasamos cantos, movimientos básicos de estas danzas. Mantener la atención era dificultoso a veces. La táctica luego fue más visual: poner en un dibujo la síntesis de la actividad corporal ayudaba a canalizar la ausencia de contacto y compartir la foto al grupo daba un cierre a la actividad.

Estuvimos intentando filmar las danzas que surgían, pero llevó a que varias no se sumaran, porque este tipo de práctica generaba ese “verse al espejo” al cual no acostumbrábamos. De esta manera, con el tiempo pudimos trabajar reconociendo la corporalidad muy íntima. Era ahora reconocerse en sus casas, en un espacio físico que nos traía otras sensaciones. Aparecieron las ganas de conectar con las chicas que venían al taller y se fueron a vivir a otras ciudades y este contexto les dio la posibilidad de sumarse de manera virtual.

¿Cómo entrar a un cuerpo acuático? En una segunda etapa, esta metodología de enviar audios y músicas no se sostenía. Decidí enviar tutoriales de trabajo. A partir de esto sí empezó a fluir más el intercambio de videos danzando. Pudimos compartir varios videos que llamamos “relatos o danzas ínti-



mas” y cada una encontró su manera de autofilmarse. Tener la paciencia de reconocerse en esa pantalla-espejo fue un gran cambio para el grupo.

Hubo un momento clave: el 24 de marzo. La ausencia de manifestación popular fue muy angustiante para todas. Entonces, con los videos de “danzas íntimas” consensuamos la propuesta de armar un video de danza casero, con intenciones de sentirnos conectadas y poder manifestar el deseo de apoyo al día de la memoria, verdad y justicia. Así fue que empezamos a hilar cada video. Fue un gran esfuerzo de todas: paciencia para atravesar vernos bailando en nuestras casas, unidas por la danza de un pañuelo. Fue maravilloso y muy íntimo. Luego vinieron las ganas de regalarlo en forma de abrazo a Claudia Favero y familia el 30 de abril -día de conmemoración de las Madres de plaza de mayo-. Así lo hicimos público, entonces empezaba a tener más sentidos. Lo llamamos **La continuidad del Pañuelo** y fue una creación esperanzadora, de posibilidad, de una danza que nos reunía para homenajear la poderosa fuerza de esas mujeres clamando por justicia en aquellos tiempos del terror.



Cuando aparece la necesidad de lo simultáneo: la clase virtual on line

Creo que la sensación de pasar por miedos, angustias, alegrías, frustraciones de continuar a lo virtual on line fue infinita. Para varias no alcanzaba tener un audio, o un video, hacía falta el encuentro. A esta altura ya estábamos más familiarizadas con el hecho de que lo virtual era la manera de encontrarse realmente. Entonces volvimos al día y horario de siempre: jueves a las 19 hs. Primero apareció la clase por zoom, luego probamos google meet, whatsapp, jitsi, y por último la sala de messenger.

Pudimos explorar la pantalla: bailar en espejo, observar a cada una, vernos todas juntas bailando en ventanas separadas pero a la vez. Mientras tanto seguí mandando videos para las que no podían conectar ese día, seguí con herramientas de las artes visuales, de la percusión, de actividades corporales que permitan conectar con el cuerpo vivo, con la posibilidad de explorar la piel para que no se pierda la sensibilidad del trabajo del taller. Hacia las últimas clases decidí usar sobretodo la voz para guiar porque muchas veces teníamos problemas de conexión y la imagen llegaba mucho más tarde. Muchas veces di la clase para unas desde la computadora desde google meet, mientras que para otras era por videollamada de whatsapp. Varias realizan teletrabajo o traba-

jan en hospitales u oficinas. Esto implicó mantener el alerta constante y el agotamiento de las pantallas para varias. También sucedió que algunas no tenían computadora. Muchas fueron las variables para permitir el sostén de la actividad. Algunas de las chicas del taller que empezaron sumándose de manera virtual luego dejaron porque les generaba mucha angustia bailar de esta manera. Muchas veces hemos charlado, no tanto de la danza, sino más bien de este contexto que se presenta desolador para lo expresivo humano.

Por momentos hay un florecer de "magias", el encuentro es posible mediadas por una ventana de cristal. Escucharse las voces: escucharnos cantar, reír o tocar. Han aparecido muchas expresiones a través de los relatos de la infancia respecto al agua, las simbologías que tiene en distintas comunidades. Hemos ido generando un proceso creativo a medida y semejanza de nuestrxs cuerpxs, en cada casa como novedoso escenario. Logramos generar otro **material audiovisual** con editores caseros en donde sintetizamos parte de esta búsqueda

Ideamos estrategias que nos conectaron con el día a día: exploración de tintas naturales -acuarelas- en papel para expresar la danza manifestada, creamos instrumentos de percusión para escuchar en las casas el sonido real de las semillas



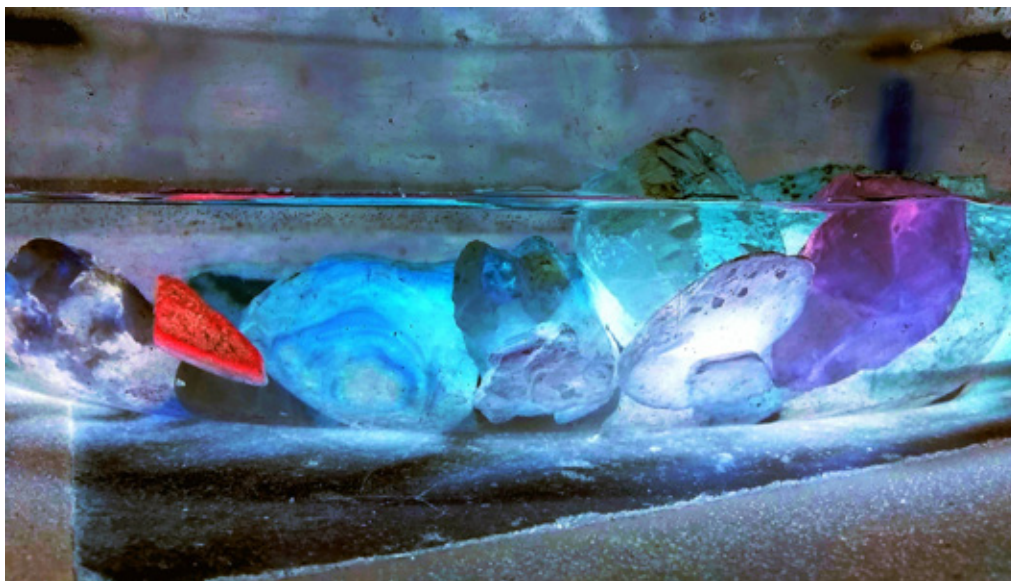
que acompañan los cantos. A partir del ritmo del currulao, realicé tutoriales caseros simples revisando diferencias entre un ritmo binario o ternario.

Con el correr de los días, aparece la sensación fantasma: nada suplanta el baile cuerpo a cuerpo. Lleno de sentires reales en donde la piel se eriza al conocer las posibilidades de los cuerpos conectados. La escucha real, pulsando un mismo ritmo, una misma cadencia que completa una danza colectiva. A pesar de todo ello, sostuvimos y reafirmamos esta primera parte del año *Somos Remolino* como grupo de danza, de compañerismo, de arte colectivo en donde profundizamos lo afectivo y creativo de una forma muy profunda.

Lo íntimo y lo colectivo

Vengo explorando la idea de las *danzas* como *relatos*. Y de lo *íntimo* en lo *colectivo* y viceversa. Encontrar en esos *relatos* íntimos colectivos posibles *danzas* íntimas *colectivas* que hablen de las infinitas historias que nos habitan. Dar cuenta de ese tejido. Volvimos a retomar algunas preguntas: ¿Qué es bailar? ¿Cuándo y dónde bailamos? ¿Elegimos con quién? ¿Para qué bailamos? ¿Qué sentimos qué nos pasa cuando bailamos?

Todxs percibimos que las formas sociales con el correr de los días están transformándose. Entramos a un espacio-tiempo inédito, jamás vivido por nuestra comunidad, o por la presente humanidad. Las formas rituales como los nacimientos, las muertes, las celebraciones, y por supuesto las del arte. Formas sociales en duelo y nacimiento son las que abundan. Las formas de trabajo mutaron. Las estrategias educativas en danza e investigación corporal también. Muy pocos mundos del trabajo permanecieron intactos cuando se trata de prácticas vivenciales. ¿Qué danzas posibles nacerán luego de esta experiencia? Ojalá unas que nos sigan acercando a la posibilidad de elegir cómo bailar, que sean espacios educativos





deseantes, conscientes de la red que somos. Una educación corporal que sea parte de un cuerpo-territorio diverso. Con sus ritmos, sus ciclos. De tener la paciencia de la escucha para cuidarnos, para cuidar al otrx que también habita el suelo que nos sostiene. Ojalá vivir este tiempo nos ayude a disfrutar de la humanidad y su medio, de forma más sana y consciente, cuando podamos volver a encontrarnos.



VICTORIA CAFFERATA

Bailé en *Urucum DeRaíz* afro con Vane Wainberg 2004-2013. Soy Licenciada en Sociología UNLP-2011, formé allí el *Colectivo Lanzallamas*. Soy operadora comunitaria Nivel 1 P.I.F.A.T.A.C.S. Así confluyen lo cultural, decolonial, educativo y artístico en una investigación sobre nuestras identidades corporales. Desde el 2012 doy el taller de danza *Sentir el Pulso*, disfrutar el ritmo y desde el 2016 *Juguemos con ritmo* (infancias libres). Participo de dos proyectos de artes escénicas: *Afrocósmico* y *Proyecto Mulherío*. Coordino *Casa Raíz, arte y cultura en movimiento* desde 2018 en La Plata.

Cuerpos, poéticas y afectividades en las narrativas escolares sobre el pasado nacional

El esfuerzo de capturar el pasado está condenado al fracaso desde el comienzo. Para reconstruir el pasado, edificamos sobre ruinas; para traerlo a la vida, perseguimos los muertos fugitivos¹

Este video es parte de un proceso de investigación en donde teatristas junto a docentes y estudiantes de profesorado en Cs.Sociales², indagamos sobre modos corporales y afectivos de comprender el pasado. Elizabeth Freeman³ define este modo de conexión táctil con el pasado como *erotohistoriografía*, se trata de un método que utiliza al cuerpo como herramienta para performar el encuentro del pasado en el presente, un encuentro que es capaz de producir conocimiento histórico bajo la forma de respuestas somáticas y emocionales.

Nos preguntamos sobre cómo podemos incribirnos en la historia, poner el cuerpo en el pasado para hacer contacto, hacer conexiones parciales con otras vidas y corporalidades. A partir de una serie de fotografías de actos escolares, los estudiantes construyeron recuerdos y reflexiones en formato escrito. Fragmentos de esos textos, junto a las viejas fotografías de los estudiantes fueron enviadas a distintos teatristas y performers que participaron de la actividad. Estos últimos se inspiraron en estos materiales para realizar audios que se entrecruzan en el video con las voces de algunos de los estudiantes.

La duda y el cuestionamiento sobre las versiones oficiales del pasado constituyen el motor de la investigación: ¿Qué voces se representaban en los actos? ¿Qué corporalidades admitían y construían? ¿Qué eventos “merecían ser recordados”⁴? ¿Cuáles quedaban afuera de la representación? ¿Qué hacemos hoy con los cuerpos, los recuerdos, las identidades que han quedado al margen, que no han sido dichas, miradas, actuadas? ¿Qué marcas y heridas en la piel social nos han dejado los actos escolares? ¿Cuáles son las huellas de esas performances en nuestra identidad? ¿Y que vamos a hacer con todas esas impresiones?

¹ Heather Love, *Feeling Backward. Loss and the Politics of Queer History*. Cambridge and London: Harvard University Press, 2007, p 21

² Participaron de la actividad docentes y estudiantes del 1er año del profesorado de Geografía del ISFD N°16 y el ISFDyT N°76, Saladillo y Gral. Alvear, prov. de Buenos Aires. Participaron teatristas y performers de Saladillo y La Plata.

³ Freeman, Elizabeth. *Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories*. Durham y Londres: Duke University Press, 2010

⁴ Da Silva Catela, L. *Variaciones sobre las memorias*, 2005 (16), 11-20.

El objetivo no es construir una versión coherente y sólida sobre lo que fue sino re-crear su carácter contradictorio y fragmentario, hallando la fuerza del pasado en un presente temporalmente híbrido, habitado por fantasmas y anacronismos. Las fotografías y relatos de distintas personas se combinan en el video, se reflejan entre sí creando nuevos sentidos sobre lo acontecido y cuestionando el límite entre la ficción y la realidad, entre la historia privada y la historia colectiva.

Las imágenes del pasado nos interpelan, los sujetos pretéritos nos miran, nos hablan, tocan aquello que somos hoy. Los cuerpos se expanden a través de las fronteras del tiempo y el espacio permitiéndonos repensar qué se entiende por pasado, cómo comprendemos el presente y el pasaje temporal entre lo que fue, lo que es y lo que será. Así, el video es también una invitación a explorar modos poéticos de organizar el tiempo, modos que se escapan de las maneras puramente racionales de estudiar la historia y construir cronologías⁵.

Material en video

⁵Macón, C., & Solana, M. (2015). Introducción. Pretérito indefinido: afectos y emociones en las aproximaciones al pasado. Buenos Aires.

ROCIO ARISNABARRETA

El año pasado me recibí de Antropóloga en la Universidad Nacional de La Plata. Desde el año 2017 soy profesora de Antropología y desarrollo una propuesta pedagógica centrada en el uso del cuerpo para la construcción colectiva del saber. Participo del *Grupo de Estudios sobre Cuerpo* (IdIHCS-UNLP) y del grupo *Teatro y Política* (IIGG-UBA) investigando los cruces entre Práctica Teatral y Memoria. Participé como actriz del grupo teatral callejero “*Sin Rueditas*” (2010-2019) en la localidad de Saladillo, actualmente, soy estudiante de Tecnicatura y Profesorado en Actuación en la Escuela de Teatro de La Plata.

NATACHA FERRERI

Profesora en los espacios curriculares Perspectiva Espacio temporal mundial, Geografía I, Problemas espaciales mundiales, Problemas espaciales americanos, Geografía Ambiental II, Organización Económica del Espacio e Historia I; pertenecientes a diferentes años de las carreras de los Profesorados de Educación Secundaria en Geografía e Historia del ISFD N° 16 y el ISFDyT N°76 de las localidades de Saladillo y Gral. Alvear, prov. de Buenos Aires.

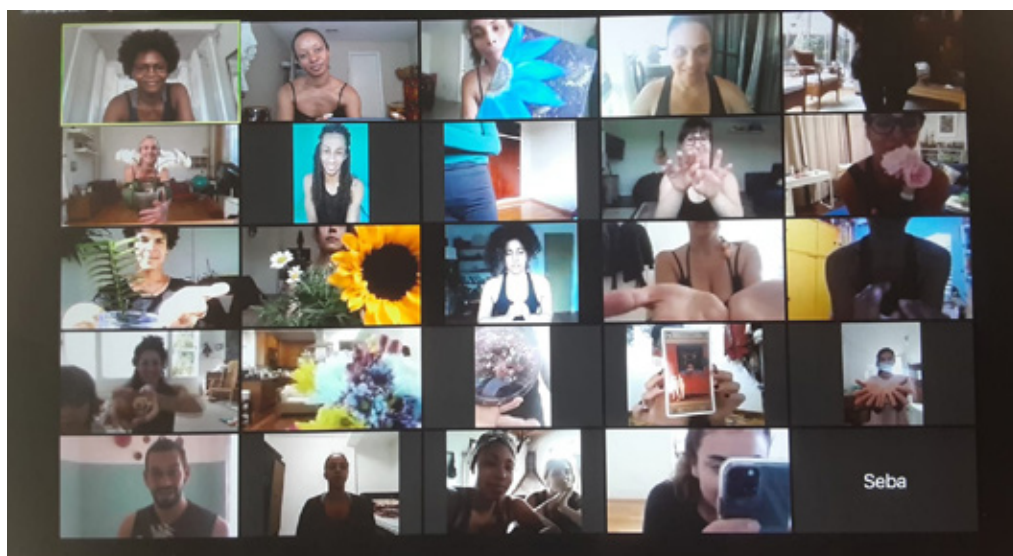


Técnica Silvestre, entrenamiento, acogimiento y poesía

Entrevista a Rosangela Silvestre

Conocí la Técnica Silvestre en la ciudad de La Plata cuando comencé a indagar sobre otras danzas dentro de las danzas de raíz africana que estudio hace ya unos cuantos años. Como actriz y profesora de teatro siempre me interesó investigar técnicas y metodologías eclécticas para entrenar el cuerpo y la presencia escénica dentro de la danza y el teatro. Al adentrarme en el mundo de la técnica Silvestre sentí mucha curiosidad por comprender su riqueza en cuanto a la variedad de elementos que la componen y su funcionalidad para cualquier tipo de disciplina artística. Es así que esa curiosidad me llevó a viajar a Salvador, Brasil para profundizar mis estudios sobre la técnica y poder encontrar una conexión con el entrenamiento actoral. El gran equipo de docentes que imparte las clases trabaja sobre herramientas para desarrollar un trabajo físico que compromete tanto la elasticidad corporal, la verticalidad, coordinación, interpretación, determinación y funcionalidad de los movimientos. A medida que sigo el proceso de entrenamiento voy sintiendo la necesidad de ir más allá de los límites de mi cuerpo que cada vez va ganando más presencia y seguridad, además de fortalecer mi espíritu y mi relación con la tradición y ancestralidad afrobrasileña.

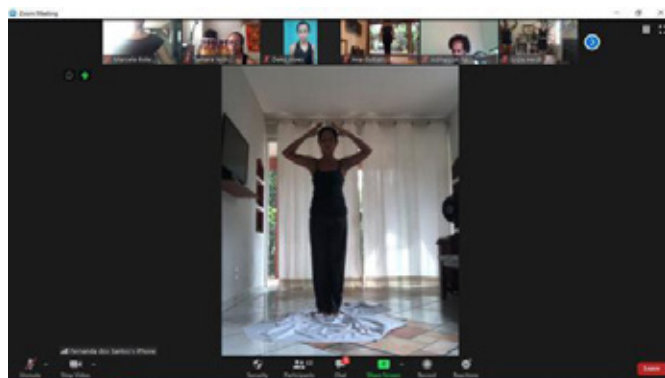
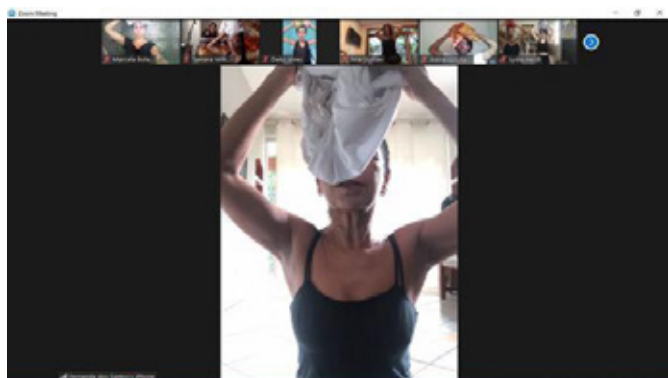
Rosangela Silvestre nació en Salvador, Brasil donde se graduó en danza y realizó un posgrado en Coreografía en la Universidad Federal de Bahía (UFBA). Actualmente es coreógrafa, instructora, bailarina y creadora de la Técnica Silvestre. Realizó estudios sobre danza y música en Brasil, India, Egipto, Senegal y Cuba y hoy en día es reconocida mundialmente por su trayectoria y metodología de enseñanza.



La técnica Silvestre funciona como proceso de entrenamiento desde hace 25 años en la Escuela de Danza FUNCEB en Salvador (Bahía-Brasil) donde dos veces al año se dan cursos intensivos para una gran cantidad de personas que llegan de todas partes del mundo para estudiar e investigar sobre técnica corporal en general a través de la unificación entre simbología y geometría sagrada utilizadas para expresar "El cuerpo Universo" compuesto cosmológica y físicamente por los triángulos de la intuición, expresión y equilibrio para conectar con las posibilidades del movimiento. Desde abril de este año los cursos se siguen dictando de manera on-line con un equipo de profesores conformado por Rosangela Silvestre, Vera Passos, Tamara Williams-Xavier, Marcela Botelho, Deko Alves y Vanesa Oliveira.

- ¿Qué cambios hubo en la metodología de enseñanza del proceso de entrenamiento en la transición hacia la virtualidad?

La gente permanece. El mensaje de la propia técnica favorece esa diversidad de adaptación, de percibir cómo es que va a ser ese proceso. Nosotrxs no estamos trabajando individualmente, no es una persona solamente, tenemos un grupo de personas. Entonces trabajamos en cómo dar atención, siempre tenemos a alguien observando, hay una persona dando clase y las otras observando. Hacemos preguntas y dejamos el espacio para preguntar alguna cosa, tenemos el cuidado de demostrar y hacer observar, acompañar. Desde el inicio nunca supimos cuál sería el resultado, pero fuimos percibiendo que existe un mensaje de la técnica que te aproxima, ésta no sólo aproxima porque estás enfrente de otro, aproxima porque tiene un mensaje y nuestra metodología va por ahí, intenta quebrar la barrera de distancia, sentimos que lo que conseguimos es que cada persona que está en su casa perciba que nosotros estamos allí con ellxs a nivel de presencia energética y eso viene sucediendo porque tenemos esas respuestas de la gente, las personas se emocionan, casi que estamos allá en la sala de ellxs y ellxs en nuestras salas y creo que el mensaje de la técnica nos posibilitó hacer este tipo de metodología la cual brinda atención a través del acompañamiento de algunos profesores y de la percepción de los otrxs por quienes están haciendo, cuando un grupo hace el otrx observa y todos se encantan de ver al otrx danzar. Existe también una ventaja con esta metodología de aproximarse a través del mensaje de la técnica y es que las personas se sienten casi presenciales porque de hecho percibimos que está todo el mundo junto. La única cosa que fue adaptable es el hecho de estar comunicándose a través de una ventanita, pero cuando comenzamos, cuando actuamos nos sentimos muy próximos de quien está del otro lado.

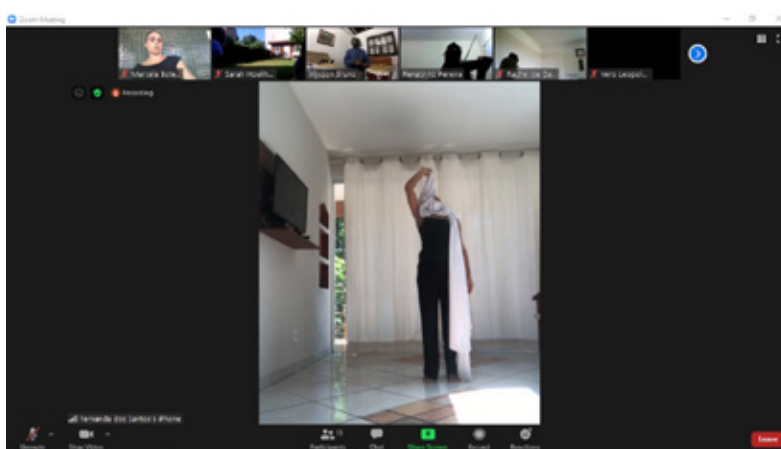


- ¿Existió alguna diferencia notable en relación al número de alumnx/participantes inscriptxs en los cursos durante la actual situación de pandemia?

La verdad no, nuestros intensivos, nuestras clases siempre tienen bastantes personas. Lo que yo digo que favoreció de cierta forma es que ahora podemos trabajar durante el día entero con personas que están en diferentes lugares con diferentes horarios y nos movilizamos y organizamos para poder atender a esas personas. Tenemos las clases regulares, que pasaron a ser regulares por internet. Comenzaron con dos horarios desde el inicio de año y vamos a continuar así. Además tenemos el curso intensivo que se está impartiendo durante Agosto en un solo horario y el número de personas en ese sentido superó las cien personas. Ya tuvimos un intensivo presencial con una media de 270 personas tomando clases, pero no es una persona sola trabajando, es un grupo de profesores y no es sólo un grupo trabajando, tenemos grupo 1, 2 y 3. En este intensivo son dos grupos pero en el intensivo en la Escuela de Danza (Funceb) llegamos a tener 3 grupos también , entonces es un número de personas que está casi en la misma escala y estamos pudiendo dar atención no sólo los días del intensivo dos veces en el año como era la frecuencia de los cursos antes de la pandemia, ahora estamos dando continuidad, estamos atendiendo personas durante meses, hace 4 meses que vemos a la gente en las clases, entonces estamos acompañando por más tiempo y dando atención a distintos grupos de diferentes lugares y no hubo demasiada variación ni en la frecuencia ni en la participación de las personas.

- ¿ Hay una re-significación de la Técnica de la danza y su mensaje en el actual contexto mundial?

La resignificación no sucede mucho porque la técnica Silvestre es una técnica viva en constante descubrimientos y desenvolvimientos, entonces la gente no para de investigar. La verdad que esta situación no hizo que profundicemos más en la investigación, siempre hicimos eso y cada momento de interacción tanto en la clase presencial como ahora también son momentos de descubrimientos . Siempre estamos desarrollando y creando más dentro de una estructura y es una estructura que mantiene la base de la técnica, mantiene los elementos que están dentro de ésta como los triángulos, los elementos de la naturaleza, la relación con la ancestralidad, con la verticalidad, la horizontalidad. Tenemos esas grafías, esos sentidos gráficos, esa geometría sagrada. Tenemos esa estructura montada y ella nos coloca en una situación de estar siempre investigando, estar siempre buscando porque es infinito y también está el compromiso del entrenamiento, la atención a la fisicalidad es importante porque la Técnica Silvestre es una técnica de entrenamiento, un legado físico con todas esas simbologías, entonces siempre vamos a seguir dando continuidad a nuestra investigación. Una cosa que nos favoreció es que siempre investigamos de manera colectiva e individual y ahora estamos trabajando más colectivamente por el hecho de que los profesores no estamos viajando por diferentes lugares, nos estamos encontrando mucho más y estamos consiguiendo reflexionar juntos sobre el desenvolvimiento de la técnica, somos una familia y desde ahí seguimos investigando.



- ¿Cómo se proyectan con respecto a la continuidad de las clases en un futuro a mediano-largo plazo en relación al proceso de entrenamiento y los cursos intensivos?

Estamos en esto desde abril y desde que comenzaron las clases no paramos de trabajar, y la verdad es que nunca tenemos certezas sobre el futuro o lo que va a suceder, nos estructuramos, nos entrenamos para estar aptos para seguir adelante, a pesar de la actual situación siempre le damos continuidad y atención a nuestro trabajo y así vamos a seguir. También los estudiantes, las personas que están participando nos piden, ellos dicen que quieren continuar, entonces es un proceso en conjunto, que sucede así, nosotros continuamos, la gente nos busca y si no nos buscan, nosotros continuamos evolucionando, investigando. Como ya mencione es una técnica viva, una técnica que siempre va a estar dando más espacios. Cada día es un momento para investigar, en cada clase tienen ese proceso de qué es lo que sienten, en cada clase se pasa por un proceso de descubrimiento, se van nutriendo cada vez más y esa nutrición permanece dando y entonces todo el mundo le quiere dar continuidad porque sienten que ganan alguna cosa, no sólo sobre habilidad física. Existe habilidad física porque es nuestro compromiso, pero también existe la cuestión del mensaje, de cómo se recibe esa nutrición, ese mensaje, de cómo se crea, cómo cada uno se encuentra en el movimiento, cómo se percibe el cuerpo respondiendo a una mejora del físico, de la atención, de su despertar, de sus creencias, percibiendo sus músculos con más tonificación, más movilidad, más capacidad de percibir el movimiento y todo lo que conversamos y compartimos que emociona a la gente y llora; por todo eso es que quieren continuar. Incluso antes de terminar el proceso del mes, ya nos preguntan: "¿Vamos a seguir el próximo mes? ¿Va a continuar?".

Creo que esa facilidad que internet está dando, esa posibilidad, asimismo cuando termine esta pandemia, va a ser una herramienta de continuidad. Ahora estoy atendiendo personas en Japón en un horario distinto porque no pueden seguir el horario intensivo, a veces comienzo las clases a las 6 de la mañana aquí en Brasil y a veces termino a las 23 horas para atender a personas que están lejos, que están distantes y que se tienen que adaptar al horario. Eso podría haber sucedido antes pero sucede ahora a causa de esta situación y creo que esto va a dar continuidad porque una persona de Japón o una persona de Australia que quiere tomar clases y no puede viajar, ahora descubre esa posibilidad, que es una posibilidad que no pierde la funcionalidad, porque no por tomar clases virtuales se pierde la calidad o la atención porque la metodología que usamos de dar atención, de llamar para corregir, de dar material de estudio, provocamos que cada uno que está actuando se cuida, se perciba, entonces todo eso son cosas por las cuales las personas quieren dar continuidad y vamos a seguir con esta herramienta para poder dar atención para aquellas personas que no pueden estar ni en el lugar ni en el horario que va a ser ofrecido en nuestras clases en general.

GABRIELA WITENCAMPS

Es actriz y Profesora de teatro egresada de la Escuela de Teatro de La Plata. Actualmente se desempeña como periodista de Artes Escénicas en El Vodevil, programa radial emitido por Radio Universidad de La Plata y realiza columnas para el programa "Tarde Remota" en la misma emisora. Desde enero de 2020 reside en Bahía, Brasil donde realiza un proyecto de Investigación teatral sobre la dramatización en las danzas de Simbología de Orixas a través del estudio de la Técnica Silvestre.



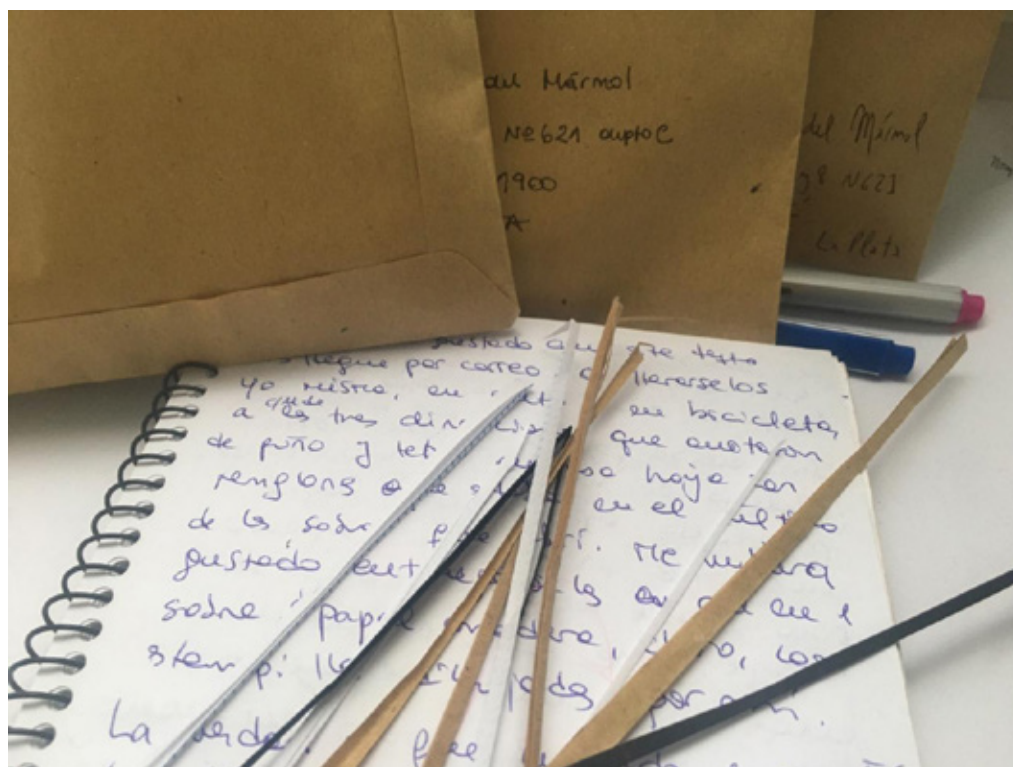
Crear escena en cuarentena

Pequeña reseña de una obra que cabe en tres sobres de papel

Me hubiera gustado que este texto les llegara por correo. O llevárselos yo misma, en auto o en bicicleta, a cada una de las tres direcciones que anotaron de puño y letra en esa hoja con renglones que estaba en el último de los sobres que abrí. Me hubiera gustado entregárselos a cada una (en un sobre de papel madera, claro) con estampillas dibujadas por mí. Dejar caer una gota de saliva imperceptible, una lágrima. Impregnarlos de huellas digitales. Buscar, yo también, el modo de dejar parte de mi cuerpo ahí.

La verdad es que cuando encargué la obra no sabía. No sabía si iba a poder. Si iba a tener el tiempo, el espacio, la disposición y las ganas de engancharme, de sumergirme allí.

Entre la maternidad y el trabajo la cuarentena me dejó poco margen para otras cosas y lo cierto es que mi "sensibilidad artística" (si es que algo así existiera) ya estaba bastante anestesiada desde antes. Sin embargo, el día que recibí el primer sobre (y luego de un primer intento un tanto apresurado) logré hacerme un tiempo-espacio para darle una chance a ese viaje.



Me encerré en mi cuarto con una pequeña tijera y el teléfono en mano y empecé a bucear. Abrí cada uno de los sobres cortando lo mínimo indispensable. Como si no quisiera profanar el misterio. Como si comprendiera de antemano la posición de stalker en la que sería colocada y quisiera gozar desde el inicio de ese espíritu voyeur.

Lo que vino después no sé si importa. Cruzar un océano, perderme en un cielo. Mirar por una mirilla las vidas poetizadas de esos otros. Crudas, editadas, solitarias, yuxtapuestas, desnudas, ficcionadas, develadas. Sentirme, por momentos, espectadora única de esas vidas. Espectadora espía y espía.

Poco a poco, muchas de las preguntas que figuraban en aquella primera página y en el formulario de presentación comenzaron a adquirir otra espesura, a ensancharse y resignificarse al resonar en la experiencia de la obra. ¿Se puede crear escena a distancia? ¿Tocar a distancia? ¿Qué hay de los cuerpos cuando no pueden estar presentes? ¿Puede alguien mandarse por correo?

Cuadernos de cuarentena propone una experiencia de intimidad, aridez, ternura y sorpresa. Construye escena a partir de otros soportes, logra que los cuerpos adquieran otra materialidad y sí, toca.

Durante los primeros 14 días del aislamiento preventivo y obligatorio, Agustín Lostra, Mónica Menacho y Constanza Copello, tres artistas escénicos de la ciudad de La Plata, se propusieron investigar sobre los modos de hacer en este contexto. Todos los días trabajaron con consignas rotativas que daban como resultado retazos compositivos. Cada noche, debatían sobre lo que les pasaba y lo que producían. Luego de completar ese ciclo de producciones y en la constante pregunta de qué significa recuperar algo de la experiencia de lo escénico, del cuerpo y la materialización en este momento particular, el proyecto devino en una obra, Cuadernos de Cuarentena que llegó a la casa de sus espectadores en tres partes, durante tres semanas consecutivas.

Teatro en cuarentena

Latinoamérica

Gibrán Mouarbes Giraldo, psicólogo, escritor, teatrista y realizador colombo-costarricense, estaba montando dos obras con el Laboratorio de Teatro Universitario de la Universidad Nacional de Colombia y una vez decretada la cuarentena en Bogotá, intentó generar alternativas tecnológicas para mantener de alguna forma la actividad teatral, sin embargo la entendible conmoción personal del equipo impidió que se continuaran los montajes pero sembró la inquietud de seguir haciendo teatro aún en medio de una pandemia. En diálogo con Carlos Magoo desde la página de Facebook Gibrán empezó a transmitir en vivo sesiones de reflexión sobre las artes escénicas en calamidades históricas y talleres de actuación por parte de Carlos, invitando a otros teatristas y tocando distintos ámbitos, se realizaron alrededor de 4 sesiones semanales. Fue entonces que la Academia Nacional de Escenografía realiza el diplomado virtual de escenografía con reconocidos exponentes de las artes escénicas nacionales e internacionales, en la batuta del maestro escenógrafo y director de la Academia de Bellas Artes de Nápoles, Italia: Henry Alarcón. Gibrán entró en contacto con Henry quién se sumó con todos sus recursos y esfuerzos a lo que ya dejaba de ser una franja del LTU para convertirse en una apuesta robusta de incidencia y contingencia teatral. Con la experiencia adquirida en la participación y respaldo del LTU a Respiro Creativo, un encuentro remoto para juntar 8000 artistas de toda Latinoamérica para en tres días proponer un proyecto creativo; la franja que ya contaba con varias sesiones de teatro en cuarentena del Laboratorio de Teatro Universitario y el diplomado virtual de la Academia Nacional de Escenografía, se generaron herramientas tecnológicas para favorecer la reflexión estética y la creación colectiva por medio de aplicaciones de teleconferencia, redes sociales, correo electrónico, etc. Y con estas herramientas dispuestas, nos dimos a la realización del Work Center Latinoamericano 2020 en dónde brindamos formación remota en escenografía, actuación, dirección, dramaturgia, montaje, producción, etc.; se conformaron 20 grupos creativos para el montaje de obras en cuarentena; compartimos en laboratorios, talleres y seminarios vía streaming durante tres semanas; juntamos diferentes creadores y sumamos más maestros/as y miembros a nuestra red de networking teatral; posibilitamos la reflexión en torno a los nuevos desafíos gremiales, estéticos y sociales del teatro postpandemia, gestando nuevos formatos por medio de la asistencia técnica, el video y el multimedia y con artistas que están abordando las implicaciones de hacer teatro durante la emergencia global por covid-19 y las necesidades para reabrir los escenarios. Estos vínculos para la tele-creación tejen perspectivas para la producción y realización que llega a diferentes públicos en sus casas con experiencias remotas y atendiendo la innegable mediación que la tecnología nos ofrece para reactivar el sector teatral y estar robustecidos socialmente en nuestros países.



El proyecto busca la apropiación, reflexión, producción, formación, montaje y difusión remota de obras de teatro en cuarentena, también es una alternativa de reactivación del sector teatral ya que contempla la asesoría, gestión y agencia de piezas dramáticas durante la pandemia, franjas de formación virtual en artes escénicas como laboratorios, seminarios y talleres; organización e intercambio de más de 20 agrupaciones y 150 miembros en una red de teatristas en 18 países de América Latina; un Centro de Desarrollo Teatral con más de 20 maestros y maestras de México, Nicaragua, Costa Rica, Colombia, Bolivia y Argentina, dedicado a la promoción de los proyectos de montaje resultantes del Work Center Latinoamericano 2020 de Teatro En Cuarentena, la investigación y activismo cultural articulado y la gestión de proyectos para implementar estrategias de contingencia humanitaria del sector, establecer la infraestructura virtual, la pre-producción de un Festival Latinoamericano de Teatro En Cuarentena y el trabajo mancomunado para mantener durante la pandemia una actividad intensa en distintos circuitos para luego reencontrarnos en los teatros y tener una sede en cada uno de nuestros países desde México hasta Argentina y en las 30 ciudades donde hacemos presencia.

Lo interesante es que se va creando en la acción, paso a paso. Eso, desde mi punto de vista, hace que esté vivo. Participamos de este proyecto en más de 18 países y más de 120 personas. La verdad que cada vez es más interesante porque aprendemos todo el tiempo. Bueno si necesitas más datos aquí estoy, que tengas un hermoso día!!!

[Visita el link](#)

PAULA SUSPERREGUI

Bailarina, actriz, directora. Nací en 1971 en la ciudad de La Plata, y desde pequeña realice trabajos artísticos en la calle, dirigidos por nuestra querida maestra Violeta Cossani. Continué mi búsqueda en el arte, en el teatro y en la danza, formándome con distintos maestros y maestras. Comencé el Profesorado de Expresión Corporal. En 1993 me radico en CABA, participando de distintas compañías teatrales y desarrollando a través de las estatuas vivientes una mirada del arte en los espacios públicos. En 1996 participo del ISTA, International School of Theatre Anthropology. En 2001 me traslado a vivir a España. En 2003 participo del Workshop Formación para Formadores dirigido por el actor Tapa Sudana, produciendo en mí una profunda transformación que me conduce en el 2004 a cofundar una asociación cultural en la Ciudad de Granada, formando a actores y actrices y creando un laboratorio permanente de creación, donde nacieron muchas obras de teatro, entre ellas Experimento Lady, y este trabajo de investigación de teatro con Prácticas Callejeras



Naufragar la danza

Diálogos emergentes sobre danzas folklóricas

*Surcar en nuestra identidad
como una fuga, como un desborde, un no saber dónde estamos yendo,
pero si saber a donde no queremos ir
(Maxi Mamani/Bartolina Xixa. Episodio 4¹)*

En estas líneas deseamos relatar sobre la experiencia en formato virtual que desarrollamos en el marco del equipo de investigación: CONTRUCCIONES IDENTITARIAS A PARTIR DE LA CULTURA NACIONAL radicado en Cepia, Facultad de Artes, UNC² y al que llamamos NAUFRAGAR LA DANZA.

La investigación emerge por identificarnos como artistxs/bailarinxs³ del sector y género «folklórico», atravesadxs por disputas desde miradas socioantropológicas y miradas estéticas. Somos cuerpos fragmentados por las categorías y las trayectorias de aquello que se enmarca en lo folklórico/lo popular, despertando constantemente a preguntas sobre la delimitación de un género artístico que sentimos (y palpamos) desvalorizado, con una difusa implicancia en ámbitos académicos, con poca bibliografía y paradójicamente presente en los imaginarios de la mayoría de las personas, de las comunidades y de las políticas públicas de nuestro territorio nacional.

Este proyecto, en primera instancia a partir de grupos de lectura, reflexión y creación y luego en su versión pandémica a través de diálogos en vivo por Instagram, pretende recorrer el proceso de conformación del repertorio de danzas folklóricas nacionales (indivisible de los demás procesos) intentando desprender del mismo lo que fue puesto en relieve, sobre aquello que fue invisibilizado, y cómo las tensiones entre unos y otros atraviesan las manifestaciones artísticas y culturales que reproducimos y nombramos como parte del acervo cultural nacional, considerando también la construcción de valores basados en una *posible* identidad argentina y un *posible* sentimiento patriótico. Hablamos de *posibles* en tanto y en cuanto, existen otros discursos sobre los hechos históricos, sobre la identidad, la

¹ Podes ver este y los demás episodios en youtube <https://youtu.be/TzWvG7C70Yw>

² Convocatoria CepiAbierto 2019/20. Dirección del equipo: Dra: Magdalena Arnao. Co-Dirección: Lic. Florencia Gómez.

³ Consideramos que el lenguaje como construcción social y como iconografía naturalizan un ser-en-el-mundo basado en el binarismo heteropatriarcal del género masculino/femenino, siendo lo masculino la norma de muchas palabras. Es la decisión política de nuestra escritura tachar (x) las vocales que denotan genero a los fines de abrir el juego a lo innombrado, lo abyecto, lo invisibilizado, la oralidad por descubrir, el lenguaje que baila las corporalidades al son del deseo.



nación y la patria. Es por ello, que trazamos relaciones de tensión sobre lo que fue/es marcado como irrefutablemente argentino, sobre sus construcciones históricas y performativas.

Esta construcción de un nuestro/nosotrxs, va delineando una posible descripción de lo que somos como sujetos nacionales e históricos y por consiguiente lo que *no* somos, una otredad que se constituye como un "ellxs". Nosotrxs/Ellxs como marcas identitarias en constante disputa que interpelan la acción performativa del artistx/hacedxr cultural que se suscribe bajo la categoría de arte nacional/folklórico/popular.

En la búsqueda por arribar a un nuevo espesor conceptual y corporal sobre las danzas folklóricas argentinas, establecimos los siguientes ejes/motores de movimiento:

La presencia afro invisibilizada en los procesos culturales de la nación.

La emergencia indígena en los discursos nacionales: hallazgos y riesgos.

La construcción heteronormativa en las danzas folklóricas.

La danza folklórica/popular como recurso de resistencia.

La producción escénica como espacio de reflexión.

La pandemia echa anclas

"la oportunidad de empezar a bailar con las palabras, de comunicarme desde otro lado"
(María Laura Cisneros. Episodio 6⁴)

El viraje hacia la virtualidad que toma el proyecto surge como salvataje, a partir del ahogo que nos producía la suspensión de nuestro quehacer en un contexto de aislamiento social.

⁴Podes ver este y los demás episodios por youtube <https://youtu.be/lbjKABQNXNw>

En los primeros días de la declaración del Aislamiento Social Preventivo Obligatorio, nuestro ensamble de danzas folklóricas cancelaba ensayos, funciones e incluso una anhelada gira por el norte de nuestro país. Las clases, los talleres, los cursos quedaron paralizados y atravesados por la total incertidumbre, con sus implicancias emocionales y económicas.

Los proyectos, los encuentros, los equipos, se perdían como un gran navío atravesando el horizonte. De esa sensación, de aquel cuerpo empapado y pesado surgió la necesidad de no quedarnos inmóviles, de usar las redes, las pantallas para intentar *mover* y *entramar*, para al menos sentir el alivio de naufragar reconociendo que hay otros, que hay resonancias, que podemos hacer de ésta deriva un tiempo menos olvidable.

Dentro de las herramientas y redes virtuales que brotaron a partir de la pandemia como nuevos modos de vinculación social, elegimos utilizar la posibilidad de la red abierta y el diálogo en vivo a través de Instagram. Esta plataforma nos permitió darle un carácter performático, ausente en el plano corpóreo, que no obstante puede evocar alguna dimensión

convivial⁵ a través de la posibilidad de sumarse espontáneamente al diálogo, la aparición en imagen y audio de ambos dialogantes y la posibilidad de realizar comentarios en simultáneo, incluso pudiendo interactuar los espectadores entre sí.

A varios meses del inicio del ASPO, hemos realizado casi 30 diálogos emergentes conectando con bailarines, directores, investigadores y grupos de danzas folklóricas de gran parte del país e incluso compartimos reflexiones con artistas que han migrado para desarrollar su danza en el extranjero.

Aquel primer manotazo de ahogado, que creíamos duraría solo algunas semanas, fue creciendo y expandiéndose más allá de los ejes planteados y sacando a flote las trayectorias, inquietudes, problemáticas, de diversos cuerpos y colectivos que emprenden las danzas folklóricas.

⁵ Si bien Jorge Dubatti refiere a esta vinculación como tecnovivio interactivo y lo opone a la acción territorializada del convivio, es posible que en este contexto de crisis sanitaria y aislamiento, los bordes de estas categorías se desplacen al menos de su lugar dicotómico, con la ilusión de no abismarnos en la muerte de las artes escénicas de presencia corporal.



Pecio: los restos de esta danza

*“Cuando me pregunto qué es la danza, me pregunto primero
¿quién va a responder esa pregunta?”*
(Santiago Bernardi Episodio 25⁶)

“¿Quiénes podían escribir?”
(Jeremias Vizcaino. Episodio 20⁷)

*“los manuales como una memoria colectiva
que nos permite comunicarnos pero ¿qué más?”*
(Marilia Portela. Episodio 11⁸)

La nación como comunidad imaginaria despierta una serie de retratos recurrentes que van construyendo arquetipos de lo que consideramos como “propio” a partir de un sentido de pertenencia que se afirma en una identidad posible, y por consiguiente, delimita aquello que no es parte de la misma.

El ícono del gaucho y la paisana bailando con sus brazos abiertos, estableciendo cercanías y lejanías entre sus cuerpos, es uno de los fotogramas claves de lo que percibimos como danzas tradicionales argentinas. Que éstas imágenes y no otras se conformen y legitimen como modelos de la danza nacional responde a los procesos de constitución de los estados nacionales que desde finales del siglo XIX hicieron que el folklore como disciplina científica social tome

⁶ Podes ver este y los demás episodios en youtube <https://youtu.be/4Hf8fHcKYs>

⁷ Ídem. <https://youtu.be/lx4g1d5m4PA>

⁸ Ídem <https://youtu.be/EkoxafnHHo0>



relevancia en las agendas estatales y empresa dinámicas de institucionalización de ciertas prácticas culturales, básicamente del ámbito rural, con el fin de preservarlas ante los procesos de modernización que parecían dejarlas en desuso.

Es así que se fue constituyendo un repertorio de danzas argentinas promovidas a partir de diversas políticas culturales y educativas, dando lugar a una bibliografía específica (de gran difusión en todo el territorio nacional a partir de las instituciones escolares y las academias de índole privado) denominados “manuales de danzas nativas”, que compilaron los bailes recopilados por lxs investigadorxs (con fuerte presencia de musicólogxs) y sistematizaron los recorridos espaciales en una relación indivisible con la música, dando paso a formas coreográficas estructuradas. La mayoría de estos manuales hace una breve mención sobre la historia de esa danza, las posiciones y distancias que los cuerpos establecen entre sí, las trayectorias espaciales y algunas características emocionales de las mismas.

El gaucho como figura épica del discurso de lo patriótico, se convirtió en el referente del cuerpo nacional: hombre, blanco y criollo. Por fuera todo lo demás: indígenas, negros, mujeres, disidencias, inmigrantes.

A través de los diferentes institutos y academias de formación en danzas folklóricas argentinas se reprodujeron de manera exhaustiva las propuestas corporales y de movimiento condensadas en los manuales a los fines de conservar este legado.

Los manuales consagraron una estética y una ética sobre aquello que puede ser considerado como folklórico y por tanto nacional, a través de diversos dispositivos de carácter estatal y también como producción artístico-cultural. Los modelos y referentes se redactaron con la pluma de algunxs

pocxs maestrxs, directorxs, juradxs y autorxs que se jactaron de salvaguardar los basamentos de nuestra cultura folklórica reversible en una acción coercitiva.

Más allá de los manuales, las academias, los actos escolares, los certámenes de danza, las prácticas sociales y las identidades siguieron su curso dinámico y vital, asumiendo constantes disputas con aquello que se configura como las alteridades (étnicas, de género, de clase) que han tensionado el paradigma más conservador logrando generar dinámicas y transformaciones que permiten repensar los cuerpos, el movimiento y la danza de género folklórico.

Las danzas que emergen de las prácticas sociales, escénicas y educativas de identidades periféricas, invisibilizadas o que desbordan el repertorio de danzas folklóricas que cristalizaron los primeros manuales van delineando una nueva narrativa sobre el ser/hacer/danzar nuestra nación hacia una ruptura que permite habilitar sentidos en consonancia a la pluralidad y diversidad de quienes elegimos este sur del mundo como nuestro territorio.

Quizás la acción pendiente es dejar registros y documentos desde éstas *narrativas otras* que puedan ser parte de la memoria colectiva de nuestras identidades, reconociendo el carácter efímero de la escritura en tanto evoca un recorte parcial, subjetivo, firmado por quienes acceden a escribir/decir y que la marea del devenir social *puede o no* hacer cuerpo y *puede o no* modificar.

En estos diálogos, en el transcurso de ésta investigación, en el formato virtual a través de redes sociales, el horizonte es dejar emerger voces, cuerpos, relatos, que lejos de buscar un buen puerto abran el mapa de nuestras danzas pudiendo dejar algún rastro de éste y otros naufragios.

FLORENCIA GÓMEZ

Nace y desarrolla su profesión desde la ciudad de Córdoba. Licenciada en teatro. Bailarina, docente, directora e investigadora en danzas folklóricas argentinas. Desde 2007 emprende el ensamble Danza Fértil, dirigiendo más de 20 proyectos escénicos.

Desde las artes escénicas coordina grupos de formación en diferentes contextos y a partir de corporalidades diversas. En creación, su trabajo indaga la relación entre las danzas folklóricas y la puesta en escena como espacio de tensión artística y a la vez como fenómeno antropológico.



Constelaciones pedagógicas

Recuperar y construir colaborativamente saberes de la profesión de docentes artistas investigadorxs en tiempos de pandemia

Facultad de Arte (UNICEN)- Profesorado de Teatro- Práctica de la enseñanza

Equipo docente:

Prof. Asociada Claudia Castro ccastro@arte.unicen.edu.ar

Prof. Adjunta Marcela Bertoldi bertoldimarcela@gmail.com

Prof. auxiliares:

Marta Beatriz Troiano btroiano@arte.unicen.edu.ar

Marcela Juárez mjuarezsmith@gmail.com

Juan Manuel Urraco Crespo juanurracocrespo@gmail.com

Florencia Berruti berrutiflorencia03@gmail.com

La asignatura Práctica de la Enseñanza se cursa en el tercer año de la carrera de Profesorado de Teatro y cierra el ciclo pedagógico de la titulación intermedia (Profesorado de Juegos Dramáticos). Dentro del modelo curricular por asignaturas - aún vigente- se procura abordar las problemáticas educativas con una fuerte articulación entre la fundamentación teórica y la práctica situada. La asignatura está concebida como una instancia de integración teórico-metodológica de los aspectos conceptuales y técnicos elaborados en las asignaturas pedagógicas y del área teatral.

Desde los fundamentos del programa de la asignatura se asume que la práctica docente requiere tomar decisiones coherentes y flexibles a partir de principios educativos claros, que permitan adecuarse a una gran variedad de situaciones y que garanticen la versatilidad para desempeñarse en contextos diversos. Dicha adecuación, junto con el sostenimiento de los valores centrales de la educación pública constituyen articulaciones fundamentales para actuar en contextos de imprevisibilidad, contingencia e incertidumbre propios de los nuevos tipos de instituciones y situaciones, lo que requiere una diversificación del trabajo pedagógico. Estos fundamentos posibilitaron - no sin dificultad claro - repensar y readecuar contenidos, metodología, formatos y recursos para el desarrollo de la asignatura de manera remota (o mediada por tecnologías).

Entendemos que la práctica docente es una práctica social y profesional que representa su función social, humana y política en el marco de la enseñanza. Podemos pensar que no todo oficio es una profesión, sino que un profesional toma decisiones a partir de conocimientos previos, elaborando soluciones para las cuales tiene que disponer de datos basados en el saber especializado y en el saber experto. Estos saberes se van completando en los espacios de formación y en los espacios escolares junto a otros colegas. El trabajo de enseñar se va construyendo artesanalmente en el día a día, paso a paso. En tiempos en que la enseñanza

se complejiza, si bien es necesario sumar a la formación nuevos conocimientos formales, dotarlos de mayor complejidad y profundidad, también se requiere poner aquellos saberes de la experiencia que aluden a lo particular, a la creación y a la experiencia en lo que se hace, que no deje afuera la afectividad, que nos convoque a construir colectivamente saberes y a poder materializarlos en los espacios educativos, que nos acompañe, que nos conduzca, que nos enseñe a enseñar en el marco de las nuevas sensibilidades culturales.

En el escenario inicial de incertidumbre en contexto de distanciamiento social, la cuestión primera y central fue la construcción de vínculos para sostener la continuidad pedagógica y acompañar los trayectos formativos de les practicantes. Fuimos conscientes de la inviabilidad de equiparar los encuentros presenciales con la comunicación remota, y por ende entendimos que no sería posible trasvasar las propuestas pensadas para la presencialidad a formatos digitales de la presencialidad a la virtualidad. Tuvimos que acomodarnos y repensarnos. En este sentido, consideramos muy relevante que les estudiantes del profesorado, con creciente autonomía pudieran reflexionar colectivamente acerca de los sentidos y las implicancias de los perfiles y roles *docente artista investigador/a* en estos tiempos de pandemia. Por supuesto, consideramos un aspecto al que prestar especial atención, resultante de las diferentes posibilidades de acceso y uso a herramientas digitales y conectividad tanto de docentes como de estudiantes, que nos llevó a desplegar diferentes estrategias para sostener y acompañar el trabajo remoto.

Para ello, iniciamos un primer núcleo de temas propiciando miradas múltiples que abonaran la discusión. Se destacó el concepto de experiencia y su importancia de re pensarla/escribirla/sistematizar tanto desde lo artístico como desde lo pedagógico, como forma de generar conocimiento a partir de la práctica. De esta manera, la actividad de investigación en la formación docente recobra sentido al poder generar instancias para registrarla, leerla, reflexionar y poder observar la práctica (artística/docente), capturarla como objeto. Por lo que podemos continuar otorgando nuevos sentidos a los desafíos que nos definen como educadores / artistas / investigadores.

Durante el primer cuatrimestre, hemos realizado algunas propuestas para el desarrollo de la cursada mediada por tecnologías, con recursos que ofrece la Plataforma Moodle y que fuimos incorporando gradualmente, a medida que

avanzaba el proceso de formación y también la relación con las plataformas y el asentamiento de determinadas dinámicas en este proceso virtual. Utilizamos foros, tarea, chat en línea, podcast, glosario, selección de bibliografía y videos de conferencias; sumamos conversatorios con especialistas por videollamada de Zoom y también compilados de videos donde colegas contaron brevemente cómo resolvieron enseñar y compartir teatro en tiempos de pandemia, hasta diseñar una actividad integradora que es la propuesta que les realizamos a les docentes en formación que cursan la asignatura y que se presentan a continuación.

Con el compromiso asumido en este contexto hemos intentado rescatar ese espíritu de *reseteo* y revisión, propio de este contexto de aislamiento en el cual estudiantes y docentes, nos hemos visto interpelados; como trabajo integrador de este tramo pedagógico desarrollamos una propuesta en torno a la idea de *Constelación*. El objetivo fue intentar garantizar en lo digital un espacio que permita a les estudiantes la producción creativa de su propio sistema relacional, a partir del diálogo y reflexión de los diversos contenidos y actividades que fueron realizándose a lo largo de la cursada.

Para el equipo de cátedra la idea de *constelación* constituyó un concepto potente, en tanto que su mediación planteaba la idea de construir una estructura abierta con muchas posibilidades y relaciones potenciales, dejando la opción a que cada uno de les estudiantes realice su propuesta de posicionamiento ético político en relación con el ser docente artista investigador. Una constelación no puede ser sin la mirada de quien ve en el firmamento un grupo de estrellas y las organiza de tal manera que establece con ellas un vínculo a través de la necesidad de darles un sentido. Este es el primer aspecto fundamental de entender la historia como una constelación: siempre construiremos una perspectiva, o mejor unas perspectivas, unos puntos de vista sobre ella¹.

Las constelaciones son agrupaciones arbitrarias y de múltiples lecturas; cada civilización ha dado diversas formas y adjudicado diversos relatos a los mismos grupos de estrellas. Dichas formas dependen de la perspectiva con la cual se

¹ AGAMBEN, G. (2008). Qué es lo contemporáneo. Recuperado de <https://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wpcontent/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>

BENJAMIN, W. (2003): Tesis sobre El concepto de historia. Chile, CEME. Tesis XVII y XVIII. www.archivochile.com

PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA

LES PROPONEMOS LA LECTURA DE LOS SIGUIENTES MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS

Jackson, Philip

-1992) Enseñanzas implícitas. Amersortu. Argentina

-1996) Práctica de la enseñanza. Amersortu. Buenos Aires.

Lo encontré en la copeta Casado 2020 - Materiales de Didáctica General y Especial.

Se consideran algunos conceptos centrales en la obra de Jackson para problematizar las influencias que los docentes tienen en sus alumnos, lo que aprendemos de nuestros docentes acerca de nosotros mismos, de los demás y de la vida en general y que el autor los denomina: enseñanzas implícitas.

En el libro Enseñanzas implícitas Jackson relata situaciones de enseñanza y aprendizaje que se vuelven fundamentales tanto para docentes como para alumnos. El primer capítulo seleccionado se denomina "Desde otro de revelar los meros de una enseñanza. Reflexiones sobre la sensación de estar en deuda con un antiguo maestro." Relata las clases de Álgebra de su escuela secundaria y rescata la figura y el trabajo de su profesora, recuerda las cosas que aprendió de ella y las que no sabe si las aprendió pero que a futuro lo marcaron en su profesión.

El otro texto de Jackson, P. W. que seleccionamos es el capítulo uno "Acercos de saber enseñar" del libro Prácticas de enseñanza (2002). Allí, el autor se indaga por la enseñanza y por quienes la ejercen. Para en tela de juicio la difundida creencia de que enseñar es fácil y describe la complejidad de la tarea docente. El capítulo I es el seleccionado para pensar sobre los saberes de los docentes acerca de la enseñanza.

QUERIDXS ESTUDIANTES

Queridos estudiantes

Continuamos trabajando desde la plataforma de Educación a Distancia de la Facultad para acompañar su trayecto formativo en la asignatura. En esta entrega y acordados con el trabajo final del primer cuatrimestre, les proponemos una actividad integradora que presentamos en el siguiente cronograma:

PODCAST BUENAS PRÁCTICAS

Inicio: 8 de junio de 2020
Finalización: 22 de junio de 2020

En esta actividad proponemos abordar la lectura del material bibliográfico de P. Jackson para reflexionar acerca de las categorías de enseñanzas implícitas, buenas prácticas y docentes memorables.

La finalidad de su lectura es que permite bucear en aquellas prácticas que nos han marcado los/las docentes que recordamos como memorables en nuestra trayectoria como estudiantes y que van marcando de alguna manera el ser docente. Por esto, Los docentes de la cátedra iniciaremos una serie de podcast recuperando experiencias personales que les compartimos.

Les invitamos a que elaboren por audio de whatsapp (máximo dos minutos) los propios, los que servirán de insumo para la actividad integradora.

Luego de su lectura te invitamos a que reflexionemos sobre el oficio docente. De igual modo en que incluimos algunos relatos de los docentes de la cátedra en relación con nuestros recuerdos de aquellos que consideramos fueron nuestros docentes memorables, te invitamos a que nos mandes los tuyos al grupo de whatsapp hasta el 22 de junio inclusive.

las mire y esos puntos de vista dependen de una forma de habitar el mundo de la vida, la manera de dotar de sentido la existencia, que lejos de mantenerse como algo fijo responde a las circunstancias históricas específicas de cada grupo humano.

Por último, es apropiado destacar cómo las estrellas que conforman una constelación pueden encontrarse a cientos de años luz de distancia, no están asociadas espacialmente, es decir, no necesariamente están unas cerca de las otras. Para nada ajeno o lejano este retrato a la situación de enseñanza aprendizaje en la que nos encontramos inmersos en este momento, estudiantes y profesores.

Este es el panorama dentro del cual entonces propusimos observar nuestras circunstancias pandémicas actuales, desde nuestro oficio de ser docente, investigador artista de teatro y observar nuestro trabajo desde nuestro tiempo. De este modo la producción integradora de los estudiantes (realizada en duplas o grupos pequeños), habilito una variable de miradores desde donde podíamos apreciar con nitidez múltiples zonas de intersecciones, formatos y lecturas, que conformaron la constelación de nuestra propuesta pedagógica.

Entre los miradores generados por los estudiantes los formatos y propuestas fueron muy creativas: programas de radio, canciones, analogías en torno a metáfora del mar, entre otras. El concepto de constelación permitió ampliar horizontes e integrar saberes respecto del ser docente - artista- investigador.

Plataformas usadas:

Se han usado los siguientes canales de comunicación: Zoom y Plataforma Moodle de la Facultad de Arte UNICEN. También utilizamos Whatsapp, Google Drive, correo electrónico, para el desarrollo de propuestas tanto sincrónicas como asincrónicas.

- [Video 1](#)
- [Video 2](#)
- [Video 3](#)

Nota:

El artículo se acompaña con audiovisual realizado por el equipo docente.

La música del audiovisual es de Guillermo Dillon

Las voces del audiovisual son de Marcela Juárez y Juan Urraco

Se utilizan imágenes extraídas de audiovisuales institucionales de la Facultad de Arte publicados en redes y web oficial www.arte.unicen.edu.ar

CLAUDIA CASTRO

Licenciada en teatro, actriz y directora teatral. Especialista Principal en Administración Cultural (FFyL, UBA). Profesora Asociada de las asignaturas Procesos del Juego y la Creación Dramática (2° año) y Práctica de la Enseñanza (3° año) del Profesorado de Teatro, Facultad de Arte, Unicen. Investigadora Categorizada III en el programa de incentivos a docentes investigadores. Co directora del Proyecto “Acceso a derechos: educación, arte y cultura en la cárcel”. PIO Secat UNICEN. Codirectora del Proyecto “Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)” radicado en el TECC (Teatro, Educación y Consumos Culturales) núcleo de investigación de la Facultad de Arte.

Docente de Teatro en la Unidad Penitenciaria 52 desde 2014, su trabajo de tesis para la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica que cursó en la Facultad de Arte se refiere a la educación y la producción artística en cárceles: oportunidades, accesos, desigualdades. Fue directora de Cultura del Municipio de Tandil entre 2004 y 2010 y Coordinadora de Cultura de la Unicen durante 2017 y 2018. Desde diciembre de 2018 es Vicedecana de la Facultad de Arte, UNICEN

MARÍA MARCELA BERTOLDI

Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación. Especialista en Currículum y práctica en contexto. Maestría en Educación (FCH UNICEN) etapa de tesis aprobada para su defensa oral. Profesora Adjunto en la Facultad de Arte UNICEN en Didáctica General y Especial del Juego Dramático y Práctica de la Enseñanza y en Didáctica General, Profesorado en Ciencias Biológicas de la Facultad de Agronomía UNICEN. Directora Departamento de Educación Artística Facultad de Arte UNICEN. Investigadora Categorizada III en el programa de incentivos a docentes investigadores. Participante proyecto de investigación en curso, denominado “Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)” radicado en el TECC (Teatro, Educación y Consumos Culturales) núcleo de investigación de la Facultad de Arte. Integrante de proyecto PIO “Instituciones educativas, directivos y prácticas de inclusión escolar”. Integrante del comité Editorial de la Revista Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística. Departamento Educación Artística Facultad de Arte, UNICEN. Desde el año 2018 participante por la Facultad de Arte del Programa NEXOS.

BEATRIZ TROIANO

Profesora Ayudante Diplomada en las asignaturas Procesos del Juego y la Creación Dramática (2° año) y Práctica de la Enseñanza (3° año) del Profesorado de Teatro, Facultad de Arte, Unicen. Investigadora Categoría 3, hasta el año 2015 en el programa de incentivos a docentes, radicado en el TECC (Teatro, Educación y Consumos Culturales) núcleo de investigación de la Facultad de Arte. Profesora en los Talleres de Teatro para Niños y Adolescentes y Adultos. Grupo AlegreARTE. 1994-1998. Profesora a cargo de los Talleres de Juegos Dramáticos Área Expresión y Comunicación Escuela Media Nº 8. Tandil, 1994/2010. Profesora titular de la materia Lenguajes Artísticos TEATRO en el Nivel Polimodal Modalidad Comunicación, Arte y Diseño – Escuela Media Nº 8. Tandil, hasta el año 2010. Profesora titular

de la materia Lenguajes Artísticos TEATRO en el Nivel Polimodal Modalidad Comunicación, Arte y Diseño – Escuela Polivalente de Arte. Tandil, hasta el año 2010. Dirigió Obras de Teatro Musical, con alumnos de la Escuela Polivalente de Arte (dos funciones diarias para escuelas), en colaboración con otros docentes de Teatro, Plástica, Música y Expresión Corporal. Estrenadas en el Teatro Municipal del Fuerte, Tandil. Participa como Actriz, desde el año 1989 en numerosas obras de Teatro, y en festivales, muestras y encuentros, en ciudades de Argentina y del extranjero: Barranquilla (Colombia); Murcia, Valencia, Alicante (España). Recibió premios y distinciones, como Actriz y Directora Teatral. Docente de Teatro en la Unidad Penitenciaria 52 desde 2014.

MARCELA JUÁREZ

Actriz, Magister en Teatro (Dirección escénica) Facultad de Arte UNICEN. Intérprete Dramático. Profesorado Juegos Dramáticos. Licenciada en Teatro. Directora teatral. Directora escénica. Especialización en Pedagogía Teatral: Raúl Serrano. Escuela de Teatro de Buenos Aires Profesora de Educación Preescolar. Instituto Superior Colegio San José. Tandil

Docente / investigadora en la Facultad de Arte UNICEN. Se desempeña como Profesora de teatro en todos los niveles de enseñanza formal y no formal. Co fundadora y Directora del Club de Teatro / Tandil

JUAN MANUEL URRACO

Doctor en Artes Escénicas. Magister en Estudios Teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Pompeu Fabra y el Institut del Teatre; Licenciado en Teatro (2006), Profesor de Teatro (2005) y Profesor de Juegos Dramáticos (2003) por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Actor y Director Teatral. Gestor cultural especialista en desarrollo de públicos y nuevas audiencias. Docente de la Facultad de Arte de la UNICEN Investigador del Centro de Investigaciones Dramáticas (CID) de la UNICEN. Comité Académico Maestría en Cultura Pública UNA. Consultor Experto en Factoría Cultural Madrid, España.

BERRUTI FLORENCIA

Profesora de Juegos Dramáticos, Profesora y Licenciada en Teatro, actriz y directora teatral. Especialista en Administración de Artes del Espectáculo (Facultad Ciencias Económicas –UBA- 2010). Desde el año 2006 se desempeña como Profesora de Teatro en escuelas primarias y secundarias de la Pcia de Bs As. Integrante equipo coordinación Taller Arte y Salud Mental. SISP (Municipio de Tandil) y Facultad de Arte desde el 2016. Desde el 2019 forma parte del equipo cátedra como auxiliar de Práctica de la Enseñanza en la Facultad de Arte UNICEN. Colaboradora en el proyecto de investigación en curso, denominado “Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)” del núcleo de investigación de la Facultad de Arte, TECC desde el 2019. Ha recibido el premio del 3° Concurso de Micromonólogos con escenificación en las VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política de la Facultad de Arte, UNICEN (2018) y fue beneficiaria del Programa en Vinculación y Transferencia Científica y Tecnológica FORMATEC III – CIC- Pcia. Bs As. (2005) Actualmente se encuentra cursando la Especialización en Docencia Universitaria (FCH-UNICEN).

Experiencia de la Unidad Curricular: “Integración de los Lenguajes Artísticos” del profesorado en Educación musical del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Tucumán (ISMUNT)

El contexto actual, en éste tiempo de aprendizaje mediado por la virtualidad, interpeló, no sólo nuestras prácticas de enseñanza, nuestras costumbres y nuestros esquemas instituidos, que “descansaban” sobre modelos conocidos en el nivel superior, sino que además nos provocó a pensar acerca de nuestros saberes respecto de la cultura digital y la didáctica en el marco de la virtualidad. La incertidumbre seguida por la desestabilización de los esquemas ya conocidos, trajo aparejada un desafío para redescubrirnos y potenciarnos cuando los acontecimientos lo requieran. Es así que esta situación extraordinaria obligó a migrar creativamente nuestras prácticas de la enseñanza crítica, a los ámbitos de las aulas virtuales y los recursos de la tecnología educativa.

Algunos docentes concebimos que la formación en educación artística se constituye a partir de procesos cognitivos que implican la reflexión, la práctica, el análisis, la interpretación y la producción desde el aprendizaje experiencial, comprendido éste último como el enfoque pedagógico que se preocupa por la práctica en el uso del conocimiento, relacionando este, con la acción en situación (Camillioni, 2.016 p.27).

Desde esa perspectiva, la asignatura “Integración de los Lenguajes Artísticos”, ubicada en el 4to. año del Profesorado en Educación Musical del ISMUNT, reconfiguró su planteo formativo adaptándose al contexto que impuso el aislamiento preventivo Social y obligatorio.

Readaptando y seleccionando estrategias y contenidos relevantes de la planificación original, se decidió abordar tres grandes temáticas como “Los Lenguajes artísticos integrados”, “el Taller como metodología de trabajo” y “la Producción artística”. Reflexionando sobre éstos saberes, las producciones que se decidieron abordar fueron **la dramaturgia de un radioteatro y una fotonovela narrada en soporte video.**

La elaboración de ambas propuestas respondía a los fines diseñados en la materia, referidos a la integración crítica y reflexiva de los lenguajes identificando adecuadamente los elementos y códigos propios de los mismos. Al mismo tiempo, la reestructuración de las estrategias, apuntaba por un lado a lograr la comprensión crítica de los contenidos y, por otro,

a reconocer la relación pertinente entre la teoría y la práctica a través de la exploración y la investigación para la presentación de producciones.

Así, se fueron abordaron los contenidos mencionados a partir de síntesis elaboradas en ppt apoyados con ejemplos para la resolución de las consignas. En tal sentido, el proceso tuvo un acompañamiento permanente a través consultas directas en un grupo de whatsapp, desde el cuál se respondían inquietudes y se mostraban los avances.

En lo concerniente a la escritura del guion dramático en el formato radioteatro, luego de abordar los conceptos y procedimientos, la consiga se orientó a solicitar la investigación de

padlet

Pablo Daniel Mutuaga 5m

Experiencia de la Unidad Curricular: "Integración de los Lenguajes Artísticos", del profesorado en Educación musical del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Tucumán (ISMUNT).

LA EXPERIENCIA...

La presente experiencia pertenece a la transcurrida en la asignatura "Integración de los Lenguajes Artísticos", ubicada en el 4to. año del Profesorado en Educación Musical del Instituto Superior de Música de la U.N.T. A partir de la situación actual, provocada por la pandemia, se reconfiguró el planteo formativo adaptándose al contexto que impuso el aislamiento preventivo Social y obligatorio. Seleccionando estrategias y contenidos relevantes de la planificación original, se decidió abordar tres grandes temáticas como "Los Lenguajes artísticos integrados", "el Taller como metodología de trabajo" y "la Producción artística". Reflexionando sobre éstos saberes, las producciones que se decidieron elaborar fueron la DRAMATURGIA DE UN RADIOTEATRO y una FOTONOVELA narrada en soporte video.

LOS CONTENIDOS SELECCIONADOS...

que atravesaron estas producciones, dándoles sentido a cada una de ellas, fueron, entre otros: Los lenguajes artísticos y sus especificidades, Sentidos y alcances de la "producción Integral", Aproximaciones a una definición de las Artes integradas, la potencia de la integración. Así también se abordó: El Taller como modalidad pedagógica y los principios y supuestos de ésta modalidad. Finalmente, siguiendo con el programa re adaptado de contenidos de la cátedra se abordaron saberes vinculados a la experiencia artística, el conocimiento, la producción artística y el producto artístico. Asimismo se abordaron contenidos propios de la producción y las formas artísticas como el radio teatro y la fotonovela.

LAS PRODUCCIONES...

Los estudiantes presentaron adaptaciones muy interesantes para representar en el formato radioteatro como: "La leyenda del picaflores", "El lamento del Crespín", "La leyenda del perro familia", "La Leyenda de la laguna del tesoro", la "Leyenda del kakui" y "La mala animá", entre otros. Desde el Inicio, la propuesta se pensó como un proceso que, por sus características pueda luego, en ésta segunda parte del año 2020, llevarse al escenario para representarla en el formato de radio teatro.

En cuanto a la fotonovela, el proceso incluyó la investigación crítica de los modos y estéticas para elaborar una producción de estas características, que además, planteaba un desafío de narrarla en soporte video con el fin de adentrarnos en el lenguaje audiovisual.

Las producciones fueron diversas, algunas individuales y otras grupales, resueltas desde la virtualidad y siempre sujetas a la temática que indicaba la consigna. Entre otros títulos, algunas de ellos fueron: "Un sueño patriótico", "Barrio Supernormal", "Capitán sudaca", "La Sorpresa de nuestra Independencia" y "Camino a la Independencia, una serie de eventos desafortunados".


EL DESAFÍO HOY ES INVENTAR...

...hoy podemos decir que este período y lo producido en él, abrió una ventana para mirar la experiencia educativa como una oportunidad para redescubrir otros modos de construir conocimiento en el arte desde la invención. Puesto que, tal como afirma Mariana Maggio, después de citar a Morin, cuando éste dice que "es necesario que todos los que tienen la misión de enseñar ocupen la vanguardia de la incertidumbre de nuestro tiempo", lo que queda es inventar (Maggio 2.018, p. 44).

LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Experiencia de los lenguajes artísticos...

La Producción artística PDF document padlet drive




una leyenda del norte, preferiblemente de Tucumán, que relate una historia o un mito, sea regional o noruego. Para ello, los estudiantes debían tener en cuenta la cantidad de cursantes de la materia, para que todos puedan participar de ella, ya sea en un personaje o en alguna labor técnica. Se remarcó en la solicitud un aspecto clave como la musicalización y sonorización de las escenas, ya que contribuyen a referenciar significativamente en la trama dramática los climas, la ambientación, los estados de ánimos de los personajes, las metáforas, los momentos de suspenso, intriga o cualquier otro indicio que quiera brindar la ficción.

Acompañada con un radioteatro breve como ejemplo, la consigna tenía una particularidad. Se debía escribir la trama dramática pensando en que ésta sea representada en un espacio escénico, a través de una puesta semi montada, en donde estén presentes los actores y los materiales indispensables como los instrumentos musicales y los elementos para sonorizar la historia.

Desde ésta premisa, los estudiantes presentaron adaptaciones muy interesantes como...“La leyenda del picaflor”, “El lamento del Crespín”, “La leyenda del perro familiar”, “La Leyenda de la laguna del tesoro”, la “Leyenda del kakui” y “La mula anima”, entre otras. Desde el Inicio, la propuesta se pensó como un proceso que, por sus características pueda luego, en ésta segunda parte del año 2020, llevarse al escenario para representarla en el formato de radio teatro.

En cuanto a la fotonovela, el proceso incluía la investigación crítica de los modos y estéticas para elaborar una producción de estas características, que además, planteaba un desafío extra, la narración de ésta en soporte video con el fin de adentrarnos en el lenguaje audiovisual.

En éste caso, la consigna textual se mencionaba del siguiente modo: *“Piensa y elabora una producción artística desde el género editorial: fotonovela. La misma debe pensarse para ser realizada en formato audiovisual, es decir en video. La temática a abordar será “la Independencia”. Es importante que en ésta producción esté presente alguna canción del repertorio nacional (sea como disparador de alguna historia o reflexión breve, o como fondo musical o como consideren que pueda estar presente). Esta producción debe ser breve (un video de no más de 3 o 4 minutos) y por razones obvias no contará con la posibilidad de juntarse grupalmente, a menos que ustedes puedan resolverlo desde la virtualidad y concretarlo colectiva-*

mente (no más de 4 alumnos por grupo)”. Esta consigna estuvo acompañada en el mismo párrafo por un link de un video de youtube, que les sirvió como orientador para la elaboración de la producción.

Las producciones fueron diversas, algunas individuales y otras grupales, resueltas desde la virtualidad y siempre sujetas a la temática que indicaba la consigna. Entre otros títulos, algunos de ellos fueron: “Un sueño patriótico”, “Barrio Sur paranormal”, “Capitán sudaca”, “La Sorpresa de nuestra Independencia” y “Camino a la Independencia, una serie de eventos desafortunados”.

Más específicamente, los contenidos seleccionados que atravesaron estas producciones, dándoles sentido a cada una de ellas, fueron: Los lenguajes artísticos y sus especificidades, las normativas nacionales que consideran los Lenguajes artísticos en el Sistema educativo, Sentidos y alcances de la “producción Integral”, Aproximaciones a una definición de las Artes integradas, la potencia de la integración y las capacidades que desarrolla la formación artística, entre otros contenidos igual relevancia. Así también se abordó: El Taller como modalidad pedagógica y los principios y supuestos de ésta modalidad y también la adaptación de textos teatrales. Finalmente, siguiendo con el programa readaptado de contenidos de la cátedra se abordaron saberes vinculados al arte como producto exclusivamente humano, la experiencia artística, el conocimiento erudito y el conocimiento construido desde el sujeto, la producción artística y el producto artístico. Asimismo se abordaron contenidos propios de la producción y las formas artísticas como el radio teatro y la fotonovela.

Las presentaciones de los estudiantes evidenciaron satisfactoriamente logros significativos en su trayecto. Además de responder positivamente a los fines propuestos antes mencionados, desde la dimensión actitudinal lograron sostener procesos que pusieron de relieve el compromiso, el esfuerzo, la responsabilidad y la investigación en cada trabajo.

Anteponiéndose a las potenciales dificultades que el contexto conlleva, lograron trabajar con dispositivos y programas que, en ocasiones condicionaron su labor, pero, que al mismo tiempo los desafiaban a poder buscar resoluciones para llegar a una estética y una producción que los convenciera para presentar una producción artística muy elaborada.

En ésta línea, sobre todo en la fotonovela, casi ninguno de los alumnos dejó de lado su ideología, puesto que su aporte

se encaminó hacia un “quiero decir desde el arte...”, un “quiero estar presente y participar...” y un “quiero transformar desde el arte...”. Tomando así un claro posicionamiento político, que, con muchas posibilidades puede proyectarse en su práctica docente.

Desde ésta perspectiva, y con la intención de reinventar las estrategias, pensar en actividades integradoras que los convoquen e interpelen, y al mismo tiempo, los incluya desde todos los puntos de vista, se trabajó con la mirada que concibe que, en la cátedra universitaria se forman sujetos que ejercerán actividades como especialistas en diversos ámbitos, a los que se les exige... que pongan en juego “los contenidos de su profesión, de su arte y de su ciencia” (Maggio, 2.018 p. 33).

El presente contexto de pandemia, nos implicó en modos diversos de pensar el acto didáctico en general, pero más todavía desde el plano instrumental (Souto 1.993 p. 47). Esto se refuerza más en asignaturas artísticas que necesitan de la presencialidad por las particularidades que ésta modalidad presenta.

Lo que se establece con los estudiantes desde la mirada, los gestos, el juego, el disfrute, la expresión corporal, la expresión dramática, las dinámicas y la posibilidad de retroalimentación directa, es algo semejante al convivio teatral (Dubatti, 2.015 p. 45). En muchos casos, es un momento único de construcción y aprendizaje del conocimiento con el otro y entre pares (estudiantes). Incluso con características similares que también se ponen en juego en el “acontecimiento” educativo, como la inmediatez, la simulatenidad y la imprevisibilidad que son inherentes a la presencialidad.

Es así, que la situación actual nos puso a pensar nuevos modos de hacer educación y reinventarnos. Las clases mediadas por las tecnologías nos alertaron para advertir nuevos modos de vincularnos desde el cuerpo, el hacer, el consignar, el investigar y el reflexionar en muchos casos en soledad o mediando a veces debates por conversaciones a través de los teléfonos celulares. Siguiendo con el pensamiento de Jorge Dubatti, podríamos decir que estos modos comunicacionales poseen rasgos similares al Tecnoconvivio interactivo, entendido éste como la cultura viviente desterritorializada por intermediación tecnológica (Dubatti, 2.015 p. 45).

Sin embargo, hoy podemos decir que este período y lo producido en él, abrió una ventana para mirar la experiencia educativa como una oportunidad para redescubrir otros modos de construir conocimiento en el arte desde la invención. Puesto que, tal como afirma Mariana Maggio, después de citar a Morín, cuando éste dice que “es necesario que todos los que tienen la misión de enseñar ocupen la vanguardia de la incertidumbre de nuestro tiempo”, lo que queda es inventar (Maggio 2.018, p. 44).

Referencias Bibliográficas:

- Camilloni, A. W. de (2016). La evaluación en proyectos de extensión incluidos en el currículo universitario. En Revista +E versión digital, (6), pp. 24-35. Santa Fe, Argentina: Ediciones UNL.
- Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 9 enero - diciembre de 2015. pp. 44 - 54
- Maggio M. (2.018) Reinventar la clase en la Universidad. Buenos Aires. Paidós
- Souto M. (1.993) Hacia una Didáctica de lo Grupal. Buenos Aires. Miño y Dávila

Material online

PABLO MURUAGA

Es Profesor en Juegos Teatrales (UNT) y Especialista en Curriculum y Prácticas Escolares (FLACSO) Se desempeña como JTP en la Cátedra de "Didáctica General" del Profesorado en Juegos Teatrales de la FAUNT. Es además docente en el ISMUNT. Se desempeña también como parte del Equipo Técnico pedagógico en el Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán. Fue Docente Curriculista a nivel provincial elaborando Diseños Curriculares para el nivel primario, secundario y Superior. Participó además como Expositor en Congresos, Jornadas y Encuentros en la provincia y el país.

¿Cuerpo virtual?

Otros caminos, otras formas de crear confinados

El cuerpo en tiempos de encierro, la pausa del hacer, crear, moverse y estar en contacto con el otro; son solo algunos de los interrogantes que desde la formación y educación surgen. Aquí convergen las diferentes miradas sobre el arte escénico y la oportunidad de reflexión en torno a la investigación para la creación. Algo que no se detiene, ni permitió la exploración previa fue el proceso educativo, en donde es necesario comprender que, así como el cambio curricular surge de manera casi sistemática de acuerdo a los avances tecnológicos, sociológicos, políticos, el espacio físico urge cambios de forma que acerquen al estudiante a una concepción de cuerpo y conocimiento ligados, donde convergen movimiento, expresión y meta-reflexión sobre la manera de adquirir el conocimiento, teniendo en cuenta la relación que existe entre el sistema sensorial y el aprendizaje y como a través de este se da el contacto con el mundo. Entonces surge la idea de la intuición como ese involucramiento de movimientos del pensamiento que es cada vez más difícil desarrollar e incentivar desde los espacios académicos, se ha olvidado que el colegio debería romper la cotidianidad y despertar sensaciones, emociones en los cuerpos, en el Otro.

Pero nos vimos abocados a una nueva forma de movernos y compartir con niños, jóvenes y adultos y fue urgente preguntarse. ¿Qué estrategias adoptar para que el cuerpo y goce por el movimiento de 50 mujeres docentes de pedagogía infantil encuentren en la expresión corporal una posibilidad para reconocerse como cuerpos libres, diferentes, vivos; todo desde el no encuentro? como lo menciona Foucault, el proceso de transformación de individuos en sujetos, entendiendo el sujeto (en este caso, estudiante) como alguien atado a su identidad por la conciencia o el conocimiento en sí mismo, además de la doble tarea de comprender el camino que estas mujeres emprenden una vez reciban su título de licenciadas, que es el espacio académico con niños en primera infancia.

Esta experiencia recoge la estrategia posible en el encuentro con no bailarinas ni actrices, con hábitos de movimiento y cuerpos diferentes, quienes en el diplomado Artes como estrategia pedagógica de la Universidad Minutos de Dios-sede Zipaquirá, buscan un espacio de aprendizaje y creación desde la expresión corporal. Por tanto, fue necesario identificar la experiencia previa de cada una, dando cuenta así de diversas percepciones frente a su corporalidad y por tanto al movimiento. Cabe señalar que un cuerpo para la escena es un organismo que enseña y desarrolla posturas y miradas en el otro y este es el caso de estas 50 docentes que de cierta forma permearán en la noción de cuerpo y movimiento en niños en primera infancia. Fue posible denotar miedos, resistencias a sensaciones y posturas nuevas, a ritmos y descubrimientos de su cuerpo.

La emergencia sanitaria provocó la visualización de los cuerpos bailando a través del lente de una cámara, confrontando de cierta manera la concepción de cada una sobre su capaci-

dad creadora y llevando a hacer reflexiones respecto a la posición del docente que baila con niños. Así, se plantea la dinámica de clase-encuentro de manera virtual, de forma sincrónica se desarrollan las actividades, y es importante el devenir que surge entre docente y estudiantes, al mantener diálogo permanente respecto a la mirada holística del desarrollo motor y artístico del niño a la hora del encuentro en el aula. Comprender el cuerpo como símbolo, su uso semántico que no debe teorizarse desde lo biológico sino permitir el encuentro con los sentidos fue una de las más grandes premisas, re-pensar desde el acercarse a la danza en la pandemia, que a su vez develó la subjetividad interna y externa de cada estudiante al exponer-se en la intimidad de la casa.

Comprender en la casa, el espacio arquitectónico que guarda y resguarda significó un reto que aunado al encuentro del cuerpo en sus diferentes posibilidades expresivas, la distancia y método de reconocerse en la autonomía y descubrimiento individual de cada experiencia creativa, llevó a las estudiantes a retos en las relaciones espaciales con su entorno físico, a encontrarse con este desde la expropiación del mismo para detonar en movimiento, gesto, símbolo, sensación y resignificación de elementos propios de un hogar.

Se trató de estar en el filo entre lo abierto y lo cerrado, distinguir el simulacro y la cotidianidad, entre el momento creativo, libre de teorización y limitaciones espacio-temporales y la realidad de la casa. Esto transfiguró la percepción sobre la enseñanza de la danza para niños. La experiencia corporal abordada en la distancia con personas que nunca se habían visto y la urgencia por el tacto, la mirada, el sonido y el habla sin el miedo a la mirada del otro develó nuevas rutas de enseñanza desde lo pedagógico, que se traducen en la posibilidad de amistar con los riesgos y retos que surgen en el día a día que la situación actual nos propone.

Desde la docencia fue necesario definir o desdibujar un ritmo conocido para llegar a la simbiosis entre formación-experiencia y proceso artístico desde la virtualidad, con sus debilidades y fortalezas, de esta manera encontrar otras formas de identificar en los cuerpos la noción de movimiento partiendo de la premisa del goce y la autoafirmación como mujeres con una historia corporal viva, orgánica, que se entreteje y evoca sucesos que se traducen en miedos a verse y creer en su capacidad creadora, además de la posibilidad de reconocerse como futuras docentes que desarrollarán procesos kinestésicos con niños con energía y el potencial para la construcción de país.

Por tanto, se buscó generar una experiencia que activara energías liberadoras a través del concepto de ciudadanía de la diferencia con poder de transformación y capacidad de lo sensible a partir de la virtualidad. Fue pertinente el desarrollo de temáticas que desde la misma acción del encuentro y la conversación sobre la pedagogía del cuerpo en escena para niños fueron surgiendo en las mismas estudiantes. La herramienta audiovisual que se propuso en cada una y que decantó en nuevos discursos y sentido crítico entre el grupo a partir de plataformas académicas desembocó en nuevas miradas respecto al conocimiento, más allá de teorías.

Fue posible encontrar en estos espacios una evolución del espacio subjetivo y objetivo respecto a los modos de conocer y acercarse al mundo sensible y creativo, las estudiantes desarrollaron procesos de diálogo y crítica entre ellas, que correlacionado con textos introductorios a la pedagogía de la danza y el movimiento potenciaron su discurso y reflexiones acerca de la expresión corporal y por tanto la mirada de cada una sobre su capacidad creadora.

Así mismo se integró la sistematización de las actividades desde la bitácora de trabajo, en esta cada una plasmo su sentir frente a los descubrimientos, reafirmaciones y debilidades halladas en el tránsito de la creación y expresión corporal. Cada sesión partió del ritual al encontrar el punto para verse, conversar y de cierta manera propiciar la complicidad que provocan los espacios lúdicos, en este caso la danza, posteriormente el juego con el propio cuerpo permitiendo la liberación de lo literal, el pensamiento metafórico y el lenguaje poético. Este momento de exploración propuso la introspección de objetos simbólicos cargados de energía que tiene cada estudiante y con el cual pudieron relacionarse desde el movimiento y el juego con el lenguaje audiovisual integrando en algunos casos a personas del entorno familiar.

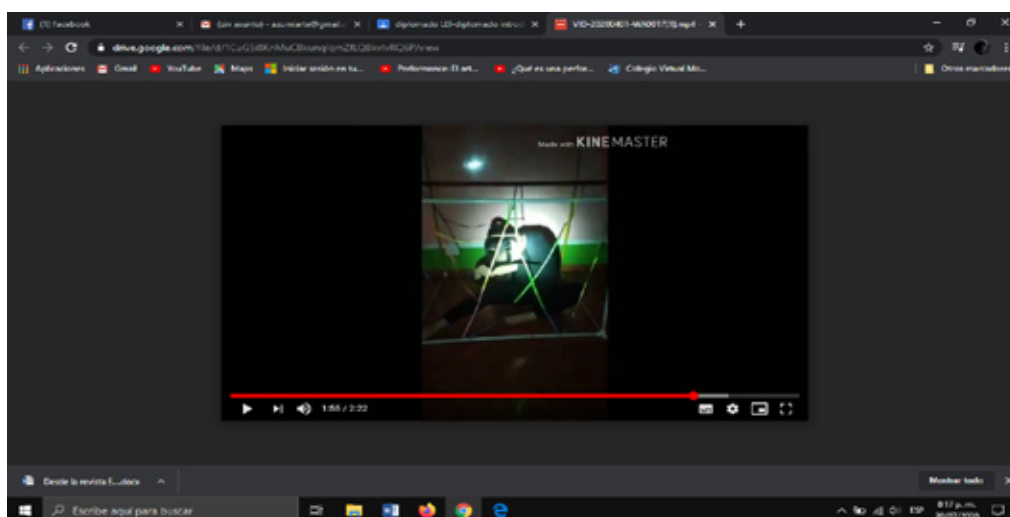
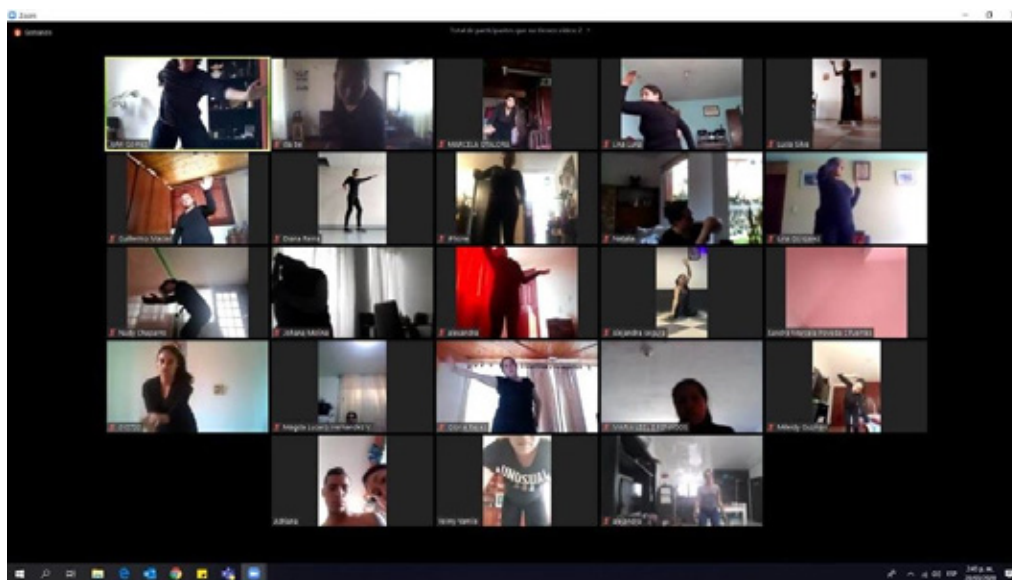


Imagen de video sobre el cuerpo poético

Otro factor determinante en este viaje de virtualidad, cuerpo y aprendizaje fue el deseo por compartir un ejercicio a modo de muestra y de cierta forma consolidar un proceso individual que desde la resistencia y la incertidumbre por el resultado creativo se tornó colectivo y la indagación por otras líneas, dinámicas de movimiento, objetos, sonidos fue detonando en creación coreográfica desarrollada por cada una desde su percepción en el espacio-tiempo y el reconocimiento de su biografía corporal y en el reto de un juego grupal, comprendiendo el valor del trabajo en equipo no sólo en el arte. Así, se dio cuenta del impacto que genera lo colectivo desde la sensibilidad y resignificación del espacio y el imaginario, en este caso hogar que se escapó de la cotidianidad gracias al encuentro virtual del diplomado.

Retomando a Gustav Jung, crear y enseñar en tiempos de confinamiento permitió *recuperar lo humano y trascender el hecho histórico* que vivimos, se reivindica la identidad que el mundo moderno nos impone a través de los medios tecnológicos. Se propuso no resistir al espacio virtual, sino persistir en el goce por el movimiento y el cuerpo. Por tanto, después de consensos y especialmente de disensos, las estudiantes integran los saberes previos y los adquiridos en el diplomado para crear nuevos significados y fabular desde el cuerpo. Se realiza el juego coreográfico buscando pasar por la crisis de la creación para materializar el momento intangible de la danza, sólo que en este caso quedó guardado bajo el lente de la cámara.



Desarrollo de uno de los encuentros con parte del grupo

Concebir una muestra de danza también les permitió re-pensarse como docentes que serán puente entre el niño y la creación, su visión de movimiento y libertad. De esta forma se cierra la experiencia del cuerpo en movimiento en tiempos de pandemia, provocando umbrales y sistemas de pensamiento diferentes no sólo en las estudiantes sino también como docente.

Emergieron nuevas miradas respecto a las estrategias de enseñanza, el contacto no físico pero presente con estudiantes de diversas edades, lugares de procedencia, experiencias y expectativas frente al lenguaje de la danza. Se encontró en la virtualidad otra mirada en la narrativa y el discurso para provocar y suscitar una forma de enseñanza de la expresión corporal menos vertical, descolonizando las estructuras corporales de las que somos resultado.

[Enlace de video de muestra con parte de las estudiantes](#)

JENNY CECILIA GONZÁLEZ BALEN

Licenciada en teatro de la Universidad de Antioquia con formación en danza contemporánea, gestión cultural y pedagogía. Experiencia en la formación artística, teatro, danza en grupos de niños, jóvenes, adultos, personas en estado de vulnerabilidad y con dificultades de aprendizaje. Realización y gestión de proyectos culturales, creación y dirección de montajes escénicos. Participación en encuentros escénicos nacionales e internacionales dentro y fuera del país por más de 15 años. Además, como ponente en diferentes eventos académicos-investigativos nacionales e internacionales con publicaciones en los mismos. Actualmente cursa la Maestría en Investigación-creación, arte y contexto en la Universidad de Nariño, es directora de la Corporación Artística y Cultural Inconsciente Colectivo y docente en la Universidad Minuto de Dios y el programa Técnico en teatro de Tocancipá. azumiarte@gmail.com



G. PINO

ESCUELA DE DANZAS CLÁSICAS

Sobre la continuidad pedagógica

Entrevista a Diana Rogovsky

¿Cuáles fueron las estrategias que pusieron en práctica como institución para garantizar la continuidad pedagógica durante el ASPO?

En la semana previa a que se efectivizara el ASPO, en la que el equipo de conducción siguió yendo a la escuela, tuvimos una aceleración notable previendo lo que se podía llegar a venir. Como nosotros no tenemos buen piso tecnológico ni dispositivos actuales ni demasiado eficientes, las principales decisiones pasaron por migrar todo a plataformas de Google: Drive: documentos, planillas. También se compró un disco rígido externo y se fabricó una computadora con partes de otras que estaban rotas gracias a la donación de trabajo y la idea de una preceptora y su esposo que son informáticos. En ella se instaló un banco de datos de la información de los alumnos, ya que estábamos pagando un server internacional a precio dólar y se hizo muy alto para la Asociación Cooperadora.

También trabajamos muchísimo por videollamada y mensajes al interior del equipo para buscar un equilibrio entre no abrumar los docentes con cantidades de correos, comunicaciones y flyers, aunque fue casi imposible, y poder transmitir lo esencial, lo fundamental de nuestro trabajo que era apostar al lazo pedagógico y la invención de nuevas formas por parte de los docentes y estudiantes. Por otra parte, esas eran las líneas de intervención que se nos indicaban, con las que coincidíamos. Los docentes y preceptores son muy creativos y tienen la costumbre de trabajar con recurso insuficiente, así que surgieron en su mayoría excelentes respuestas. Pero en algunos casos hubo que insistir, diseñar alternativas, buscar modos de tutorar, contener a estudiantes. Tanto las Jefas de Área como la Secretaria y el Prosecretario, encargadas de medios de apoyo técnico pedagógico y los preceptores y bibliotecaria acompañaron muy bien al equipo directivo, que somos Directora, Vicedirector y Regente de Estudios que a su vez se encarga de una Jefatura pues aún resta concursar el cargo; para que todo lo pedagógico, lo administrativo y lo comunitario se sostuviera lo más ordenadamente posible.

-¿Cuáles fueron las principales decisiones que debieron tomar? ¿En base a qué criterios las tomaron?

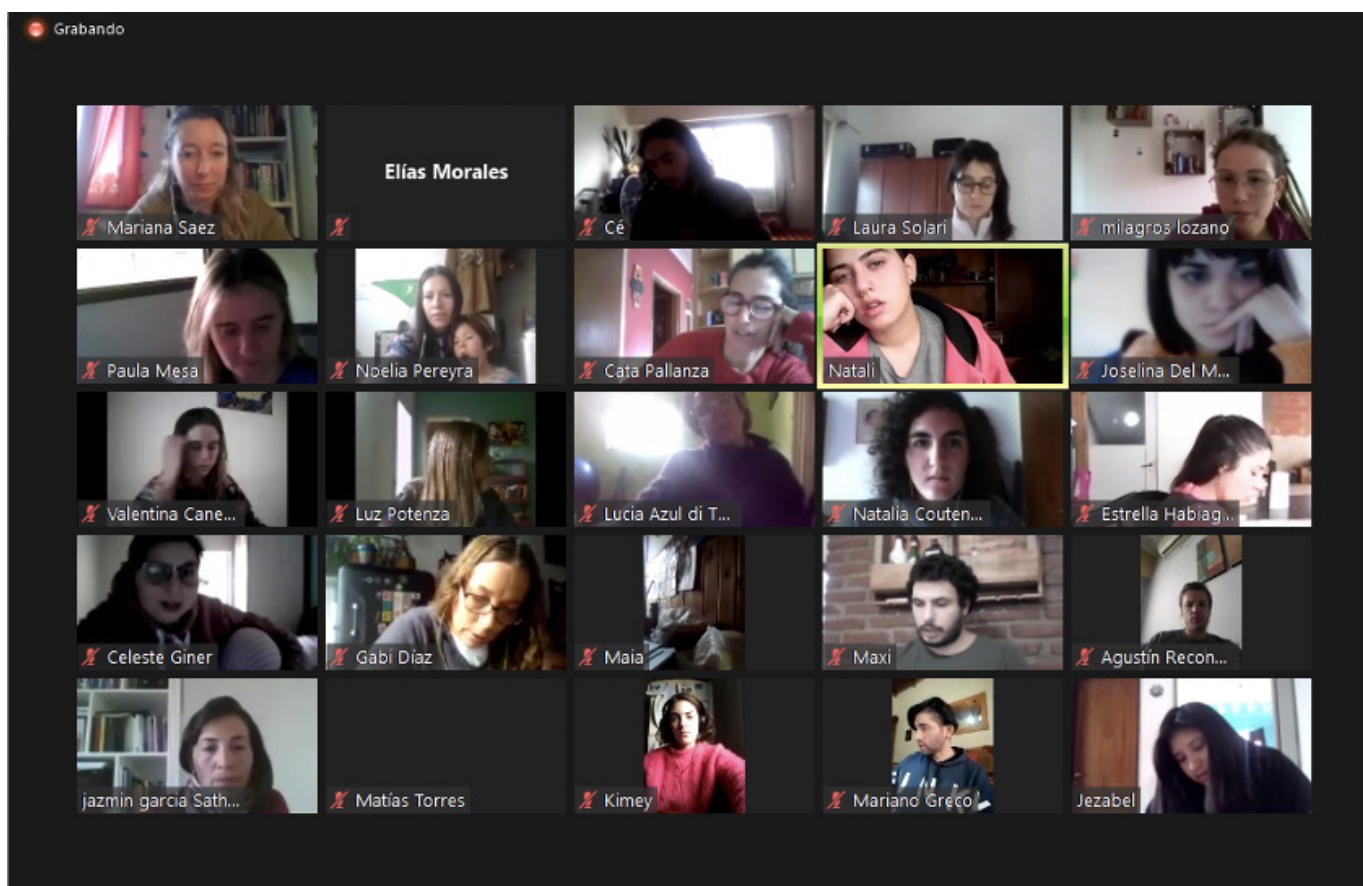
Las decisiones en el orden logístico y pragmático están nombradas en la pregunta anterior.

Agregaría el hecho de hacer un gran esfuerzo por conservar el humor y el buen clima de trabajo, porque todas y todos atravesamos en este periodo colapsos debido al enorme trabajo de horas en las pantallas, desconcierto, incertidumbre, problemas de tecnología y conectividad y muy grandes dificultades personales, familiares.

Los criterios son la inclusión, la permanencia y la defensa de igualdad de oportunidades, que en este contexto observamos se encuentra severamente en peligro, y la protección del arte y la danza que se encuentra extremadamente precarizada, el acompañamiento máximo posible de estudiantes y familias de quienes eligen esta formación. El tema de

atender al entrenamiento, la creación actual, tener una visión crítico-analítica de los ideales existentes y la apuesta a la modificación de las difíciles inserciones laborales ante una realidad ardua y cambiante son siempre el horizonte que nos hace tomar en las contingencias distintas decisiones.

La preocupación ahora pasa por lo que ocurrirá entre aquellos que pudieron sostener la permanencia porque tenían internet, dispositivos adecuados, condiciones económicas de estabilidad, familias que podían contener y quienes no pudieron, sin siquiera nombrar la cuestión sanitaria de la que aún no tenemos información respecto de las familias. Y esto una vez que atravesemos esta terrible pandemia, que lleguemos a finalizar esta etapa. Veo a ese desafío por venir, como volvemos a invitar a estas personas a que regresen. Para ellas la escuela es el tiempo, el espacio físico y las condiciones para poder formarse.



-¿Qué recursos están utilizando para la comunicación con lxs estudiantes?

Mail, WhatsApp, Facebook, zoom, Google Meet, YouTube.

¿Cuáles de estos recursos crees que llegaron para quedarse o considerás que sería positivo adoptar si volviéramos a la presencialidad?

Considero que seriamente tenemos que plantearnos el tema de tener otro tipo de relación con estas plataformas, que todo el tiempo toman nuestros datos y a las que hemos entregado contenidos sin ninguna clase de regulación y si queremos acceder a sus datos, por ejemplo para promocionar una función de la escuela o que se abra la inscripción, les tenemos que pagar. También hacen falta regulaciones de horas pantalla y trabajo, pues hemos estado trabajando de un modo precarizado y a destajo y espero no aceptemos esto.

Si hay cosas de estos modos que si se quedan, que sea en otros términos. No tengo nada en contra de la virtualidad (de hecho fui tutora virtual del INfoD de 2014 a 2017 y recientemente otra vez), y como equipo usamos estas herramientas desde antes, pero sí me preocupa mucho la no reflexión al respecto, como si fuera algo menor. En estos meses Google desarrolló una serie de herramientas muy útiles, a mí me gustaría que pudiéramos hacer algo así con recurso propio y protección de datos, mediante INFoD u otra herramienta nuestra. Lo mismo con las capacitaciones, que faltan. Pareciera que detrás de internet no hay ideologías ni prácticas de arte y diseños de imagen, formato y pensamiento. Eso es desde mi punto de vista algo urgente a discutir.

En nuestros artistas, personal, docentes tengo plena confianza, en su capacidad de invención, supervivencia y adecuación para cuidar nuestros logros de tantos años.

Por otra parte, la danza es una disciplina que hace foco en el cuerpo. Si el cuerpo está en fuga de la vida pública (aulas, escena, teatros, calles, centros culturales y demás), se trata de una transformación muy radical y amerita un pensamiento situado y bien fundado para poder decir algo con sustento. Debemos en algún momento, cuando sea posible, abordar estos asuntos.

¿Hay algo de lo que pasó durante este tiempo que te sorprendió? ¿Qué?

Nuestra capacidad de resolver, proponer, mantener el buen clima pese a las crisis y angustias e inventar las maneras de llegar y cuidar. Me sorprendió. Estoy exhausta pero sé que nadie nos quita ese baile. Y creo que toda la comunidad de la escuela siente algo similar.

¿Te gustaría mencionar algunos ejemplos de experiencias que se hayan producido durante este tiempo y quisieras compartir?

Voy a nombrar la primera función virtual. Maravillosa y feliz.

El trabajo del programa de extensión en conjunto con el Ballet Contemporáneo, el Ballet Juvenil Clásico y el Ballet Infantil, las EMATP junto con numerosos docentes y cátedras, en fin el personal en su conjunto y la Asociación Cooperadora, realizaron un trabajo muy emocionante y fresco, pleno y diverso con lo que tenían a mano tanto en dispositivos como en conectividad y posibilidades.

[Ir al video](#)

También gestionamos el arreglo de la membrana del techo de la escuela, que se inundaba, entre la Asociación Cooperadora, la Secretaría y el Consejo Escolar. Esta Asociación es increíble el empeño y la dedicación que tiene y trabajan muy bien con la Secretaría, siempre abiertas a adecuarse y aportar. Un lujo.

[Facebook de la Escuela de Danzas Clásicas](#)

La escuela también difunde, vincula y articula todo lo que nos parece relevante tanto de becas, subsidios, ayudas e información por parte del Estado en sus diferentes jurisdicciones como obras para ver, congresos, encuentros, debates, mundo profesional de la danza. Esto ha cobrado mucha importancia en este contexto.

[Blog de la Escuela](#)

DIANA ROGOVSKY

Diana Rogovsky es artista, docente y gestora en danza. Se formó en la Escuela Armar Danza Teatro (CABA), la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, la Facultad de Artes, UNLP y FLACSO, CABA. Ha recibido reconocimientos del FNA, Fundación Antorchas, Instituto Prodanza, CPTI, INT por su trabajo artístico. Trabaja como tutora INFD, MEN y es docente. Actualmente es Directora de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata. En 2015 escribió su primer libro, "Una bailarina argentina", editado por editorial Malisia.

Integra la Cátedra Libre en Gestión Cultural de la Facultad de Artes, UNLP desde 2020.

ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES

La Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas en tiempos de pandemia

*“Las danzas tradicionales encarnan al mundo del
“nos-otros”, de la comunidad, del lazo social”.
(2010) Le Bretón. El cuerpo sensible.*

La Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas “José Hernández” dependiente de la Dirección de Educación Artística de la provincia de Buenos Aires fue fundada en 1948. Se constituye en la ciudad de La Plata como espacio de formación a nivel oficial de Profesores de Danzas (con orientación en Danzas Folklóricas), Intérpretes de Danzas Folklóricas e Intérpretes y Coreógrafxs de Tango. Atravesó, en 72 años de vida, diferentes situaciones muy complejas que incluyeron, en algunos casos, la implementación de planes de continuidad pedagógica. Nunca en la historia de la EDTA las prácticas pedagógicas se pensaron en la virtualidad y mucho menos en aislamiento. No imaginábamos hasta ahora, el tango sin abrazos, no imaginamos las danzas folklóricas de a unx, entendíamos el baile con nosotrxs, con otrxs, juntxs. La presencia hacía posible llevar adelante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El inicio del ciclo lectivo 2020 nos encuentra en aislamiento, debido a la pandemia generada por el Virus COVID-19, la primera imagen que tengo es la de aquel día, el 16 de marzo. Se suspendieron las clases y cuatro días después se declaraba la cuarentena: nos íbamos, nos mirábamos y a medida que dejábamos la sede las pocas palabras eran “cuidate”, “nos vemos”, “nos hablamos”. Pensamos sin hablar, casi al mismo tiempo que nos veríamos pronto -o más bien era un deseo común-, nos preguntábamos qué hacer y cómo íbamos a seguir. Mientras los cuerpos, que atravesábamos la puerta de la escuela, entrábamos a una incertidumbre que al día de hoy continúa: no sabemos cuándo volveremos a estar todxs juntxs en ese espacio.

Estamos ante una crisis sanitaria mundial, lo fundamental, lo prioritario es lo que siempre enseñamos el cuidado del cuerpo propio y de lxs otrxs, la salud. En este marco y en aislamiento,

otras variables se ponen en escena cuando hablamos de la escuela pública y de la educación artística.

La propuesta de continuidad pedagógica de la EDTA comienza pensando estas variables.

La experiencia educativa en contexto de aislamiento como situación EXCEPCIONAL E INÉDITA, caracterizada por la visibilización y profundización de las desigualdades de acceso y de las situaciones socioeconómicas.

La configuración los/las cuerpos/as en los espacios y tiempos diferentes, desiguales, y con líneas difusas, confusas entre el espacio de la enseñanza, los aprendizajes y la vida cotidiana.

La redefinición de los contenidos, metodologías de enseñanza y modos de aprendizaje. La edición de una nueva manera de hacer escuela poniendo en valor la importancia del vínculo pedagógico, que incluye el contenido que establece el currículum, los modos de abordarlo en este contexto, y la construcción de la relación entre docentes y estudiantes adultxs en términos de habilitar, producir diálogos de comprensión mutua en tanto lo primordial sea el cuidado y la construcción de conocimientos en este contexto. En este sentido, generar y habitar espacios (ahora virtuales) de mayor escucha, de mayores solidaridades para lograr autonomía en las decisiones tienen que ver con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Comenzamos a explorar(nos), (de)construirnos y (re)pen-sarnos en este contexto particular, proponiendo trayectos sólidos comprendiendo que esos caminos son con otrxs diferentes, que el rol de la escuela pública es construir conocimiento promoviendo *un modelo de justicia curricular* que, siguiendo los principios propuestos por Connell (en Morgade, 2011, pág. 32-33), se sustenta en la idea de que la educación debe orientarse a cuestiones vinculadas a los intereses de los sectores sociales menos favorecidos, la participación en la construcción democrática de los aprendizajes y la producción histórica de la igualdad.

Fue, no una imposición, una convicción de toda la comunidad educativa ser parte de una transformación de la realidad de la escuela basada en la certeza que de esta irrupción con todo lo que implica, nos permitiría imaginar, enseñar, abrir otras posibilidades, producir conocimiento sobre danza y más en este contexto.

Las estrategias que se fueron implementando de manera simultánea entre el pensar y el hacer, nos llevaron a definir las certezas y en ese sentido las primeras acciones tuvieron que ver con las propuestas curriculares y la propuesta institucional que veníamos trabajando desde febrero.

Sabíamos que se iban a modificar en la virtualidad, no sabíamos cómo, ni hasta qué punto, pero si la centralidad estaba puesta en la enseñanza, en un modelo de justicia curricular, nuestra capacidad institucional de transformación en cuanto a las estrategias pedagógicas debía alcanzar a todxs nuestrxs estudiantes y a todxs nuestrxs docentes. Casi inmediatamente pusimos en marcha de manera virtual el trayecto que permite a lxs ingresantes con saberes previos en los lenguajes acceder la evaluación en proceso, al primer año de cada carrera. Se implementaron a partir de clases sincrónicas y asincrónicas con resultados inesperados y positivos. Inesperados, porque lo que estábamos llevando adelante nunca antes había sido imaginado aun así, la solvencia y la convicción con que lxs docentes en conjunto desarrollaron la redefinición de las propuestas y los contenidos al formato virtual y ese trabajo colectivo y comunicativo sólo puede arrojar resultados positivos. Al mismo tiempo la escuela implementaba la matriculación "on-line", contando únicamente con una página web, redes sociales, un correo electrónico con su respectivo drive y la invalorable disposición de quienes realizan habitualmente esa tarea.

El centro de estudiantes y otras agrupaciones de la escuela organizada, construyeron desde el principio de las estrategias comunicativas, ellxs fueron y son el nexo más sólido para saber cuáles son las situaciones y las dificultades por las que atraviesan lxs estudiantes en su conjunto.

Junto a ellxs llevamos adelante el relevamiento de conectividad y dispositivos que dejó al descubierto una de las dificultades más relevantes para poner en marcha el plan de continuidad en forma remota. Si en la escuela todxs tienen acceso al material, en este contexto el material disponible en la escuela debe estar a disposición de lxs estudiantes. Se inició un proceso de desbloqueo, reparación y distribución del material tecnológico (netbook) en dos etapas, realizado por el personal de la institución, para que quienes no tenían dispositivos accedieran a las pc, del plan conectar igualdad, disponibles en la escuela y de la documentación necesaria vinculada a las trayectorias de lxs estudiantes.

En este sentido es importante destacar que la EDTA como la mayoría de las instituciones de educación artística cuenta con escasos recursos y esto no es nuevo, y sobre todo los vinculados a tecnología, las computadoras provenientes del plan conectar igualdad no tienen repuestos para su reparación y con sistemas operativos obsoletos. Tampoco cuenta con personal especializado, quienes resolvemos somos lxs docentes.

Asimismo la formación docente en lo vinculado a uso de las tecnologías es mínimo o nulo y en este tiempo el “perfeccionamiento acelerado” en términos de uso de plataformas para llevar adelante las clases ha sido asombroso, por momentos angustiante, por momentos revelador de posibilidades que desconocíamos.

Las escuelas de educación artística, especialmente las vinculadas a las artes escénicas veníamos luchando por el derecho a contar con espacios físicos adecuados para garantizar el aprendizaje de las danzas, por lugares seguros y en condiciones, sin embargo ante esta pandemia el eje de la lucha está centrado en el acceso a otros bienes materiales que son fundamentales en términos de igualdad de oportunidades. Contar con dispositivos actualizados, conectividad y acceso a las nuevas tecnologías constituyen hoy, las herramientas de acceso al conocimiento.

Las clases comenzaron de manera gradual a partir del 6 de abril cada docente investigó en primera instancia la plataforma más adecuada para dictar sus clases con sus complejidades y dificultades, y que durante la primera etapa de este proceso se fueron modificando de acuerdo a los diferentes espacios de diálogo que entre todxs construimos en el marco de este aislamiento de los cuerpos.

Estos espacios fueron reuniones por medio de las plataformas que permitieron los encuentros de manera sincrónica, con estudiantes, docentes, el consejo académico institucional con el fin de llegar a acuerdos, de visibilizar las problemáticas más urgentes, con el fin primero y último de vernos y dialogar.

Pusimos en marcha las mesas de exámenes de forma remota, otro desafío que implica poner en juego estrategias diversas que le permitan al estudiante dar cuenta de sus saberes, de su práctica y de su autonomía, el principal objetivo era garantizar la continuidad de las trayectorias de lxs estudiantes ya que este tiempo constituye para la escuela toda, la oportunidad de pensar-nos en este contexto y la posibilidad de construir otros conocimientos.

Las cátedras comenzaron a producir, y así se generaron síntesis de trabajos sobre los contenidos propios de cada materia que se difundirán en las propuestas institucionales que pensamos llevar adelante en la segunda etapa: XIII Congreso de Danzas y la Muestra Anual de Cátedras

Los proyectos de extensión como la compañía de arte folklórico y la orquesta criolla realizaron producciones en esta primera etapa que se pueden visualizar en el Facebook Institucional a partir de un trabajo colectivo y colaborativo que implicó también la reflexión en torno a las corporalidades, el espacio, la música y la idea de hacer tango y folklore en este contexto. La edición del material forma parte de la producción y de las nuevas estrategias que se ponen en juego en este tiempo. La asociación cooperadora puso en funcionamiento los talleres de extensión abiertos a la comunidad y centro de estudiantes organiza encuentros de música y danzas virtuales

Cada encuentro de manera remota, cada trabajo en las aulas virtuales, cada video, trabajo escrito que llega a los teléfonos celulares es, en la Escuela de Danzas Tradicionales, motivo

de celebración: celebramos las clases, la discusión y el debate sobre un tema, celebramos las producciones y los proyectos, celebramos el ser y hacer la escuela pública, sabiendo que nos vamos a volver a encontrar, que muchas de las estrategias que estamos aprendiendo e implementando son fundamentales para este tiempo y para el futuro.

Reafirmamos que este tiempo es excepcional, que los lenguajes que enseñamos y aprendemos son populares, tradicionales en el sentido de Le Bretón (no conservadores), son folklóricos y en ese sentido son presencia.

ANALISA ANDREONI

Docente de Danzas Folklóricas, egresada de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas "José Hernández". Trabajó como maestra de danzas en nivel inicial y primario en escuelas de La Plata, Florencio Varela y Berazategui y como Secretaria de la EDTA desde el 2010 al 2012. Actualmente se desempeña como Directora de la EDTA y Regenta de la Escuela de Arte de Berisso.

Además de su rol como directora, en la EDTA dicta los espacios curriculares Danzas Folklóricas III (desde 2005), Danzas Folklóricas IV: Proyecto de producción coreográfica (desde 2008) y Folklore y cultura popular III (desde 2013) en el Profesorado de Danzas (orientación Danzas Folklóricas).

Bailarina/intérprete de Danzas folklóricas del Conjunto Municipal de Danzas Nativas Huilen de Los Toldos desde su creación en 1986 hasta 1994. Entre 1996

ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES

Proyecto Mediadx

El virus de la pregunta

La Compañía de Arte Folklórico Institucional (CAFI) es uno de los proyectos de extensión de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas “José Hernández” (EDTA) dependiente de la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires y situada en la ciudad de La Plata. Uno de los propósitos de La CAFI como trayecto formativo dentro de una institución pública de educación artística, es propiciar entre sus integrantes el desarrollo del pensamiento abstracto, metafórico y divergente a través de la problematización de situaciones concretas que ocurren en nuestro entorno. Buscar preguntas en relación al entorno, a los temas que preocupan a nuestros estudiantes e hipotetizar sobre ellas es el punto de partida del trabajo que desempeñamos en la escuela. Esta circunstancia de ASPO como medida a nivel mundial por la presencia pandémica del COVID 19, nos interpela en muchas direcciones y se mostró como una variable inevitable para hacernos preguntas entre nosotras y los estudiantes sobre los diferentes estados, percepciones, sensaciones, pensamientos que experimentamos a través del cuerpo en relación al aislamiento, el contacto, los vínculos, los espacios, la comunicación.

A su vez, en este contexto, los ensayos que realizamos semanalmente en la institución, comenzaron a darse a través de videoconferencia y en los lugares donde cada integrante está cumpliendo con el ASPO. Al principio esta situación nos llevó a una práctica de ensayo individual, que se conectaba con los demás en una especie de simultaneidad de ensayos individuales que cada integrante realiza desde su ámbito, entonces, ¿cómo recuperar en esta práctica algo de lo colectivo?. Por otra parte, las actividades destinadas a la difusión y divulgación de la escuela y de la danza como las presentaciones, funciones, ciclos, etc, sólo pueden ofrecerse en plataformas digitales, redes sociales como FB, Instagram, Youtube, o sitios y páginas web, etc. En estos escenarios virtuales, que poseen sus propias lógicas de funcionamiento, el registro del cuerpo está mediado por una cámara donde el cuerpo físico no tiene una relación lineal con la imagen digital. Es así que, a partir de esta fragmentación tanto del cuerpo colectivo de la CAFI como del cuerpo de los intérpretes y asumiendo el principio gestáltico que la suma de las partes no es el todo ¿cómo puede el cuerpo de la CAFI ensayar en forma no presencial? ¿cuáles son los alcances y las limitaciones que me permiten las tecnologías digitales? ¿qué maneras de componer y hacer tenemos en este contexto? ¿qué metáforas y maneras de contar permiten la producción de piezas audiovisuales? Estas preguntas permitieron abrir la indagación sobre cómo vincular la composición en Danza con las maneras de contar propias de los Medios Audiovisuales, bajo los alcances que posibilitan las tecnologías digitales.

Sobre el proyecto:**Un cuerpo es un espacio y siempre está mediado**

El ASPO vino a presentarnos un contexto muy peculiar, en donde pareciera que el espacio virtual toma el foco de la escena y pone en tensión maneras de comunicación de los cuerpos desde el contacto, la presencia, la fisicalidad; que son modos de construir el espacio-territorio simbólico de lo colectivo fundamentales en las expresiones populares. Alejándonos de la idea de la existencia de un espacio a priori de la corporalidad, nos apoyamos sobre la idea de un cuerpo como un espacio, simbólico, cultural, cargado de identidad sin nombrar y a partir de allí la relación con un sitio, con la voz y con una pantalla.

En este proyecto que fuimos/estamos armando como piezas de un rompecabezas, proponemos problematizar la idea de espacio preguntándonos si a partir de un dispositivo de comunicación mediado por soportes digitales, podemos componer un cuerpo colectivo con anclaje en un saber tradicional que nos permita una danza-habitada en la virtualidad. Para comenzar a danzar sobre esta idea, se planificó el trabajo en fases. En una primera instancia, indagamos en la identidad, el cuerpo como espacio y sus relaciones con los otros espacios donde cumplimos con el aislamiento. En una segunda etapa propusimos un registro sensible sobre la memoria de la piel, la palabra y la voz. Para una tercera parte comenzamos a pensar cómo a partir de mi espacio-cuerpo y mi espacio-nido puedo relacionarme a través de la memoria de la piel con otros espacios remotos. ¿Qué relaciones establece cada uno desde su lugar de aislamiento y el espacio de la pantalla?

La particularidad de las conexiones virtuales hace de los encuentros un espacio donde confluyen en simultaneidad procesos individuales que cada integrante realiza desde su ámbito físico. También los dispositivos que usamos poseen cámaras/ventanas desde donde nos conectamos. El registro del cuerpo está mediado por ellos lo primero que experimentamos fue comprender que la relación entre el espacio y el cuerpo físico con el espacio ni el cuerpo digital no era lineal.

Sobre las fases del proyecto:**FASE 1: Exquisito**

Se tomó como el juego del Cadáver exquisito utilizado por los surrealistas a principio del siglo XX como punto de partida para pensar un modo de componer posible. El procedimiento se aplica tanto para el lenguaje del tango como para el folklórico resultando dos clases de materiales. La modalidad fue asincrónica utilizando la aplicación de mensajería instantánea Whatsapp. Como resultado se realizaron dos piezas audiovisuales:

Ver video: [Exquisito Tango](#)

Ver video: [Exquisito Folk](#)

FASE 2: Cuerpos parlantes

Esta fase tiene el propósito de indagar el espacio virtual que nos ofrece una pantalla. ¿Cómo es? ¿cuáles son sus límites? ¿qué decido mostrar? ¿desde qué perspectiva? Nos ocupamos de explorar los planos como introducción al lenguaje audiovisual.

Piel. Motores. Luz.

El espacio de lo diminuto,
el recorte, el borde.

Palabrafrases. Una poética del ASPO

Material Audiovisual en proceso

Ver video: [DemoFase2](#)

FASE 3:

Esta fase estaría enfocada a investigar a partir de las pequeñas composiciones anteriores, procedimientos y gestos propios del lenguaje audiovisual que puedan ponerse en diálogo con formas de componer en la danza.

Posibilidades compositivas para experimentar hasta el momento:

-Unísono con diferentes encuadres

-Unísono, mismo encuadre, diferente luz

-Simultaneidad y un mismo encuadre.

Cierre:

Mediadxs es un proyecto que parte de y hacia la pregunta permanente, advirtiendo que por un momento los modos de comunicación y producción se desplazaron y enfocaron a soportes relacionados con las TIC. En este proyecto se toma como forma, el gesto de jugar maneras de componer, ver y hacer mediadas por la memoria de lo colectivo, el registro sensible del presente, las lógicas de las tecnologías digitales. Mediadxs sigue habitando maneras de existir intentando que ningún cuerpo se invisibilice ni desaparezca.



Marisa Velázquez

Es docente en la Escuela Provincial de Danzas Tradicionales “José Hernandez” y dirige la Compañía de Arte Folclórico de esta institución. Desde hace cinco años integra el grupo Zambaigos Danza y Música de Raíz dirigido por Rodrigo Quevedo Fuentes. Actúa y participa como bailarina invitada en diversos eventos culturales como conciertos, encuentros de danza, congresos, etc. Desde el año 2019 forma parte del proyecto Arte Escuela dirigido por Koki y Pajarín Saavedra con quienes continúa formándose y aprendiendo.

Natalia Fures

Reside en la Ciudad de Buenos Aires donde se desarrolla como intérprete, gestora, docente y Dj de tango. Aborda el género desde una perspectiva contemporánea y su formación artística está atravesada por la danza y la música. Ha trabajado en distintas ciudades del mundo en festivales y milongas. Gestiona su propio espacio (La Bicicleta Tango Club) desde hace 6 años. Es parte de la EDTA La Plata y actualmente se desempeña como coreógrafa de en la Compañía de Arte Folklórico Institucional.

ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES

La pausa también es movimiento

PAUSA, ¿y ahora qué?, ¿cómo?

TODES EN UN ZOOM. En cuadritos vamos.

Se activa la máquina ¿Alguien queda afuera? Más de lo mismo.

Se buscan formas y formatos. Se encuentran y no.

LA GRAN OCASIÓN para hacerse preguntas, o al menos una, ¿para qué?

Y esa se multiplica.

Estamos parades en el desconcierto. Qué mal y POR FIN!!!

¿Cómo se hace esto que veníamos haciendo de la misma manera una y otra vez?

Se instala una pedagogía de la pregunta, o un a pedagogía a secas:

EL DESEO.

Compartir lo que fuimos inventando en el marco del COVID-19 tiene pretensiones de dejar preguntas acerca de la formación docente en artística, más precisamente en relación a los espacios curriculares de la Práctica Docente en el Profesorado de Danza, con orientación en Danza Folklórica.

A partir de la pausa se presentó la pregunta, ¿es posible hacer prácticas docentes en el contexto del COVID-19? Si es posible o no, no es una pregunta sólo por las condiciones físicas de posibilidad, es una pregunta epistemológica, acerca de las formas de conocer, y es una pregunta pedagógica, acerca de la formación.

La pregunta ¿para qué? no me parece una pregunta menor en este marco, y en ninguno. Las normativas que nos regulan los diferentes espacios de Práctica Docente proponen un mínimo de observaciones y prácticas, niveles y modalidades, y contenidos para cada año del profesorado, sin embargo, sabemos que las normativas, que sí son un horizonte de derecho, están lejos de determinar que sucede en la cotidianeidad de las instituciones educativas. Frente a la pregunta por la posibilidad de concretar las prácticas docentes se abre entonces la pregunta sobre el para qué de la práctica docente, cuáles son nuestros propósitos como docentes de la formación, qué conocimientos queremos construir con los estudiantes, qué reflexiones queremos instalar en el campo de la formación docente en danza, específicamente en el campo de la danza folklórica.

Se ha creído que la práctica docente consiste en transmitir las mejores formas de hacer basadas en la experiencia de los docentes formadores, que hacer las prácticas consiste en hacer planificaciones modélicas y aplicarlas maratónicamente en las escuelas, sin dejar espacio para la reflexión en y sobre la experiencia transitada. Quizás este sea el tiempo de la PAUSA, para preguntarnos qué se viene haciendo en el espacio de práctica y habitar un es-

CLASE N° 6 - REVISITAR LA MIRADA-
LAS MICROESCENAS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA, TAMBIÉN EN TIEMPOS DE COVID-19

Maca Mellan 2mo
Tres características en común
Primero podría hacer una comparación con un momento de la narrativa en la cuál menciona "por ser una cantidad numerosa de alumnos contaba con una maestra de apoyo (...) en el sentido que cuando (en el taller) se era necesario acompañar o guiar a alguien o alguna pareja en alguna danza o paso, se asistía. Teniendo en cuenta que el taller de danzas no es una institución formal y

ramiro Lencina 2mo
Características de la enseñanza en formato escolar de la escuela moderna
En cuanto a la actividad sobre "narrativa de una clase de danza" menciono algunas características que se ven reflejadas en la narrativa propia y hacen referencia a la escuela moderna y su estructura.
1- Un espacio que funciona como aula, que a pesar de ser dentro de una institución de contexto de encierro, se

Anónimo 2mo
PRÁCTICA DOCENTE II
Alumna: Del Greco, Daniela
Año: 2020
Curso: 2do año
Turno: Vespertino
Institución: EDTA José Hernández
Tres características de la enseñanza en el formato escolar de la escuela moderna, vistas en el relato de la clase observada (2019)
Son varias las características que pueden verse en esta

Martinika Yanet 2mo
Martinika Aranguren. Consigna sobre las narrativas de clases de danza.
Sobre "Narrativa de una clase de danza" selecciono tres características que son propias de la escuela moderna.
1) Izar la bandera
2) la división por grados.
Ejemplo: 4to A
3) El timbre como sonido organizador de recreos
Sobre la narrativa propia (que

Anónimo 2mo
"Se me va la internet"
Cazorla, Ayelen
Esta situación inesperada, ante la presencia del COVID 19, hizo que se trasladara la enseñanza a los hogares a través de la tecnología, lo que a veces se convierte en un problema para aquellos que no tienen todos los medios, ya sea internet y/o algún dispositivo. Mi espacio particular de clases es la cocina de mi casa u otra habitación, donde en ésta última tengo una mesita donde me atendido con mis cosas y

pacio de invención, un intersticio, formular el problema de modo que todos les que estamos implicados en la formación de docentes en danza podamos investigarlo. Quienes danzamos, sabemos que la pausa también es movimiento, y ante el STOP, seguimos sentipensando, seguimos con-moviéndonos, no ya desde el hacer acrítico, sino desde la pregunta por el deseo de enseñar y de aprender danza en las escuelas públicas. La práctica docente no consiste sólo en pasear por las escuela, o dar una práctica exitosa, sino en llenarse de preguntas ante el desconcierto, de ser creativos, indagando las mejores condiciones para la constitución subjetiva y colectiva.

La escena se presenta como una oportunidad para pensar junto a los estudiantes, para pensarnos juntos, para no seguir haciendo lo mismo.

Es en este sentido que en la Práctica Docente II en el marco de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas nos preguntamos por las microescenas de la enseñanza de la danza en tiempos de covid-19, revisamos la historia de las microescenas escolares en el sistema educativo, nos narramos para investigar el formato escolar como dispositivo tecnológico, en su devenir histórico, y nos hicimos nuevas preguntas, en un diálogo que nos permitió entre otras cosas, seguir pensando junto con los estudiantes, ¿qué aprendizajes nos quedan de esta situación, para cuando volvamos a enseñar danza en las escuelas?

Creemos que se trata de instalar la pregunta como deseo: les convido las microescenas de la enseñanza de la danza en el marco del COVID-19 y las preguntas que surgieron como forma de seguir moviéndonos en esta pausa:

MICROESCENAS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

FLORENCIA URDANIZ

Soy bailarina, educadora e investigadora. Con domicilio en General Belgrano y devenida platense. Integrante del Colectivo de Danza ILLA. Docente en los profesores de Danza y Teatro, en el espacio de la Práctica Docente. Profesora de Danza (con or. en Danza Folklórica) (EDTA) y profesora en Ciencias de la Educación (FaHCE).

ESCUELA DE TEATRO DE LA PLATA

Plan de continuidad pedagógica, ciclo 2020

La Escuela de Teatro La Plata (ETLP), es un Instituto Superior de Educación Artística, dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Bs. As. donde se estudian las carreras de Profesorado de Teatro, Tecnicatura en Actuación, Escenografía, Maquillaje y Vestuario, además de incluir una formación básica de pregrado para adolescentes y adultxs.

Ante el decreto de ASPO, como consecuencia de la situación de emergencia sanitaria dada por el COVID 19, la ETLP ha continuado su ciclo lectivo implementando el **Plan de Continuidad Pedagógica** a través de la creación de aulas virtuales. Para ello, como institución hemos brindado a todxs nustrxs docentes instructivos, tutoriales, documentos elaborados por el **Equipo de Conducción**, que informaban y capacitaban respecto a las múltiples posibilidades en la utilización de las plataformas tecnológicas disponibles y hemos creado y comunicado criterios y políticas de instrumentación de las clases virtuales para garantizar el alcance a toda la población de estudiantes. También hemos creado espacios de comunicación, socialización y encuentro entre docentes donde se comparten experiencias de prácticas pedagógicas y estrategias de enseñanza mediadas por la virtualidad, de manera sincrónica y asincrónica, así como información valiosa, y de interés como capacitaciones virtuales.

Ha sido todo un desafío y una construcción colectiva pensar y crear las estrategias pedagógico-didácticas para poder llevar adelante el proceso de enseñanza-aprendizaje y su respectiva evaluación formativa. Hemos creado criterios e instrumentos de evaluación y soportes, como registro de los mismos, que correspondan a las estrategias aplicadas y a la realidad contextual que se vive dada la coyuntura, teniendo como política principal, la no vulneración de derechos de lxs estudiantes respecto a su voluntad de aprender. A modo de ejemplo, a través de plataformas, hemos creado espacios virtuales concretos donde se registra todo el proceso de enseñanza, se suben las producciones, acompañadas por sus respectivas rúbricas y listas de evaluación, bitácoras, mapas conceptuales, cuadernos de avance, dejando evidencia del proceso (individual y colectivo) de adquisición de contenidos.

En relación al abordaje y tratamiento pedagógico de los espacios curriculares cuya disciplina es específicamente del área de la praxis, como ser "Actuación", "Trabajo vocal", "Trabajo Corporal" hemos seleccionado algunas propuestas, a modo de ejemplo, para graficar las estrategias pedagógico-didácticas llevadas adelante.

En el **3er año de la Tecnicatura en Actuación y 4to del Profesorado**, en la cátedra de Actuación 3 y Práctica Escénica se trabaja interdisciplinariamente en pos de una producción teatral.

La ETLP viene trabajando en un proceso de integración interdisciplinario entre los espacios Actuación, Movimiento, Trabajo corporal, Voz, Trabajo vocal y con las Tecnicaturas

de las carreras Escenoplásticas. Pensamos al Teatro como un espacio donde se enlazan y combinan diversos lenguajes artísticos, reconocemos así la importancia de la integración interdisciplinaria y la necesidad de confluir en un mismo tiempo-espacio de ensayo con los distintos lenguajes en miras de una obra integral.

Para este ciclo hemos propuesto desde la dirección, realizar un trabajo de investigación. La finalidad educativa es brindar al estudiante el planteamiento y/o desarrollo de una propuesta de investigación con producción final, brindándole orientación teórica y metodológica, abarcando aspectos teóricos y prácticos en espera de que su trabajo de investigación responda a sus expectativas e intereses. Contenidos transversales de la integración:

- Proyección de la subjetividad dentro de la práctica escénica.
- Apropiación y utilización del espacio/tiempo/energía de la escena.
- Percepción y manejo del mundo sonoro escénico.
- Investigación y registro de la voz/ hablada dentro de la construcción de códigos semióticos simultáneos
- Adecuación de los ajustes desarrollados en los movimientos del cuerpo dentro del contexto de la “acción dramática”.

Docentes Turno mañana: Actuación: César Genovesi, Voz: Claudia Díaz, Movimiento: Sandra Calotti. Música: Daniel Gismondi

Tema del Proyecto de Investigación: ¿Qué posibilidad de teatralidad nos dan estas nuevas plataformas virtuales cediendo temporalmente al convivio teatral?

Lxs estudiantxs componen un personaje escriben e interpretan un monólogo sobre una problemática que les fuera significativa, así se inicia un proceso de investigación sobre la Dramaturgia Literaria y la Dramaturgia del actuante en escena. Lxs estudiantes inician el proceso de escritura de once monólogos sobre los que se realizará el montaje de la obra.

Docentes Turno tarde: Actuación: Profesora: María Gabriela Suarez, Ayudante de Cátedra: Juan Pablo Thomas, Voz: Claudia Díaz, Movimiento: Miryam Arrosio, Música: Daniel Gismondi

Tema del Proyecto de Investigación: “La Dramaturgia de lxs actuantes o la creación de sentido/discurso, en la interacción con el espacio que lo circunda y con el mundo

objetual.” (En contexto de encierro, aislamiento, situado por la pandemia covid 19).

-La cátedra de Actuación, presenta el Proyecto de Investigación e inicia su trabajo basado en la apreciación de las estéticas de Tadeuz Kantor, Philippe Genty y El Periférico de Objetos.

-Se parte de un Primer Trabajo fundado en la apreciación de la obra “La clase Muerta” de Tadeuz Kantor, mediante la observación, el análisis y la producción de un material teatral, en formato video, con la consigna de su presentación en des encuadre.

-A partir de ese material se analizaron los elementos recurrentes y distintivos de la obra: mimesis, repetición, metáforas, la construcción espacial, uso de los objetos, objetos autónomos, la música, los marcos, los bio-objetos, las partituras, lo antropomórfico, el doble y el maniquí.

-Luego de la muestra de sus producciones se realizan devoluciones para continuar trabajando el material, que además de presentarlo en formato video lo presentan en vivo en la cátedra y en el espacio de Integración.

Para trabajar este material, se facilitaron clases de entrenamiento, de exploración del uso dramático de los objetos, videos, bibliografía, y se realizó además una charla con la Directora Ana Alvarado, fundadora del Periférico de Objetos. Para facilitar la investigación del tema abordado.

A partir de la apreciación de cada trabajo, cada estudiante va desarrollando su propia investigación en base a los temas y elementos que apreciaron e investigaron de la obra “La clase muerta”.

Todo el material se va dejando como registro en un Cuaderno de avance de proyecto personal, entrevistas, audios, links, imágenes, textos, fotografías, experiencias, ensayos, videos, producciones.

Ver material:

[**Apreciación de la obra La clase Muerta de Kantor**](#)

Movimiento I, Trabajo corporal, Movimiento II y Trabajo corporal III:

Trabajos en video. Turno Tarde Y Noche. Profesora: Sandra Calotti

Contenidos: Tiempo, espacio, peso y flujo energético.

Trabajo Práctico: Ver un video de referencia y observar las calidades de movimiento. En base al video, crear una

secuencia de movimientos simple, para repetirla con diferentes velocidades, jugando con el peso y en diferentes niveles espaciales. Filmarse y compartirlo subiéndolo al grupo.

Contenido: movimientos de la columna vertebral

Trabajo práctico: Ver un video de referencia y observar los movimientos de la columna vertebral.

Hacer una preparación corporal. Las cuatro posibilidades de movimiento de la columna vertebral. Elegir una secuencia de movimientos, corta, del presente video. Y hacerla. Repetirla varias veces, modificando la velocidad. Dejarse atravesar por las sensaciones, imágenes, emociones que puedan aparecer. Expresarlo corporalmente. Y permitir que su mirada también lo exprese. Filmarse y compartirlo subiéndolo al grupo.

FOBA adolescentes: Profesorxs Actuación: María Guillermina Andrade, Voz: Virginia Zangroniz, Música: Carlos Dicundo.

Contenidos: las circunstancias y el entorno del personaje.

Se trabajan las circunstancias de un personaje presentado por lxs estudiantes y se abordan desde los contenidos de la cátedra de música (el sonido, el ruido y el silencio). En un encuentro sincrónico a través de la plataforma Zoom, lxs docentes de los espacios mencionados intervienen sobre las producciones de lxs estudiantes.

Ver material:

[Llamada de teléfono bajo 3 conceptos: sonido, silencio y ruido. Conflicto interno. La voz como acción](#)

FOBA (B) Tecnicatura en Actuación y Profesorado: Profesorxs: Mario Enrique y María Laura Belmonte.

Contenido: Construcción de situación y entorno.

A través de la observación de la obra de Raquel Forner, se elige una palabra, para convertirla en acción a través del cuerpo y la representación. Filmarse y compartirlo subiéndolo al grupo.

FOBA (C) Tecnicatura en Actuación y Profesorado: Profesoras: Cecilia Coleff y Cecilia Picaroni

Actuación, movimiento y voz: exploración vocal. Articulaciones y calidades. Transformación de objeto.

Ver material:

[Exploración vocal. Articulaciones y calidades. Transformación de objeto](#)

1er Año del Profesorado de Actuación: Profesora: María Guillermina Andrade.

Contenidos: El imaginario actoral. El relato. La verosimilitud en la actuación. El cuerpo como un relato. La voz como acción. Aproximación al personaje. Se investigó: ¿cómo funciona la actuación mientras las diferentes voces relatan? ¿cómo es una voz sin actuación, más neutral? ¿cómo es una voz que actúa eso que lee? ¿cómo el relato acciona sobre el cuerpo de acuerdo a cómo lo interpreta el actuante? Trabajaron en tríos de manera colaborativa y cambiando roles. La idea es montar una producción de 3 minutos donde un estudiante pueda interpretar la circunstancia y dos ser la voz de ese actuante.

A partir de trabajos de exploración desde diferentes estímulos (relatos sensoriales e imágenes), y de entrenamiento del cuerpo expresivo componen la aproximación a un personaje. Luego comenzó un trabajo de escritura personal: Diario íntimo del personaje. Utilizamos a modo de registro de clase la bitácora con la técnica collage. Luego vino la elección de un vestuario y cómo acondicionar el espacio para actuar. La propuesta fue que cada uno pudiera mostrar su universo y que lxs demás estudiantes escribieran un relato a partir de todo lo que imaginaba de ese personaje. Luego todos los relatos fueron escuchados en audios y mandados por WhatsApp al grupo de un drive y cada estudiante que interpretaba ese personaje elegía dos relatos.

Ver material:

[Circunstancias dadas. Acción sublimada](#)
[Aproximación a un monólogo](#)
[Otra aproximación a un monólogo](#)

En éste contexto tan adverso la ETLP, se enfrenta a nuevos desafíos y trabaja fortaleciendo sus vínculos y recursos comunitariamente, enlazándolos, articulándolos, potenciándolos, trabajando con esfuerzo, poniéndolo todo con el fin de brindar una educación teatral de calidad, para todas, todos y todxs nuestrxs estudiantes, creando y poniendo en juego nuevas estrategias, dispositivos y recursos que estén a la altura de la calidad educativa que deseamos.

MARÍA GABRIELA FANTACCI.

Profesora de Artes en Danzas. Docente de Didáctica de las Danzas I. Vicedirectora de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas de La Plata. Directora de la Escuela de Teatro La Plata.

JAZMÍN GARCÍA SATHICQ

Vicedirectora ETLP. Actriz, Profesora de teatro. Dramaturga y directora de teatro. Docente de organización y gestión de espectáculos.

ESCUELA DE TEATRO

La escuela como empecinamiento

Sobreponerse al aislamiento y generar encuentros posibles para que la escuela tenga lugar y lo educativo acontezca

De todo quedaron tres cosas: La certeza de que estaba siempre comenzando, la certeza de que había que seguir y la certeza de que sería interrumpido antes de terminar. Hacer de la interrupción un camino nuevo, hacer de la caída un paso de danza, del miedo una escalera, del sueño un puente, de la búsqueda... un encuentro.

Fernando Pessoa



La suspensión de la actividad escolar por el COVID 19 fue un inesperado golpe que - de la noche a la mañana - desarticuló nuestra vida social y - con ella - casi todas las formas aprendidas de encontrarnos con otros en los ámbitos de nuestra experiencia, tanto artística como educativa.

La enorme conmoción que significó para todos el aislamiento tuvo, en el caso de los que nos empeñamos en hacer del teatro y de las escuelas formas de **"estar siendo"** colectivas, un plus casi trágico: De un momento a otro nos quedamos sin el convivio, sin la presencia de los cuerpos, condición fundante de esos espacios y de esas prácticas.

En esta publicación nos proponemos compartir algo de lo que *"nos pasó con eso que pasó"* a este puñado de seres que habitamos el espacio de la Práctica Docente II en la Escuela de Teatro de La Plata, desandando algunos de los empecinamientos que le dieron CUERPO y SENTIDO a la experiencia educativa de este tiempo.

1° Empecinamiento: ISLAS I - II y III/ RECONFIGURAR NUESTRA PROPIA PORCIÓN DE GRUPALIDAD.

El primer desafío que asumimos fue la creación de un dispositivo comunicacional que nos permitiera encontrar modos de reunirnos y seguir trabajando juntas, virtualmente, echan-

do mano a los pocos medios disponibles y a aquellas herramientas que traíamos apropiadas de años anteriores.

La virtualidad empezaba a configurarse como un nuevo -y poco explorado- territorio de encuentro social, comunitario y pedagógico.

2° Empecinamiento: ISLAS I – XXXIV/ CREAR CONDICIONES PARA LA CONSTITUCIÓN DE UNA GRUPALIDAD AMPLIADA, INCORPORANDO A LXS ESTUDIANTES AL DISPOSITIVO DE CONTINUIDAD. No fue tarea fácil. Contar con una base de datos digitalizada llevó su tiempo ya que mucha de la información había quedado en el edificio. Tuvimos que ir por lxs estudiantes. Escucharlxs. Abrazarlxs. Inventarles un umbral que lxs permitiera entrar a eso que se les presentaba como escuela pero que poco se le parecía. Convencerlxs de que, inclusive en la particularidad de estas circunstancias, era posible generar algún tipo de vínculo con el conocimiento sobre la profesión docente y la enseñanza del teatro... Con el tiempo logramos consolidar un dispositivo de continuidad dinámico y flexible que hoy despliega una diversidad de medios, plataformas y modalidades de acceso a la comunicación y a la información, condiciones de base para que los encuentros se produzcan, lo educativo acontezca y las desigualdades no se profundicen.

3° Empecinamiento: ENSEÑAR! ENSEÑAR! ENSEÑAR!

El desafío de enseñar en tiempos de aislamiento nos obligó a re-pensar nuestras prácticas, re-fundarlas para ofrecer, desde la enseñanza, experiencias y situaciones en las que todxs pudieran y -fundamentalmente- quisieran involucrarse, encontrarle sentido a los contenidos, accionar con los conocimientos, y así, aprender.

Lo que hemos creado juntxs – docentes y estudiantes – para garantizar la continuidad de eso que *somos y hacemos* cuando ningún virus nos arrecia, es enorme y dejará su huella. Estamos “espaciando” que no es otra cosa que “hacer lugar en una tierra baldía” a fuerza de “habitarla”.

No es una novedad de estos tiempos - para educadores y teatreros - HABITAR EL PRESENTE y en ese “ESTAR SIENDO” CON OTROS, ir en busca del mundo... o - por qué no - re-inventarlo!

NOTA: Nos queda como huella de lo andado el registro de algunas actividades y producciones que condensan y ponen de manifiesto nuestra intención de seguir “*estando y siendo juntxs*”, enseñando, aprendiendo, haciendo escuela en escenarios educativos que – como una constante - nunca dejan de interpelarnos.

ENLACE a las clases seleccionadas: [CLIC ACÁ](#)



ESCUELA DE TEATRO DE LA PLATA

Formato carta

“Cada palabra, cada flor, cada mirada son balbuceos. Sólo un lenguaje de balbuceos puede responder al balbuceo constitutivo de la realidad, a su articulación incompleta. No hay poesía, ni canto ni arte, que puedan escapar a esta dislocación esencial. No hay palabra completa, ni flor completa, ni mirada completa.”

Roberto Jarroz

Abril de 2020, particularísimo comienzo de año lectivo en la Escuela de Teatro de La Plata. Un marco nuevo: Continuidad Pedagógica en el contexto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio. Es claro que no debemos salir de nuestras casas, que tenemos que cuidar la salud de todes y además ofrecer a les estudiantes todas las herramientas que estén al alcance para seguir con su formación garantizando su derecho a estudiar en la escuela pública y gratuita.

Insoslayables clases virtuales. Estoy en una encrucijada: no tengo buena relación con las nuevas tecnologías. De manera urgente tengo que ponerme a estudiar. Recibo y pido ayuda a mis compañeras de la ETLP e hija. Me pregunto: ¿Cómo voy a convertir mi ajado cuaderno de clases “base” repleto de tachaduras, correcciones, revisiones, “mejoras” y variaciones: palimpsesto que dialoga con sí mismo (es extraño escribir sobre él como si no fuera parte de mí), acumulación de trece años de posibles clases escritas repensadas, de tintas variadas, de trazos metamorfoseados, de imprentas y cursivas que crecen a medida que los años pasan por causa del paulatino aumento de mi presbicia.

Mientras escribo esto me gusta fantasear una bella escena para contarles: desearía pensar que fue gracias a mi reencuentro con ese cuaderno y leyéndolo/me, viéndome entintada sobre sus renglones y asistiendo a ese diálogo de años con él (y conmigo) que se me ocurrió sugerir a les estudiantes que comenzáramos a escribirnos CARTAS. Pero no pasó así.

Elegí este formato, este modo de comunicación, porque sabía en ese momento que no sabría cómo hacerlo de otra manera, le tenía miedo a la computadora, al celular, a internet, a cada dispositivo o lucecita que se me acercaba. No podía pensar “hacia adelante”, no podía - en ese momento-, urgida por el contexto, por la obligación de estar a la altura de las circunstancias y necesidades de les estudiantes y garantizar desde mi pequeño lugar sus derechos, pensar en la tecnología como una aliada. Tenía miedo.

“El ser humano tiene un cuerpo que habla. Tiene voz. Privado de la certidumbre, la rigidez y la universalidad del instinto, el ser humano tiene un cuerpo atravesado por el lenguaje; un cuerpo que es fundamentalmente un espacio expresivo donde se anudan significaciones. Un cuerpo que habla y que es hablado.”

Ingrid Pelicori

Estaba asustadísima, escéptica ¿Cómo iba a establecer un vínculo con personas que no conocía? ¿Llegaría algún día a conocerles? ¿Recordaría sus caras? ¿Podría comprender sus preguntas? ¿Escucharles? ¿Cómo haríamos los ejercicios? ¿Cómo? ¿Cómo desarrollaríamos el entrenamiento? ¿Podría percibir la sutileza de sus voces? ¿Cómo iba a reaprender los cuerpos en este repentino nuevo mundo? ¿Cómo iba a trabajar sin todo aquello que sucede en el aula y que no suele nombrarse más que con silencios, gestos, mohínes, susurros, grititos y pieles?; ¿Habría espacio en los encuentros de ZOOM y el intercambio de clases/tareas del CLASSROOM para todas esas cosas que sólo el cuerpo nombra, para todo eso que amaba del aula, del intercambio, de pensar haciendo y hacer pensando, construir con los otros, obrar cada clase y reinventar la materia cada año? ¿Cómo iba a hacer?

En fin, creo que como no podía imaginar cómo ir “hacia adelante” fui “hacia atrás” y recurrí a un universo conocido y amado por mí: LAS CARTAS. La carta pensada desde todas sus potencias: lo íntimo, lo dialógico, lo poético, el juego, la duda; la carta pensada como intercambio donde pudiéramos (quizás) empezar a nombrar y entrecruzar algo de todo lo que nos estaba pasando a nivel personal, familiar, social, escolar, etc.; la carta como pequeño escenario, como pequeña clase, como lugar de prueba en el que pudiéramos -cada vez- pensar en los hilos que la conformaban, por sus temas, por sus estilos, por sus interrogantes, la carta como estructura y parangón de AQUELLO QUE EN EL TUÉTANO INTENTA PENSAR Y HACER LA MATERIA DRAMATURGIA DEL ACTOR (/DE LES ACTUANTES)

Entonces pensé la zona TRABAJO EN CLASE del classroom como un buzón donde cayeran semanalmente luego de cada zoom, mis propuestas de actividades/clases transformadas en cartas y sus “entregas” como respuesta a esas cartas.

“A partir de mi experiencia como docente que escribe como praxis político-pedagógica, y de coordinar talleres de escritura, es palpable la matriz colonial que nos habita y encarna, el miedo a escribir, a exponerse y construir el propio pensamiento, la sensación de inferioridad, la desvalorización de la voz, el deterioro de la vocación lúdica y poética de la palabra. Es un amoroso trabajo político acompañar la articulación de una voz, de un modo singular del decir, y desarmar estos gestos minúsculos del dominio.”

val flores

Encontré allí, en ese formato, una hilacha de la cual empezar a tirar.

Quizás esperaba secretamente que si les escribía con sugerencias, ejercicios, añadía textos “teóricos” y audios, e intercalaba comentarios sobre preferencias, dudas, recomendaciones, narraciones de brevísimas experiencias propias y ajenas y preguntas, y NO desoía mi propio miedo quizás pudiera conectarme con ellos. Que si lograba proponer el formato carta como espacio para una escritura siempre imperfecta, inestable, incompleta y variable en extensión

y estilos encontraríamos en esa superficie de reflexión relacionada con el tiempo, el espacio y la memoria, las voces de los fantasmas que nos constituyen. Podríamos darnos entonces permisos para fallar, para equivocarnos, e ir probando diversas traducciones a palabra escrita de todo aquello que se charlara en las reuniones de zoom, lo que se pensara durante los ejercicios, lo que sucediera con nuestros cuerpos conmovidos por la “teoría” leída y construiríamos entre todos un mundito hecho de palabras entretrejidas en primera persona donde estuvieran presentes las huellas de las experiencias técnicas, “teóricas”, personales, familiares y estéticas, un mundito dentro del cual también pudiéramos explorar y ahondar en esas escrituras pensándolas como propia producción “de pensamiento teórico” poniendo en primer plano la voz de cada uno. ¿Podríamos repensar la carta como superficie poética donde depositar la transformación de la práctica en pensamiento cultivando la escritura y reescritura como traducción a palabra de la experiencia del cuerpo y viceversa e ir dando forma entre tanto a la materia que nos reunía?

Todo esto además dialogaba perfectamente con una práctica que desde siempre propuse a les estudiantes y que llevaron siempre adelante: escribir durante toda la cursada un DIARIO DE TRABAJO (personal en el primer cuatrimestre y grupal durante el segundo) pensado como espacio para contextualizar la práctica, anotar preocupaciones, dudas, pensamientos y re-pensamientos, descripciones, transcripciones, tomar notas de ejercicios, comentarios de la profe o de alguna compañera, tareas, nombrar acciones, micro situaciones y demases.

Y además posibilitaba llevar adelante uno de los objetivos que nos habían propuesto a principio de año en un par de jornadas institucionales en las que habíamos pensado entre todos los profesores posibles estrategias relacionadas con la producción teórica basada en la praxis dentro del aula y ofrecer a les estudiantes espacios para el desarrollo de la práctica de la escritura y la traducción a palabra de los saberes (más o menos estables) que produce el trabajo escénico y que circulan dentro del aula.

“En esta materialidad anida una pregunta ética, aunque hay una tendencia a la invisibilidad de los procesos de producción y precarización de la vida en el trabajo intelectual. No cesa de interrogarme ¿cómo se hace un cuerpo en las escrituras? ¿Cómo habitar el hiato entre ese cuerpo escrito y este cuerpo de carne, sangre y poesía?”
val flores

Era una excusa para ahondar en el cuerpo/palabra en diferentes variantes: hablada, cantada, escrita, leída, escuchada, y me ayudaba a pensar formas, estilos, estéticas diversas relacionadas con la huella que el cuerpo deja en “la palabra/letra/voz” y viceversa y volver a pensar cada vez que aquellas prácticas de ejercicios durante los encuentros sincrónicos por zoom, ese movernos y conovernos pudieran ser pensados como una enorme y profunda producción intelectual. Escribir acerca de “un pienso que cuerpo” en un marco de intercambio virtual.

Creo haber encontrado un modo. Escribo esto durante el receso invernal, pasó el primer cuatrimestre, nos fue más o menos bien, ahora se asoma el segundo y con él la ilusión de hacer al final de la cursada un cuadernillo con el intercambio epistolar y quizás dejarlo en la

biblioteca de la ETLP como huella de nuestro paso por la materia en 2020 atravesada por el ASPO. Veremos... ojalá...

Hoy siento que encontré un aula, ¡que sorprendentemente encontré un aula! Un aula posible.

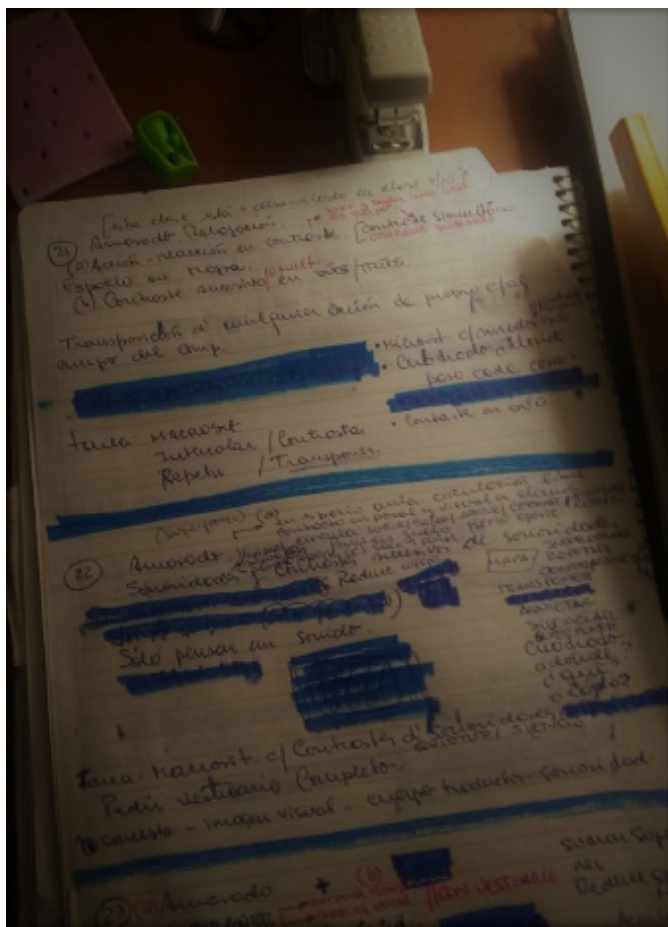
Me pasa siempre, cada año vuelvo a comprender que el aula es un animal vigoroso, fuerte, indomable, incomprensible, un animal que desea vivir con toda su fuerza (como la escena, como el actuar).

El aula - cualquier aula - siempre tiene algo nuevo para enseñarme.

Banegas Cristina, y otras. *Caligrafía de la voz*, Ed. Leviatán, CABA, 2007.

flores, val, *Saberes desbiografiados para una ars disidentes*.

Jarroz Roberto. *Poesía vertical. Antología*.



Carolina Donnantuoni.

Actriz, dramaturga, docente y directora de teatro. Su actividad se centra en el campo de la construcción escénica y la exploración de las diferentes dramaturgias. Docente de la Escuela de Teatro de La Plata (Prov. de Bs. As.) en el Espacio Institucional Dramaturgia del actor (/de les actuates) desde 2007. Ha gestado y/o participado en encuentros nacionales e internacionales de teatro y danza en Argentina, Noruega y España. Trabaja en los grupos de teatro Hierba Roja Teatro, Didascalia Teatro y Locus Suspectus-teatro. Co-gestora y coordinadora del Ciclo de muestras de ensayos y trabajos en progreso Mini WIP y de la Plataforma de Teatro Performático (La Plata). Co-editora de la revista EL OJO Y LA NAVAJA (P.T.P.)

ESCUELA DE TEATRO DE LA PLATA

Teatro de objetos

Estos son algunos de los trabajos que fueron realizados en el primer cuatrimestre de la materia. Quiero destacar la disponibilidad, la creatividad y el entusiasmo en el transcurso de la materia por parte de los alumnos. Esta materia es puramente práctica y, en tiempos presenciales, realizamos estos trabajos sumados a experimentaciones en vivo, con una tarea previa de investigación, tanto del cuerpo del interprete, la palabra, la música y las características del objeto elegido como materia y sus lenguajes poéticos, sonoros y metafóricos como un todo objetual.

Privados de estas posibilidades, los alumnos y el titular de la cátedra nos encontramos con algunas dificultades, que supimos poner en valor. Primero que esa investigación y trabajo previo a las producciones escénicas las hicimos a distancia y lo logramos y, en segundo lugar que ahora debíamos apoyarnos para la presentación de escenas en los medios audiovisuales y también logramos sortear esta realidad.

Pudimos trabajar nuevas texturas, sonoras, visuales e interpretativas en esta modalidad.

El trabajo con títeres y objetos es un campo muy amplio. Sólo produjimos pequeños materiales, "gérmenes" de grandes escenas, siempre poniendo en foco en la formación de los profesores de Teatro y el trabajo con sus futuros alumnos, pensando el teatro de objetos y títeres como una herramienta para poetizar en el aula.

Teatro de objetos

Volver a escuchar(te)

Brujas

CLAUDIO RODRIGO

Actor, titiritero, director y docente teatral. Se formó en actuación con Jorge Lira y Julio Ordano. Recibió una beca de perfeccionamiento en el teatro Núcleo (Ferrara, Italia) con los maestros Cora Herrendorf, Horacio Czertock y Antonio Tassinari. Estudió dirección con Juan Carlos Gene y Jaime Kogan. Fue integrante de la compañía de títeres de Eva Halac. Participado de importantes producciones teatrales como actor, director y asistente de dirección, tanto en el teatro independiente como en el teatro oficial. Ha participado en festivales de teatro en Singapur, Venezuela, Chile, Brasil y Argentina. Desde el año 1990 coordina y dicta clases de actuación para jóvenes y adultos, actualmente se desempeña como docente teatral de la Dirección de Juventud de San Isidro y de teatro de objetos en Escuela de Teatro de la Plata.

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Nro 1

Marco general sobre las escuelas de educación estética

La enseñanza del teatro en tiempos de Covid

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA N° 1 MARIA INES ZUCCARELLI

La Ley de Educación Provincial 13688 prevé una formación artística especializada, brindada entre otras instituciones, en las EEE: Se configuran como instituciones de educación formal y vocacional, instalándose como propuestas de extensión de la jornada obligatoria.

La Resolución 111/10 establece que las EEE son un modelo organizacional de Educación Artística específica que brinda "Formación Artística Vocacional", oferta destinada a una formación artística integral que amplía los contenidos de arte presentes en la Educación Obligatoria, cuyas propuestas se realizan de manera sistemática.

El tránsito por las EEE permite abordar saberes diversificados respecto de la formación impartida en la educación obligatoria y, a la vez, intensifica y profundiza los contenidos de la formación general en arte brindada en los niveles obligatorios.

La profundización es entendida: Por un lado, como la posibilidad de abordar de manera localizada uno o varios aspectos relativos al campo de conocimiento específico o de ahondar en cuestiones que se dan más superficialmente en la educación obligatoria. Por otro lado, es posible y resulta fundamental trabajar de manera integrada desde sus diferentes posibilidades interdisciplinaria y/o multidisciplinaria, que requiere de procesos de síntesis y conceptualización más complejos.

"Extensión de la jornada obligatoria", "Formación integral", "Ampliar", "Intensificar", "Profundizar": resaltan como objetivos.

NUESTRA PROPUESTA FORMATIVA

La EEE N°1 cuenta con cinco niveles: Nivel 1 (Grupos A: 6 años), Nivel 2 (Grupos B y C: 7 y 8 años respectivamente) y Nivel 3 (Grupos D: 9 años) corresponden al CICLO REGULAR, en el cual los alumnos/as transitan las disciplinas Música, Literatura, Expresión Corporal y Plástica bidimensional en el primer año y se suman Teatro y Plástica tridimensional a partir del segundo nivel. El ciclo regular corresponde a la edad de la educación primaria. Los Niveles 4 (11 años) y 5 (12 a 18 años) corresponden a los Talleres independientes. A ellos concurren estudiantes que están cursando el último año de la escuela primaria y en edad que se corresponde con la escuela secundaria. Nuestra oferta de Talleres: Nivel 4: Danza aérea, Fotografía, Teatro, Música, Video, Plástica tridimensional,

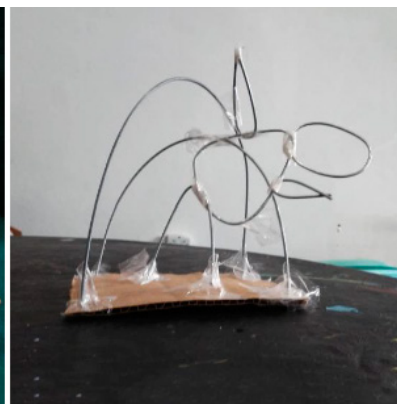
Plástica digital, Acrobacia, Historieta, Dibujo y pintura, Sonido digital, Literatura, Teatro acrobático. Nivel 5: Danza aérea, Teatro, Cerámica, Fotografía, Música, Dibujo y pintura, Historieta, Danza y coreografía, Video, Escritura, Plástica digital.

El eje central de nuestro trabajo está basado en el aprendizaje de los lenguajes artísticos, y en el desarrollo del pensamiento crítico, divergente y del campo interpretativo. Nos centramos en la enseñanza en forma grupal y de aprendizaje colectivo, en la que se establecen y priorizan proyectos conjuntos, considerando y compartiendo materiales, tiempos, espacios y consensos entre opiniones diversas, así como en el abordaje de proyectos interdisciplinarios y/o multidisciplinarios.

COMO EDUCADORES DE DISCIPLINAS ARTISTICAS NOS SENTIMOS INTERPELADOS EN NUESTROS MODOS DE ENSEÑAR

En el marco de la situación actual de aislamiento que atraviesa el país y el mundo entero, debieron replantearse nuevas formas de socializar, entre ellas, la educación. En este sentido se potencia el escenario de la virtualidad como eje de nuestras vidas y prácticas cotidianas. Sabemos que la suspensión de clases interrumpió el tiempo y espacio de la escuela al trasladar los procesos de enseñanza y aprendizaje al contexto del hogar de los docentes y de los alumnos y alumnas. Se desdibuja la clase como escena pedagógica y hecho presencial que nos reúne, nos congrega, nos acerca. Ante esto, gran parte de la solución pasa por implementar el uso de redes sociales y plataformas digitales. Pero mientras hay algunas materias que pueden adaptar sus contenidos más fácilmente a un soporte virtual, hay otras cuya especificidad lo hace algo complejo. Es el caso de las disciplinas artísticas donde el encuentro en vivo entre docentes y alumnos y alumnas se vuelve no sólo primordial sino que es fundante de las mismas, donde lo presencial es la herramienta fundamental de creación y comunicación. En este marco, como docentes de una escuela cuya propuesta formativa se constituye a partir de la enseñanza de diversos lenguajes/disciplinas artísticas se nos presenta un desafío a la creatividad.

Ahora bien, si bien la presencialidad y el encuentro con los otros y otras es fundamental en todo proceso de enseñanza y aprendizaje artístico, hay algunas áreas que se sintieron, desde el inicio de la cuarentena, más interpeladas



por este contexto ¿Cómo dar clases en disciplinas inscriptas en una escenificación, en una puesta en escena, que ocurren en tiempo real? ¿Cómo enseñar disciplinas que utilizan el cuerpo como medio e instrumento de representación, expresión, comunicación y creación? ¿Cómo ensayar una obra de teatro con los actores a la distancia? ¿De qué manera preparar una coreografía en conjunto con los cuerpos confinados en los hogares? ¿Cómo abordar el canto grupal, la ejecución conjunta o la interpretación musical que requieren de una actitud atenta a las respuestas de los que nos rodean? ¿Cómo llevar adelante una clase de Danza que consiste en la puesta en escena del cuerpo que se mueve en contacto cercano y directo con los otros, que requiere de habitar un espacio y un tiempo en común donde lo que ocurre produce un entre nosotros?

Es el caso de disciplinas como Expresión Corporal y el abanico de posibilidades en relación a la Danza que se desarrolla en los talleres, Danza y coreografía, Acrobacia, Danza aérea, y de otros lenguajes como Teatro y Música.

Éstas son las voces de algunas de nuestras docentes a cargo de dichas disciplinas y, al final de cada una de ellas, un link con parte de sus propuestas pedagógicas.

“Traté de proponer actividades donde pudieran poner el cuerpo en situación y jugar un poco con la ficción... En general, no fue mucha la respuesta pero hay quienes se animan a mandar sus videos o fotos actuando, o bien quienes lo hacen online. Es raro, porque al espacio teatral se le suma el de la cámara, y cuesta aceptarla como mediadora entre el hecho artístico y el público. Se agradece muchísimo a las familias por todo el apoyo que están dando en estos momentos, son el nexo entre profes y estudiantes, sin esa mamá o papá que se sienta a descargar la actividad, o bajar una App para que su hijo/a pueda conectarse, sin esa ayuda, sería imposible llegar a los chicos y las chicas desde la virtualidad. Considerando el contexto actual de la pandemia, que nos alerta con la gran probabilidad de que no se dé un regreso a las aulas en lo que resta del año, me parece importante sumar al plan de trabajo que estamos realizando, una instancia de encuentros en directo con los grupos, que nos permitan al menos un intento de construcción de nuevas formas de abordar nuestras disciplinas desde la virtualidad, conectando con los/las estudiantes en un mismo tiempo y nuevo espacio. Aunque no sea el mismo espacio físico, el hecho de coincidir en un día y horario para desarrollar una actividad con los otros y otras, creo que es necesario y puede ser muy positivo para mantener la especificidad de nuestros lenguajes” Docente de Teatro, Jesica Malnero

[Video collage de teatro](#)

[Clase zoom de teatro](#)

“Al principio grabé videos donde yo realizaba actividades corporales para que hagan en sus casas y con sus familias, que subí a la plataforma YouTube, y que la escuela compartía con las familias de mi grupo. Luego me comuniqué yo directamente por mail y les enviaba enlaces para ver videos de YouTube y de vimeo con obras y trabajos de diferentes artistas de danza aérea. Finalmente, desde hace más de un mes, realizo encuentros/clases virtuales por la plataforma zoom. En principio, mi propuesta fue encontrarnos a conversar y movernos y lo que terminamos haciendo es charlar muy poco y movernos juntos/as. En concreto, bailamos la mayoría del tiempo del zoom, que fue lo que noté que más les gustaba hacer. Los contenidos específicos del lenguaje del taller no son posibles de abordar. Pero sí a partir de las clases por zoom pro-

nuevos contenidos relacionados al cuerpo y al movimiento. Como recursos incluí un parlante con buen sonido para que escuchen bien o lo mejor posible la música que uso para la clase ya que es un soporte fundamental, porque bailamos con y a veces a partir de ella. Mis objetivos son: Mantener y alimentar mi vínculo con los alumnos y alumnas y entre pares. Poder ofrecer actividades que les ayuden a sobrellevar la situación de aislamiento social preventivo y obligatorio, promoviendo la actividad física y la expresión de sentimientos. Mi idea es no mandar actividades que tengan que resolver en sus casas y con sus familias si no que en el encuentro virtual y sincrónico se resuelva, se muevan, bailen y poder compartir un momento de encuentro, intercambio y bienestar físico y mental “Docente de Danza aérea, Fernanda Alessandro

Ver video

“Desde el lenguaje de la danza y en lo personal fue necesario sostener y acompañar las propuestas con recursos audiovisuales sin que estos se transformaran en material de copia e imitación. Pero ¿cómo se puede tener injerencia a la distancia, para que el recurso no se transforme en un objeto limitante de un proceso? ¿Cómo pensamos lo procesual en estas circunstancias? ¿Cómo sucede en la distancia la relación fundamental que hay entre el cuerpo, la palabra y la presencia? ¿Cómo trascendemos la instancia de consigna para que la palabra no pierda su función poetizadora? ¿Cómo es que producimos experiencia sin la copresencia? ¿Las producciones son en el marco de una consecuencia del proceso o son instantáneas de un registro obligatorio? Estos son algunos de los interrogantes que me surgen como docente en esta continuidad pedagógica. Pensar nuestra práctica a la distancia es un desafío. Habilitar la pregunta un posible camino” Docente de Expresión Corporal, Ayelén Dias Correia

Cambios que se producen en la forma y los espacios del cuerpo

Intención de sus manos

Gestualidad de las manos

NUESTRO PLAN DE TRABAJO CUARENTENO

La emergencia sanitaria nos sorprendió y rápidamente trazamos un plan de trabajo con el fin de cumplimentar la

continuidad pedagógica y que asegurara el vínculo con los alumnos y alumnas y sus familias.

Una continuidad pedagógica, atravesada por dualidades conceptuales que nos interpelan en el cómo “hacer escuela” en este contexto particular de contingencia y suspensión de la presencialidad de las clases, tales como escuela/educación en casa, individuo/colectivo, aprendizaje/resolución de tareas...

Creemos que la continuidad pedagógica es fundamentalmente la continuidad de “encuentros con el otro” desde una presencia de verdad, sensible a la existencia de otro. Al decir de Carlos Skliar, hoy “debemos dibujar existencias más allá de las presencias”.

Intentamos llegar a la totalidad de nuestros alumnos/as y familias pero reconocemos ciertos límites en esta situación, los límites de una enseñanza desde la virtualidad que puede verse afectada por la falta de conectividad de docentes y alumnos/as, los límites que nos impone la falta de ciertos materiales o instrumentos de trabajo que habitualmente utilizamos en nuestras clases presenciales, los límites en el acceso a las tecnologías, los límites en los tiempos y espacios para trabajar.

Afortunadamente, contamos con un espacio institucional llamado MOPI (módulos para la integración), donde nos encontramos semanalmente vía zoom para compartir e intercambiar experiencias, acordar proyectos, conversar sobre el sentido de nuestras prácticas. Nos centramos, principalmente, en la elaboración de estrategias pedagógicas que nos posibiliten acercarnos cada vez más a mayor cantidad de alumnos y alumnas y siempre buscando nuevos dispositivos para poder concretar procesos de enseñanza y aprendizaje.

PRIMERA ETAPA DEL PLAN

Enmarcamos la continuidad pedagógica en un sentido amplio: Continuar vinculados Escuela-familia-niños, niñas y adolescentes a través del arte. La escuela medió entre los/las docentes y sus alumnos y alumnas, a través del envío a las familias, por el mail institucional, de las propuestas pedagógicas de cada lenguaje artístico, correspondientes a cada nivel sin discriminar docente y turno. En el caso de los Talleres, se enviaron a las familias las propuestas específicas de



cada docente. Las preceptoras y preceptor son partícipes también, desde un principio, del plan de trabajo; en este primer período se les asignaron grupos para reenviar las actividades de los docentes de los cursos regulares y de los talleres e ir archivando dichas propuestas pedagógicas como también las devoluciones de las familias a las mismas, con el fin de iniciar un registro de nuestras prácticas en este contexto.

En poco tiempo, nos dimos cuenta que se necesitaba un contacto más personalizado y afectivo con nuestros alumnos y alumnas para poder atender a la continuidad pedagógica. En virtud de ello, acordamos dar un giro a nuestro plan de trabajo y profundizar un sistema de tutorías que venimos trabajando hace unos años.



SEGUNDA ETAPA DEL PLAN

En los grupos del ciclo regular, cada docente se vincula con su grupo de tutoría, enviando a las familias las propuestas de todos los lenguajes/disciplinas artísticas de sus docentes específicos, utilizando el mail personal-o mail creado especialmente para esta tarea- como medio de comunicación. Se envían semanalmente dos actividades de diferentes lenguajes y una vez concluido el envío de actividades de todos los lenguajes correspondientes al nivel, se reinicia el ciclo. Actividades mediadas, sobre todo en los grupos de los más pequeños y pequeñas, por un adulto, con la aspiración de, progresivamente, ir logrando la independencia de nuestros alumnos y alumnas en la resolución de las mismas.

Entre ciclo y ciclo, dejamos pasar una semana que llamamos "recreo", período en el que no se envían actividades y los/las docentes se abocan a la tarea de brindar una retroalimentación a sus alumnos/as de los trabajos recibidos. Si bien el mail resultó ser medianamente efectivo, nos dimos cuenta que no alcanzaba con enviar actividades por esta vía, y se sumaron otros canales de comunicación para generar mayor cercanía entre docentes y alumnos y alumnas, como el WhatsApp, y la aplicación Zoom por parte de algunos/as docentes para encuentros virtuales.

En esta segunda etapa, la continuidad pedagógica comenzó a acercarse más a la especificidad de los proyectos individuales de cada docente, pensados para sus propios grupos, considerando que las actividades no van dirigidas a los grupos por niveles, como en el primer tramo de nuestro plan, sino que cada grupo recibe las propuestas de sus docentes correspondientes. También nos planteamos y sentimos la necesidad de generar propuestas integradas como parte de la impronta de nuestras prácticas, el sistema tutorial posibilitó y reforzó el trabajo interactivo entre los y las docentes. Y fue así que se fueron acordando actividades a partir de una idea, un recurso, un tema, que visibilizan un gran trabajo en equipo de los y las docentes intervinientes y el abordaje de contenidos de diversas disciplinas.

Por su parte, los Talleres independientes fueron buscando y definiendo sus propias estrategias y metodologías de trabajo, como también los canales de comunicación más apropiados, priorizando, por encima de todo, el vínculo empático, contenedor y afectivo con sus grupos y también considerando las posibilidades de conectividad y dispositivos de cada alumno/a y familia. Si bien en un principio se manejaron por mail y WhatsApp para establecer la comunicación y también como medio para el envío de las propuestas pedagógicas,

después empezaron a incorporar gradualmente otras plataformas como clases en classroom y aplicaciones tales como zoom y google meet para encuentros virtuales, que se acordaron en la mayoría de los casos, en el día y hora de la clase presencial del taller, en otros casos cada 15 días. Generalmente, las reuniones virtuales tienen el propósito fundamental de propiciar un encuentro para verse, aunque más no sea a través de una pantalla, conversar, compartir alguna experiencia, material o propuesta docente. Se han generado “Meriendas por zoom” desde el Taller de Video y “Ronda de chistes malos” desde el espacio de Sonido digital.

Existe cierto consenso entre los y las docentes de los talleres que la comunicación con las familias y alumnos/alumnas es lo que más ha costado. En un principio fueron escasas las respuestas a los correos enviados como primera instancia de comunicación y también dificultosa la respuesta a las propuestas enviadas. Al establecer los encuentros virtuales, los alumnos y alumnas han podido sostener la asistencia y la comunicación en un margen más amplio.

Para generar un espacio virtual propio de nuestros alumnos y alumnas y docentes de los talleres, desde la institución se abrió un muro padlet bajo el nombre TALLERES INDEPENDIENTES, en el cual se comparten tanto las propuestas didácticas de los diferentes talleres como las devoluciones de los alumnos/alumnas a dichas propuestas. Este espacio brinda la posibilidad de que los/las docentes puedan ver cómo están trabajando sus pares de otros talleres y también de que los/las alumnos puedan ver producciones de compañeros que

asisten a otros talleres, ofreciéndoles además la posibilidad de que puedan realizar alguna propuesta aunque no corresponda a uno de los talleres a los que asisten.

Nuestras preceptoras y preceptor han facilitado, a cada docente tutor del ciclo regular y a cada docente de taller, los correos de las familias de sus respectivos grupos y luego los núme-



ros de teléfono para acceder a más canales de comunicación. Continúan con su tarea de archivar las propuestas pedagógicas como las devoluciones a las mismas, como fiel registro de lo que sucede en nuestra escuela y, además, participan en nuestras redes sociales compartiendo publicaciones referentes a recursos didácticos y obras de diferentes artistas.

Tanto desde las disciplinas del ciclo regular como en los diferentes talleres, los y las docentes han generado material en diversos formatos para acercarse a los alumnos y alumnas, desde documentos con imágenes y textos explicativos a videos tutoriales, documentos colaborativos, incursionando en las nuevas plataformas digitales y posibilidades que éstas nos ofrecen y superando limitaciones propias.

Periódicamente, se van relevando datos con respecto a la cantidad de familias que responden a las propuestas y en qué lenguajes artísticos tienen mayor participación y continuidad de trabajo.

Las devoluciones de las familias, trabajos realizados por nuestros alumnos y alumnas, se socializan por las redes de nuestra escuela, Facebook e Instagram, ofreciendo la posibilidad de interactuar a toda la comunidad educativa.

ADAPTACION DE NUESTROS PROYECTOS AL CONTEXTO ACTUAL

“Conociendo los y las artistas de nuestra escuela”

En el marco de nuestro Proyecto Institucional “La mirada” y en este contexto de aislamiento social no quisimos abandonar una propuesta pensada al inicio del ciclo lectivo 2020 que consistía en retomar una idea trabajada hace unos años, “Conociendo los/las artistas de la ciudad”, iniciando este recorrido por los/as artistas de nuestra escuela. Docentes que además de ejercer su rol de enseñante en nuestras aulas trabajan profesionalmente desde sus respectivas áreas o lenguajes artísticos. Si bien las muestras en vivo no pueden reemplazarse con muestras virtuales, decidimos presentar a nuestros artistas en un muro padlet “DOCENTES ARTISTAS” abierto a toda la comunidad educativa pero también a otras escuelas de educación estética de la provincia y otras instituciones. La virtualidad nos dio la posibilidad de compartir la obra y proyectos de nuestros docentes artistas con un público mayor.

Pueden acceder al padlet DOCENTES ARTISTAS a través del linktr que se comparte al final de la nota.

Propuestas de integración de disciplinas

La integración de disciplinas, entendida como uno de los ejes de nuestro trabajo, implica un modo de abordar la enseñanza que nos da la posibilidad de repensar y reconfigurar los modos de enseñar y de aprender; de romper con las barreras de la dimensión espacio-tiempo como así también con las fronteras entre las disciplinas. Se generaron propuestas por escrito pensadas para grupos específicos y que se enviaron a los mismos, haciéndose luego también extensivas al resto de los grupos de la escuela por nuestras redes sociales. Otra instancia de integración de disciplinas se abordó desde la creación y práctica colectivas de encuentros virtuales abiertos a toda la comunidad educativa.

Compartimos link con una de nuestras propuestas “[Los jardines tienen sonidos y se pueden recorrer o permanecer](#)”, instalaciones que combinan más de un arte: plástica, expresión corporal, literatura, teatro, música e invitan al espectador a recorrerlas. Y la [devolución que nos hizo Genaro](#), alumno de un grupo de 8 años, en la que participó toda la familia, papá Sebastián, mamá Jorgelina y hermano Pedro.

[Consultar material online](#)

A MODO DE REFLEXION FINAL

Pensamos que el modo virtual no reemplaza la experiencia en vivo, pero que sin embargo nos vemos en el desafío como docentes de poder crear traducciones, adaptaciones, novedades y hasta incluso invenciones que puedan mantener activo el entorno educativo, tratándose además de una actividad que nos permita a todos sostenernos en el aislamiento y en todo lo que trae en relación con los cuerpos en acción y en movimiento.

El arte es una ventana a través de la cual enseñamos a mirar el mundo y a interesarse por el mundo. Nuestra responsabilidad es cuidar la calidad de lo que se hace presente en nuestras prácticas sobre el mundo.

La virtualidad nos coloca frente a una pantalla, pantalla que se desprende de la ventana como apertura al mundo. Al

decir de Inés Dussel, debemos trabajar con las pantallas para que vuelvan a ser ventanas.

Consideramos necesario evaluar permanentemente nuestras prácticas que dan cuenta de las acciones realizadas y que posibilita el diseño de nuevas prácticas para fortalecer la continuidad pedagógica.

Re-pensar, re-considerar, re-significar, re-inventar la educación y seguir pensando en las formas de enseñar.

El cuidado personal de cada uno de los que conformamos el equipo de trabajo institucional, también es prioritario, teniendo en cuenta los aspectos emocionales y afectivos que pueden desprenderse del aislamiento social.

Creemos que es acertada nuestra modalidad de trabajo y que vamos por buen camino. Nos falta el espacio físico que nos contiene y organiza. El aula, como define Inés Dussel, “como espacio material y estructura comunicativa” y como “coreografía de los cuerpos”. Pero el aula como “lugar” de todos y todas, para todos y todas trasciende las paredes del espacio físico para abrazar a cada alumno y alumna en donde sea que esté.

La docente Ayelén Dias Correia del área de Expresión Corporal manifiesta “Entiendo que ante esta situación caótica y angustiante y con una gran diversidad de realidades, la EEE n°1, a pesar de todo, contaba con un andamiaje y una estructura sólida debido a sus largos años de trabajo sostenido. Esto nos permitió encontrarnos como grupo de trabajo unido, crítico, curioso, tenaz, con proyectos que esta pandemia no desmoronó, sino que nos fue potenciador”

Pasamos de una lógica del docente que enseña al docente que aprende y en esta lógica estamos aprendiendo como escuela.

Bienvenidas las dudas, las inquietudes, las certezas e incertidumbres, las decepciones...esto nos ayuda a generar conocimiento al interior de nuestra institución. Y seguramente cuando volvamos a nuestro espacio, nuestra escuela, nuestra aula, nuestros rincones, nuestra ronda de mate...estaremos más fortalecidos como personas y como docentes.

Queremos concluir este texto con algunas frases que quedaron registradas de nuestros encuentros virtuales:

“Respetar los tiempos propios y los de los demás”

“Tengamos consideración con nosotros mismos”

“Escucharnos, poner pausa y abandonar por momentos la hipertarea”

“Existe un juego de tensiones en esta complejidad de la virtualidad: Por un lado las tecnologías nos habilitan a conocer otros espacios y, por otro lado, nos saturan”

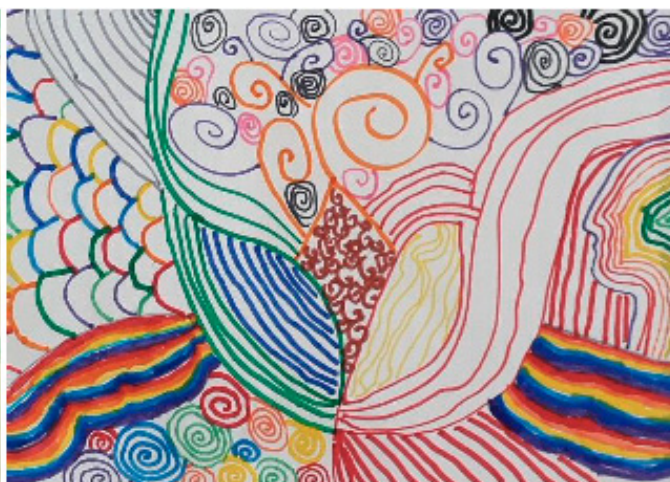
“Debemos buscar herramientas empáticas que resulten amenas para los alumnos y alumnas”

“Seamos permeables, porque suceden cosas que nos van modificando”

“Poner el cuerpo, transmitir la pasión”

“Hacer lo que se pueda desde la virtualidad”

“Tal vez haya que dar un volantazo? Estamos queriendo aplicar las mismas lógicas del aula en la virtualidad... Debemos luchar contra las propias ansiedades...reformularnos cómo nos comunicamos...”



“Darnos el tiempo necesario para aprender”

“Convertir este tiempo en un aprendizaje y volver a preguntarnos cuál es la escuela que deseamos”

Compartimos enlace múltiple a nuestras redes sociales y plataformas virtuales:

<https://linktr.ee/escueladeestetica1>

[INSTAGRAM](#) / [FACEBOOK](#) / [TALLERES INDEPENDIENTES](#) / [DOCENTES ARTISTAS](#)

Colaboración en links y edición de imágenes: Magali Berdún. Prof. y Diseñadora en Comunicación Visual

SILVINA N. ORTEGA

Nació en la ciudad de Chascomús, provincia de Buenos Aires. Desde temprana edad se sintió atraída por diferentes lenguajes artísticos, explorando en el terreno de la danza tradicional, el teatro, dibujo y pintura. Ingresó a los 9 años en el Conservatorio de Música de la misma ciudad y unos años más tarde egresa con el título de Profesora en Educación Musical.

En el año 1988 se trasladó a vivir a la ciudad de La Plata, inscribiéndose en la carrera de Artes Plásticas (Orientación en Dibujo) en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Comienza a gestarse en esta etapa de su vida la necesidad de encontrar un puente entre la música y la plástica y poder llevarlo a su producción artística. Su tesis “Texturas” dónde se integran ambos lenguajes, le otorga el título de Licenciada en Artes Plásticas.

Si bien nunca estuvo entre sus expectativas ser docente, ingresó en el ámbito educativo para no irse jamás. Transitó por todos los niveles de la educación como docente del área de Música hasta concentrar su labor pedagógica en la EEE N1 de La Plata, de la cual hoy es su directora.

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Nro 2

La distancia como territorio a habitar

Misceláneas de una escuela migrante...

*La historia puede explicar el porvenir. Pero no el devenir.
El devenir estalla con sus nuevos órdenes¹*

CON-TEXTO. Algunas consideraciones para situar la experiencia que se intenta compartir.

SOBRE LAS ESCUELAS DE ESTÉTICA

La EEE N° 2 de La Plata es una de las 68 escuelas dependientes de la Dirección de Educación Artística que conforman la oferta de la Modalidad Estética en la provincia de Buenos Aires. Las mismas ofrecen educación artística, pública, gratuita y no obligatoria a niños y adolescentes de entre 5 y 18 años de edad, en talleres de MÚSICA – LITERATURA – EXPRESIÓN CORPORAL – TEATRO – PLÁSTICA BIDI Y TRIDIMENSIONAL y otros más específicos que conforman los proyectos curriculares de cada una de estas instituciones y hacen a su identidad particular.

En el caso de nuestra escuela, que funciona desde 1983, los alumnos asisten con una frecuencia de 2 ó 3 veces por semana -según la edad- siempre en contra-turno a la escuela obligatoria, ampliando así la jornada escolar y dando lugar al desarrollo de trayectorias educativas compartidas que articulan la modalidad Estética con los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo provincial.

Dentro de los aspectos pedagógicos que formalizan nuestro proyecto curricular, vale destacar la centralidad que se le asigna al **ARTE COMO CONOCIMIENTO**, a la **EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO DERECHO** y a la **PRODUCCIÓN METAFÓRICA Y POÉTICA** en **PROYECTOS DE TRABAJO GRUPAL E INTERDISCIPLINARIO** que otorgan sentido y significado a las prácticas y experiencias estéticas que la escuela propicia.

Otra característica distintiva de la modalidad es la presencia del MOPI (Módulo Orientador para la Planificación Institucional), un *espacio-tiempo* de encuentro que reúne semanalmente a todos los docentes de la escuela en procesos continuos de integración, evaluación y sistematización de la actividad institucional y la articulación de propuestas entre los diferentes lenguajes disciplinares.

El hecho de contar con este tipo de espacios, una demanda histórica de los trabajadores de la educación en su conjunto, favorece la construcción participativa y democrática de propuestas curriculares situadas, capaces de responder a las exigencias de una realidad educativa multidimensional y cada vez más compleja.

¹ Kesselman, H.; Pavlovsky, E.; Fridlewsky, L. (1987) "La obra abierta de Umberto Eco y la multiplicación dramática", en Lo Grupal 5, Búsqueda, Buenos Aires.

DONDE ESTAMOS NOSOTRXS ESTÁ LA ESCUELA.

Cuando lo **CONTINGENTE** se vuelve **NORMA**.

“De todo quedaron tres cosas:

La certeza de que estaba siempre comenzando,

la certeza de que había que seguir y

la certeza de que sería interrumpido antes de terminar.

Hacer de la interrupción un camino nuevo, hacer de la caída un paso de danza, del miedo una escalera, del sueño un puente, de la búsqueda... un encuentro”

Fernando Pessoa

Hay aspectos determinantes en nuestro modo particular de afrontar la contingencia por el COVID19, que adquieren su verdadero significado si son leídos en el contexto de una historia que -entendemos - le da forma y sentido a la propuesta.

Venimos de un recorrido atravesado por “lo contingente”, circunstancias que han dejado marcas diversas y persistentes en nuestra bio-grafía institucional.

Es un camino que se inicia en 2010, con la inhabilitación de dos salones del viejo edificio por problemas estructurales. Ese acontecimiento implicó - entre otras cosas - la reducción de la frecuencia con la que lxs alumnxs asistían a la escuela y una reconfiguración en los ordenamientos y modos de organizar la actividad institucional. La necesidad de reordenar la matrícula y garantizar la continuidad pedagógica en aquel contexto, obligó al equipo de trabajo docente a diseñar un plan que de acción que permitiera seguir enseñando en la particularidad de esa circunstancia. La reducción de la matrícula derivada de la falta de aulas determinó en su momento que hubiera más de un docente en condiciones de sumarse a una misma clase. Esta circunstancia desencadenó una serie de transformaciones en los modos habituales de pensar y desarrollar las prácticas de enseñanza. La conformación de parejas pedagógicas y el trabajo basado en proyectos de articulación interdisciplinar fueron algunos de los emergentes de ese proceso crítico que llegaron para quedarse y hoy resultan centrales en la definición de nuestro proyecto institucional.

Con el tiempo, el agravamiento del conflicto edilicio derivó en la suspensión total de la actividad presencial. Esta circunstancia llevó a que -en junio del año 2012- se abrieran las **primeras aulas virtuales** de nuestra escuela a través de la

plataforma Facebook, por iniciativa de algunxs docentes que contaban con los medios y conocimientos tecnológicos para hacerlo. Sin bien aquella experiencia no tuvo la llegada que se esperaba -en parte por la enorme desigualdad que existía en el acceso a los medios y plataformas digitales hacia el interior de la comunidad - la incorporación de esta plataforma al dispositivo de continuidad, contribuyó al sostenimiento del vínculo con las familias, permitió compartir información institucional relevante y coordinar salidas educativas como estrategia para atemperar -al menos en parte- el impacto que la suspensión de clases² había provocado en la experiencia de docentes y alumnxs de la institución.

En los años siguientes la actividad presencial continuó siendo parcial e intermitente. En ese contexto, la comunidad educativa logró organizarse a través de su Asociación Cooperadora y dar impulso a la demanda por un edificio en condiciones, obteniendo de parte de las autoridades gubernamentales el compromiso de acondicionar la planta alta de la vieja casona en la que había funcionado la Escuela de Danzas Tradicionales y sumarla a la planta baja, sede histórica de la EEE N°2 desde el año 1983. Así fue que, producto del esfuerzo de directivos, docentes y familias de la comunidad y de un contexto político que resultaba propicio, se iniciaron las obras de infraestructura necesarias para normalizar el funcionamiento de una escuela en la que la contingencia, lejos de ser una excepción, se había vuelto la norma.

Finalmente, a fines del 2014, logramos acceder al edificio ampliado. Ese acontecimiento inauguró un proceso refundacional para nuestra escuela. La posibilidad de contar nuevamente con espacios aptos para el dictado de clases nos obligó a re-pensar-nos resignificando muchos de los sentidos que hasta entonces habían orientado y formalizado la tarea pedagógica.

En marzo de 2015 finalmente pudimos habitar el espacio ampliado y comenzamos a definir las líneas fundantes de un Proyecto Institucional que reclamaba ser representativo de esa identidad renovada y enriquecida por las transformaciones.

En el contexto de ese proceso de re-construcción y consolidación no como límites sino como *membranas* permeables, daba

² La suspensión de clases se prolongó por 11 meses : desde Junio de 2012 hasta Mayo de 2013. Sin embargo el aula virtual se mantuvo activa hasta fines del año 2014.

cuenta tanto de la necesidad de visibilizar el *adentro* como el afán de “*tocar y ser tocados*” por el afuera de la escuela.

En 2016 nos propusimos ir más allá poniendo en cuestión los supuestos de una larga tradición que durante años había legitimado el espacio del “aula física” como ámbito único y excluyente de la clase. Con esa premisa traspusimos los muros del edificio en un intento por conquistar el espacio público como ámbito para la práctica educativa; material, soporte y espacio para la puesta en circulación de la obra generada tanto dentro como fuera de la escuela.

Guiadxs por esos sentidos, entre 2015 y 2018, interactuamos con la dinámica urbana generando, junto a nuestra comunidad de referencia, múltiples acontecimientos estéticos en calles, plazas y paseos públicos de la ciudad. El espacio circundante se había vuelto una extensión de la escuela y la escuela un territorio de historias, metáforas y reverberaciones de la vida social³.

Los cambios en el equipo de conducción, la incorporación de nuevxs profesorxs al equipo de trabajo docente y una comunidad en franco proceso de expansión por el crecimiento exponencial de la matrícula de alumnx, dieron impulso y una “textura” particular a ese período. El proyecto institucional se iba consolidando.

Sin embargo, la permanente desatención a los indicadores de riesgo edilicio, la ausencia de un plan de obras para la mejora de la infraestructura escolar y de fondos para realizarlas que caracterizaron a la última gestión de gobierno, fueron configurando el peor de los escenarios: después de años de advertencias sobre el evidente y progresivo deterioro del edificio, la estructura edilicia colapsó. En Febrero de 2019, personal técnico de la Dirección de Infraestructura Escolar dispuso la clausura permanente de las instalaciones y en Marzo del mismo año las autoridades resolvieron trasladar el servicio educativo de la EEE N° 2 a la planta baja del ISFD yT N° 12, con sede en el barrio Villa Elvira.

La resolución impactó de lleno en la médula de aquello que colectivamente veníamos proyectando para ese año y que - paradójicamente- proponía hacer eje en la apropiación del espacio físico y en su capacidad de devenir en “lugar” a

fuerza de ser habitado. Es más, nos habíamos propuesto trabajar en torno al lema anual TERRITORIOS, FRONTERAS Y MIGRACIONES, porque entendíamos que el mismo condensaba poéticamente nuestra intención de seguir trasponiendo los límites propios de cada lenguaje, generando desplazamientos que nos permitieran superar las concepciones heréticas en las que habíamos sido formadxs, habilitando formas de conocimiento artístico amplificadas por el encuentro interdisciplinar.

Nunca imaginamos que la condición de “migrantes” aplicaría a nosotrxs mismxs, que serían nuestros propios cuerpos -y toda la escuela- objeto de un desplazamiento forzado hacia nuevos territorios, hacia lugares “otros”, lejanos a nuestra cotidianeidad, desconocidos, a los que íbamos a llegar atravesados por una fuerte sensación de extranjería.

Así mudamos. Dolientes por lo que de nosotrxs quedaba en el viejo edificio, puestxs a andar por un camino incierto, pero al amparo de una memoria común, dispuestxs a seguir defendiendo - desde nuestro pequeño lugar - el derecho lxs niñxs y adolescentes de la ciudad de La Plata a recibir educación estética, pública, gratuita y de calidad.

De ese convencimiento y de esa vivencia colectiva surgió la afirmación que - de un tiempo a esta parte - expresa nuestra razón de ser como colectivo institucional: DONDE ESTAMOS NOSOTRXS, ESTÁ LA ESCUELA. A esa altura, la experiencia y nuestra capacidad de sobre-vivir en un estado de permanente contingencia nos habían dejado en claro que el componente humano precede al espacio. Lo funda.

Esa historia común y ese bagaje le dieron un sentido a nuestro andar migrante. Aunque re-conocernos y re-crearnos demandó su tiempo, progresivamente fuimos superando la sensación de ajenidad que nos generaba el nuevo espacio de trabajo. Habíamos perdido la mitad de la matrícula a causa del traslado, el edificio destino venía con un historial de complicaciones de infraestructura, las aulas disponibles resultaban insuficientes y en algunos casos inadecuadas para la cantidad de alumnx y el tipo de actividad que intentábamos llevar a cabo en ellas.

Una vez más, el reclamo por condiciones mínimas de seguridad, higiene y habitabilidad requeridas para desarrollar la tarea educativa en el nuevo espacio se hizo oír

³ Entre estas actividades vale señalar que iniciamos los ciclos lectivos en Plaza Rocha y participamos con propuestas en la Bienal Universitaria de la UNLP a partir de los proyectos “Treintamil veces/voces Treintamil” y “Habitar la pregunta”.

en la voz de los representantes de la comunidad organizada⁴. Así, con el tiempo logramos re-componer nuestra matrícula, incorporando alumnos provenientes de las escuelas vecinas y los barrios aledaños.

Junto a la comunidad y con el lema propuesto como gran organizador, desarrollamos una intensa actividad pedagógica. Nuestra identidad y presencia se hizo visible en Villa Elvira a través de la intervención artística de los muros externos del edificio. La disposición radial de las aulas, volvió al patio central un punto de actividad y encuentros mediados por el arte. Una vez más la comunidad educativa de la EEE N°2 lograba sobreponerse a la contingencia.

2. INVESTIGAR (y) ENSAYAR para HABITAR LA POTENCIA.

Cuándo creíamos que lo peor ya había pasado, una pandemia mundial estalla en el planeta: La amenaza por la propagación del COVID-19 hizo que, el 15 de Marzo del año 2020, las autoridades gubernamentales decretaran la suspensión de las clases presenciales en todos los establecimientos educativos de la Provincia de Buenos Aires.

Nadie pudo anticipar la magnitud del problema ni el impacto que el aislamiento social preventivo y obligatorio iba a tener sobre nuestros modos de pensar, hacer y habitar lo escolar...

Rápidamente y apelando a las huellas de nuestra experiencia "migrante", iniciamos un nuevo desplazamiento, mudando del territorio de la presencialidad al de la virtualidad, con el propósito de sostener el vínculo pedagógico y *eso* comunitario que hace que la escuela siga siendo eso, una escuela, también en la distancia.

2.1 PLANIFICAR, IMPLEMENTAR Y SOSTENER LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA EN EL MARCO DE LA CONTINGENCIA POR EL COVID 19

El primer desafío que debimos asumir fue el de **re-unir y reorganizar al equipo de trabajo** institucional. Recomponer nuestra propia grupalidad a través de los medios disponibles resultaba una condición de base para articular cualquier tipo de respuesta institucional frente a la emer-

gencia. En este sentido, pensar la institución en el nuevo escenario implicó un "volver a mirar-nos como escuela" pero en la nueva situación, considerar la complejidad, trabajar sobre lo eventual, siempre de manera situada. Una vez que pudimos recabar información acerca de los niveles de acceso, conectividad, recursos tecnológicos y habilidades digitales de cada compañerx, comenzamos a planificar la contingencia en base a esas posibilidades.

El hecho de contar con un equipo de trabajo consolidado y cierta experiencia acumulada en los MOPI, espacios que brindan a los colectivos docentes de estas escuelas una suerte de "entrenamiento" para evaluar situaciones, aunar criterios y articular acciones, fueron facilitadores para la creación y puesta en marcha de un primer dispositivo de continuidad, abierto y flexible, orientado a recomponer el vínculo pedagógico y los lazos comunitarios. Necesitábamos fundar un nuevo tipo de "lugar" para que el encuentro entre alumnxs y docentxs se produjera, creciera y pudiera sostenerse en el tiempo. Un espacio virtual en el que la enseñanza y el aprendizaje artístico fueran posibles.

Con esa premisa, diseñamos un **DISPOSITIVO DE BASE PARA LA CONTINUIDAD PEDAGÓGICA**, compuesto de:

- Un BLOG INSTITUCIONAL
- Una PÁGINA INSTITUCIONAL DE FACEBOOK
- Un ESQUEMA FIJO DE ACTIVIDAD DOCENTE
- Una serie de CASILLAS DE CORREO ELECTRÓNICO Y DRIVE ASOCIADOS.
- Un EQUIPO DE COORDINACIÓN EDITORIAL
- Una LÍNEA DE TELEFONÍA CELULAR CON LA BASE DE DATOS/ SERVICIO DE MENSAJERÍA INSTANTÁNEA Y GRUPOS DE WHATSAPP POR CADA EQUIPO DE TRABAJO
- Un GRUPO de FACEBOOK/ MOPI VIRTUAL
- PLATAFORMAS PARA EL DESARROLLO DE ENCUENTROS SINCRÓNICOS POR VIDEOCONFERENCIA (MOPI x zoom/ Reunión semanal de docentes y directivos y CICLO DE REENCUENTROS x ZOOM entre directivxs, docentes, alumnxs de los distintos grupos y miembrxs de la Asociación Cooperadora)

⁴ El acompañamiento permanente de la Asociación Cooperadora y la representación gremial de los trabajadores de la escuela (SUTIBA y ATE) fueron claves en la gestión de arreglos y mejoras para funcionar en las instalaciones del ISFDyT edificio.

Un BLOG INSTITUCIONAL⁵: Sabíamos que la propuesta no debía intentar reproducir la experiencia presencial. El sostenimiento de la escuela en la virtualidad requería ensayar nuevas perspectivas y modos de organizar y desarrollar la tarea pedagógica, apelando a lógicas diferenciadas y a procedimientos particulares, propios de la modalidad a distancia. Por lo anterior, el BLOG se transformó progresivamente en una plataforma de ensayo y experimentación para nuestro equipo de trabajo, espacio de actividad y encuentro entre docentes, alumnxs y familias de la comunidad.

La definición del Blog como “sitio” o soporte de la experiencia educativa se asoció a la definición de un esquema de planificación de actividades semanales, en correspondencia con la diversidad de grupos, docentes y disciplinas artísticas que se enseñan en la escuela.

Este “migrar” a la virtualidad empleando para ello un soporte abierto al público significó la posibilidad de “abrir”, “invitar”, “convidar” con educación estética a todxs lxs niñxs y adolescentes que quisieran aventurarse en las propuestas del BLOG, independientemente de su pertenencia o no a la matrícula de la escuela.

El BLOG DE LA ESCUELA DE ESTÉTICA N°2 contó con la siguiente estructura interna⁶:

LA ESCUELA: Nombre que se le dio a la página principal. Analogía del edificio escolar. Continente de una serie de espacio/páginas internas de acceso a las clases.

CLASES: Página de acceso a una serie de propuestas pensadas para los más chicxs de la escuela, compuesta a su vez por pestañas de acceso a las actividades de cada lenguaje artístico.

TALLERES: Página de acceso a las pestañas de los diversos talleres de intensificación en arte que conforman del proyecto curricular de la escuela, orientado a chicxs de entre 10 y 12 años de edad.

VESPER: Página de acceso a propuestas de experimentación interdisciplinar pensadas para los más grandes de la escuela (adolescentes entre 12 a 18 años).

RECREO⁷: Página de entrecruzamientos, “espacio de “esparcimiento, encuentros, juegos y otras hierbas... PARA CONOCERSE JUGANDO, como en los patios de las escuelas”

PADLET DE PRODUCCIONES: Muros compartidos destinados a la publicación de producciones asociadas a cada actividad. Estos espacios posibilitan un “ida y vuelta” entre las propuestas, lo realizado en casa, lxs chicxs y lxs docentes de la escuela.

Una PÁGINA INSTITUCIONAL DE FACEBOOK:⁸ Si bien la institución ya contaba con una página de facebook dentro de su dispositivo comunicacional, en el contexto de pandemia cobró otros sentidos en lo que respecta a la difusión de las actividades, propuestas y a la interacción con lxs alumnos y sus familias. En el marco del nuevo Plan de Continuidad, la página funcionó como plataforma complementaria y subsidiaria del BLOG, abierta al público general. A través de este medio, cada mañana se realiza la apertura de la actividad institucional, invitando a lxs alumnxs a recorrer y participar de las propuestas del BLOG, facilitando el acceso directo a algunas de sus actividades. Paralelamente se comparte el enlace a una obra artística seleccionada favoreciendo procesos de apreciación e interpretación vinculados a esas producciones.

UN ESQUEMA DE ACTIVIDAD DOCENTE: Para desencadenar la actividad del BLOG se implementó un **ESQUEMA DE ACTIVIDAD DOCENTE⁹** que permitió organizar los procesos de planificación y establecer plazos de entrega periódica de actividades para su posterior publicación.

Las tareas y responsabilidades que se establecieron en ese esquema inicial fueron las siguientes:

PLANIFICAR SEMANALMENTE ACTIVIDADES EN EL MARCO DEL PLAN DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA y SUBIRLAS AL DRIVE DE LA ESCUELA TODOS LOS DÍAS VIERNES.

VISITAR PERIÓDICAMENTE EL BLOG y LOS PADLET (MUROS) EN LOS QUE NUESTRXS ALUMNXS COMPARTEN

⁵ Enlace al BLOG DE ESTÉTICA N°2: [CLIC ACÁ](#)

⁶ Enlace a la cartilla informativa sobre la ORGANIZACIÓN INTERNA DEL BLOG: [CLIC ACÁ](#)

⁷ Enlace al recurso RECREO DOC: [CLIC ACÁ](#). Documento que propone un marco conceptual para pensar el espacio de RECREO desde una perspectiva capaz de articular juego, arte y aprendizaje.

⁸ Enlace al FACEBOOK DE LA ESCUELA DE ESTÉTICA N° 2: [CLIC ACÁ](#)

⁹ Enlace al ESQUEMA DE ACTIVIDAD DOCENTE: [CLIC ACÁ](#)

SUS PRODUCCIONES. En las actuales circunstancias, **estar allí es equivalente a estar en el aula.** Se acordó en la necesidad de generar procesos de interacción y diálogo en torno a cada propuesta para que el BLOG no se volviera un depósito de tareas sino un espacio de encuentro con lxs alumnxs.

ESTIMULAR LA PARTICIPACIÓN DE LXS ALUMNXS EN LAS PROPUESTAS DE ACTIVIDAD por medio de invitaciones o flyers que impulsen a recorrer el BLOG, re- publicando algunas de las propuestas en el face de la escuela o bien readecuando su formato para poder hacérselas llegar a las familias vía Whats App.

PARTICIPAR DE PROCESOS COLECTIVOS Y SISTEMÁTICOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INSTITUCIONAL TENDIENTES A LA REVISIÓN, ACTUALIZACIÓN Y MEJORA DEL DISPOSITIVO CREADO Y DE LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA QUE SE LLEVAN A CABO EN EL MARCO DEL PLAN DE CONTINUIDAD.

CASILLAS DE CORREO ELECTRÓNICO Y DRIVE ASOCIADOS.

infoesteticadosactivos@gmail.com casilla de correo y drive institucional gestionado por el Equipo Directivo. Medio empleado para comunicarse formalmente con las autoridades educativas, el personal docente y no docente de la institución y las familias de la comunidad. El drive se organiza en carpetas que permiten almacenar y compartir documentos y materiales vinculados a las distintas dimensiones de la gestión. También opera como soporte para la producción de documentos colaborativos.

escueladeestetica2lp@gmail.com casilla de correo y drive gestionado por el Equipo De Trabajo Docente. Componente clave para el funcionamiento del Blog: Todos los días viernes los docentes suben sus propuestas de actividad a las carpetas de drive para que luego, el equipo editorial pueda llevar a cabo la selección, procesamiento y ajustes en el formato de los materiales para su posterior publicación.

alumnosestetica@gmail.com correo y drive gestionado por la secretaría en y el equipo de preceptoría. Contiene la base de datos de todxs lxs alumnxs matriculadxs en la escuela.

ENCUESTAS/ FORMULARIOS GOOGLE: plataformas de consulta empleadas para reunir información y datos cualitativos sobre diversos temas, para la toma de decisiones. El uso de esta herramienta nos permitió abrir canales

de participación directa de las familias incorporándolas en procesos de evaluación de la tarea desarrollada por la escuela durante el aislamiento.

UN EQUIPO DE COORDINACIÓN EDITORIAL: Para facilitar la gestión operativa del BLOG y la publicación semanal de actividades en la plataforma elegida, se conformó un equipo de trabajo interno integrado por docentes con dominio de las herramientas digitales y miembros del equipo directivo. La Coordinación de tareas se llevó a cabo vía telefónica a través de un grupo de Whats App denominado EFÍMERO BLOG POST.

Algunas de las tareas desarrolladas por este equipo fueron:
Definición de criterios formales para la presentación de actividades.

Coordinación y seguimiento de la subida de actividades al drive con ajuste al esquema de trabajo acordado institucionalmente.

Clasificación, organización y ajuste en el formato de los materiales que componen cada propuesta de actividad (texto, video, imágenes) para su posterior publicación.

Lectura y editorialización de las actividades seleccionadas para su publicación. Esta tarea se realiza semanalmente. Se traza una común denominador poético o tópico que permite reunir algunas de las actividades mediante un escrito o presentación breve que integra y aporta un plus de significado a la propuesta de esa semana.

Una LÍNEA DE TELEFONÍA CELULAR/ SERVICIO DE MENSAJERÍA INSTANTÁNEA Y GRUPOS DE WHATS APP.

Permitió mantener un contacto personal y estrecho con cada miembro de la comunidad. Cada año se cargan en este dispositivo los contactos de todas las familias de la escuela, organizados por grupo y por nivel. Si bien los grupos están configurados como *solo lectura*, individualmente cada familia puede ponerse en contacto con la escuela a través de este medio. Se empleada para enviar información institucional relevante. Refuerza y complementa la actividad desarrollada en el BLOG.

GRUPOS DE WHATSAPP:

EEE N° 2: Conformado por miembros del **equipo docente, preceptorxs y equipo de conducción institucional**

AUXILIARES ESTÉTICA N°2: Reúne a miembros del equipo de conducción y personal de servicios auxiliares de la institución.

LA COOPE: Integrado por el equipo de conducción y miembros de la comisión directiva de Asociación Cooperadora

ALUMNXS POR GRUPO Y POR TALLER

MOPI VIRTUAL/ GRUPO de FACEBOOCK. Grupo privado del que participan directivos, docentes y personal de preceptoría de la institución (Activo desde el año 2012). En el mismo se comparte información relevante para la planificación y desarrollo de la actividad curricular.

PLATAFORMAS Y ENCUENTROS SINCRÓNICOS POR VIDEOCONFERENCIA

CASIMOPI: Encuentro sincrónico a través de la plataforma ZOOM. Reunión semanal entre docentes y directivos de la escuela para el desarrollo de agendas de trabajo común. Existieron dos **INSTANCIAS DE EVALUACIÓN**¹⁰ interna de las propuestas didácticas durante el primer cuatrimestre (elaboradas por parte el equipo directivo hacia lxs docentes) cuyo objetivo

¹⁰ Enlace al documento **De IR y ... DE_VOLVER / Lo que nos vuelve de la evaluación** [CLIC ACA](#)

Funcionamiento

EQUIPO DOCENTE	ESQUEMA DE ACTIVIDAD SEMANAL
Planificación de actividades por lenguaje, grupo y nivel. Subidas al drive todos los días viernes Seguimiento de la actividad en los Padlet Retroalimentación	
EQUIPO EDITORIAL	COORDINACIÓN EDITORIAL
Diseño y gestión operativa del BLOG Selección, ajuste y publicación s de actividades todos los días lunes	
ALUMNXS /FAMILIAS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES
Producción Registro publicación Apreciación de producciones propias y de otros	
EQUIPO DIRECTIVO	GESTION INSTITUCIONAL
Planificación y cooducción de los MOPI Seguimiento de la actividad pedagógica desarrollada por el equipo docente Gestión de redes Difusión de la actividad del BLOG Sistematización de la experiencia	

dispositivo para la CONTINUIDAD PEDAGÓGICA

"No miden la misma las distancias llenas que las distancias vacías"
R. Juarraz

BLOG
Plataforma para la puesta en circulación de actividades y producciones

PADLET
Componente interno del Blog
Muro compartido de producciones

FACEBOOK INSTITUCIONAL
Red social para la comunicación y difusión de la actividad de la escuela

MOPI
Reunión semanal del equipo de trabajo docente para la planificación y articulación de acciones en el marco de la continuidad

fué revisar/ re-visitar las propias prácticas. A partir de estas evaluaciones, compartidas en el espacio de MOPI, pudimos reflexionar y modificar colectivamente las propuestas.

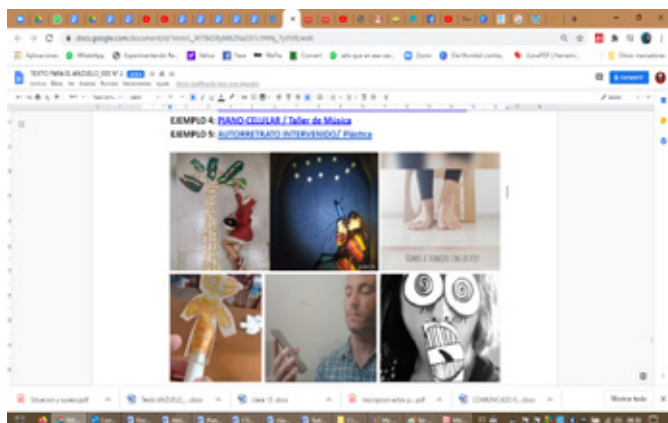
CICLO DE REENCUENTROS POR ZOOM.¹¹ Por iniciativa de la Asociación Cooperadora y el Equipo de Trabajo docente y no docente de la escuela se programaron una serie de encuentros sincrónicos los días sábados a las 17 a 19 hs. Los mismos respondieron a la necesidad de reunir a los niñxs y adolescentes de los distintos grupos y talleres de la escuela – considerando que muchxs no habían llegado a conocerse - para compartir experiencias colectivas mediadas por el arte.

2.3 ACUERDOS PARA SEGUIR PENSANDO LA CONTINUIDAD

Haber transitado este proceso, nos permite tomar algunas decisiones con respecto a cómo seguir. Compartimos algunas de las **premisas** que – casi a modo de manifiesto - formalizan nuestro modo particular de habitar la contingencia de este tiempo.

EL CONTACTO HUMANO NO TIENE PLAN B. Es irremplazable. En ese sentido sólo nos queda extrañarnos los cuerpos y las ganas de estar juntxs. En el mientras tanto... habitar la distancia, llenarla de encuentros posibles para que no se nos vuelva ausencia...

¹¹ Enlace al FLYER DIFUSIÓN DEL CICLO DE REENCUENTROS POR ZOOM: [CLIC ACÁ](#)



INTENTAR REPRODUCIR LA ESCUELA PRESENCIAL EN LA VIRTUALIDAD NO ES EL CAMINO. El sostenimiento de la escuela en la virtualidad requiere ensayar nuevas perspectivas y modos de desarrollar la tarea pedagógica, ya que su configuración responde a otras lógicas y a procedimientos particulares, propios de esta modalidad.

NUESTRA PREOCUPACIÓN A LA HORA GENERAR ACTIVIDADES PARA LA CONTINUIDAD NO DEBEN CENTRARSE EN LA CANTIDAD SINO - Y SOBRE TODO - EN LA CALIDAD DE LAS PROPUESTAS, cuidando que sean significativas, contextualizadas y sensibles a las circunstancias particulares que viven nuestroxs alumnx y sus familias.

LA ACTIVIDAD DEL BLOG ES RESULTADO DE LA PARTICIPACIÓN INTENCIONADA DE CADA COMPAÑERX y FAMILIA DE LA ESCUELA.

NO SE TRATA DE OBLIGAR A NADIE A MODIFICAR ABRUPTAMENTE EL MODO EN QUE VENÍA DESARROLLANDO SU TAREA, sino de abrir posibilidades de elección y brindar la ayuda que sea necesaria para habilitar nuevos recorridos a la hora de pensar la enseñanza.

PLANIFICAR ENTRE PARES DOCENTES, del mismo u otro lenguaje, se presenta como una alternativa superadora al trabajo estrictamente disciplinar y en solitario.

LA EXPERIENCIA DE ESTE TIEMPO INDICA QUE ES NECESARIO DISEÑAR PROPUESTAS QUE IMPLIQUEN QUE LXS NIÑXS PUEDAN “VERSE” Y “VERNOS” en propuestas de encuentro sincrónicas y asincrónicas



SECCIÓN ESPECIAL

Las escuelas de Educación Artística de La Plata

CONSIDERACIONES ACERCA DE LA PLANIFICACIÓN :

Se acuerda:

Incorporar el formato de VIDEO CONSIGNA como alternativa superadora a la presentación de pautas de actividad mediadas por la escritura.

EJEMPLOS DE VIDEOCONSIGNAS

EJEMPLO 1: CREÁ TU PROPIA ESCENA Y SACATE UNA FOTO/ Teatro _Plástica_

EJEMPLO 2: CON LOS PIES/ Corporal

EJEMPLO 3: TÍTERES DE DEDO/Literatura/Teatro de objetos/ Plástica/ Recreo

EJEMPLO 4: PIANO-CELULAR / Taller de Música

EJEMPLO 5: AUTORRETRATO INTERVENIDO/ Plástica

Continuar con aquellas propuestas que apelan a formatos MIXTOS, combinando video, secuencias fotográficas, sonidos, y formas mediadas por la escritura

EJEMPLO 1: CAMUFLAJE EN CUARENTENA

Definir y formular colectivamente criterios orientativos para aquellxs compañerxs que opten por estos formatos.

Generar capacitación interna para brindar herramientas a lxs compañerxs que lo necesiten

Formular pautas simples, claras y concretas que - en la medida de lo posible - no requieran altos niveles de mediación de lxs adultxs del hogar.

Emplear lenguaje simple y accesible.

Rescatar el componente metafórico de los lenguajes artísticos como eje de las propuestas.

Diseñar actividades que impliquen la posibilidad de reformular el universo de lo cotidiano para transformarlo en un espacio y tiempo poéticos.

Pensarlos desde el juego o desde lo lúdico, lo que refiere o comprende una actitud vital.

Incorporar al universo de propuestas y materiales el tratamiento no convencional de recursos y objetos disponibles

EJEMPLO: RETRATOS SELFIES INTERVENIDAS/ Plástica



SOBRE LXS DESTINATARIOS

Pensar al alumnx como protagonista de su propio aprendizaje y al docente -e incluso al familiar que muchas veces media y acompaña estos procesos de producción-creación- como un facilitadores de esos aprendizajes.

Hacer lugar a propuestas que impliquen recuperar y poner "en común" algo de la experiencia personal de lxs chicxs, en el contexto de esta cuarentena. HUMANIZAR cada vez más EL BLOG.

Generar estrategias que amplíen las posibilidades de acceso a las propuestas de continuidad, difundiendo las actividades y compartiendo las producciones a través de todos los medios disponibles.

Sabemos que muchas veces no es posible elegir las situaciones en las que estamos pero, desde una perspectiva ética, siempre tenemos la libertad de elegir (y decidir) qué posición vamos a tomar frente a lo que nos pasa. Sostener la

esta escuela en los términos en los que lo estamos haciendo, no es otra cosa que construir el camino de vuelta... el del re-encuentro.

Seguiremos trabajando y brindando coherencia con nuestras actitudes y nuestros gestos a aquello que -de un tiempo a esta parte- se ha vuelto sostén de nuestro proyecto político - pedagógico y es afirmar, porfiada y colectivamente, que...

DONDE ESTAMOS NOSOTRXS ESTÁ LA ESCUELA!

**DONDE
ESTAMOS
NOSOTRXS
ESTÁ LA
ESCUELA**
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA N°2 LA PLATA



GABRIELA DIAZ

Directora de la Escuela de Educación Estética N°2 de La Plata
Profesora para la Enseñanza Primaria egresada del Instituto Superior de Profesorado Mariano Acosta (CABA)
Actriz y Profesora de Arte Dramático formada en la Escuela de Bellas Artes de Neuquén (ESBA)
Fue becada por el Instituto Nacional de Teatro para el desarrollo de estudios de Dirección y Puesta en Escena.
Egresada con el título de Escenógrafa de la Escuela de Teatro de La Plata.
Actualmente es profesora de Práctica Docente y Jefa de Área de la carrera Profesorado de Teatro de la ETLP

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Nro 2

Tríada teatral

La enseñanza del teatro en tiempos de Covid 19

Interrogantes, búsquedas y descubrimientos...**NARRATIVA SOBRE LA EXPERIENCIA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA DEL ÁREA TEATRO EN LA ESCUELA DE ESTÉTICA N° 2**

El aislamiento social, preventivo y obligatorio puso en suspenso el convivio. Algo grave si hablamos de escuela y – además - de teatro, componentes fundantes de nuestra práctica. De un momento a otro las clases debieron mudar a la virtualidad, un territorio poco explorado hasta que se desató la pandemia por el COVID 19. Adaptar la tarea a los condicionamientos y posibilidades del nuevo escenario, en medio del desconcierto y la perplejidad que nos generaban esas circunstancias, fue el desafío que tuvimos que asumir como colectivo de trabajo docente.

Así fue que, en el marco del Plan Institucional de Continuidad Pedagógica de nuestra escuela, nos propusimos generar propuestas de actividad que, refiriendo a nuestro campo de exploración y conocimiento, resultaran simples en su formulación y presentación sin por eso perder profundidad o quedar reducidas al mero entretenimiento.

Comenzamos a pensar de qué manera y con qué herramientas podíamos diseñar propuestas de actividad sin que los cuerpos estuvieran presentes, en un aquí y ahora, compartiendo un espacio y un tiempo en común.

¿Cómo propiciar un acercamiento al teatro en los límites que nos imponían la asincronía y la virtualidad? ¿Qué nuevos significados adquirirían los contenidos curriculares en estas circunstancias? ¿Qué estrategias podrían formalizar la enseñanza en el nuevo contexto? ¿Cómo poner el cuerpo en acción y en situación teatral sin el cobijo de lo grupal como modo particular de habitar y enriquecer la actividad en la clase de TEATRO?

Esas fueron algunas de las preguntas que dinamizaron nuestros primeros encuentros:

“Casi como un ritual, todos los lunes suena la videollamada que hace lugar al “MOPI-TEATRO”. Nos tomamos unos mates “solos pero juntas” y proponemos líneas transversales para empezar a pensar las propuestas de esa semana. Una vez que quedan planteados encuadres generales, dividimos tareas que realizamos de forma ubicua, entre las tres, para completar la subida de las propuestas al DRIVE institucional, todos los días viernes.”

Desandando ese proceso de búsqueda – que continúa vigente - advertimos que las primeras propuestas de actividad que diseñamos desde el lenguaje fueron larguísimas, apoyadas casi exclusivamente en la comunicación verbal y formalizadas a través de la escritura de textos que intentaban “transcribir” casi literalmente aquello que hubiéramos “dicho” en el aula, llevando a

la escritura las indicaciones orales que suelen caracterizar nuestras intervenciones en el contexto de la clase presencial.

Al advertir que esas primeras propuestas no tenían el impacto esperado en el padlet¹ comenzamos a hacernos nuevas preguntas ¿Qué estaba pasando? ¿Qué en lo que estábamos proponiendo no invitaba a ponerle el cuerpo a la tarea? ¿Cómo llegaban las propuestas de Teatro a cada hogar? ¿Qué tipo de mediaciones exigía su interpretación? ¿Cuánto tiempo demandaba su realización en el formato propuesto?

Con estos interrogantes y en el marco de la evaluación permanente y colectiva prevista por el dispositivo institucional para la continuidad, llegamos a la conclusión de que en nuestra propuesta había demasiado texto y explicación ¡Las de teatro hablamos mucho! Aquello que en el contexto de la presencialidad y mediado por la oralidad operaba como facilitador para el desarrollo de la clase, en el contexto virtual y traducido a la escritura se nos presentaba como un obstáculo, un factor de distanciamiento más.

Nuestro desafío era ensayar modos más interactivos, pintorescos, simples, concisos y estimulantes para formalizar las propuestas. Apelar a las formas y a los procedimientos propios de nuestro lenguaje, dando intervención directa a nuestros propios cuerpos y al lenguaje no verbal como herramientas de comunicación, equilibrando los medios de acceso a la información necesaria para desarrollar cada pauta o propuesta de actividad que subíamos al blog.

Nuestro miedo seguía siendo perder profundidad, pero debíamos sintetizar el lenguaje articulado, confiar en la poética, en el impacto de la metáfora. También pensamos en buscar alternativas para llegar en forma más directa a lxs ni-

ñxs, es decir, minimizando el lugar del familiar adultx como mediador entre la consigna y lxs chicxs.

Nos encontramos investigando EL MUNDO AUDIOVISUAL DE LA VIDEO-PAUTA Y FOTO-PAUTA

Algunas consideraciones para este nuevo comienzo fueron:

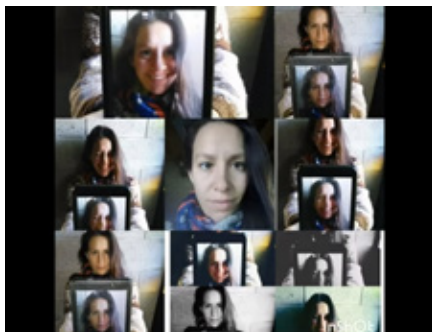
-Propuestas que se explican con una simple imagen, la imagen automáticamente invita a desarrollar la actividad, a veces se refuerza con un breve texto que acompaña. Enlaces a propuestas con foto-pauta como ejemplos: Superhéroe-Superheroína [click acá](#), Ponele el cuerpo a la foto [click acá](#)

-Videos interactivos referenciales: El video "de-muestra" la actividad, aparecen las profes- los cuerpos que no podemos ver- simplifican la consigna. Sin intentar ponernos como ejemplo si no jugar a lo propuesto o bien explicar de forma audiovisual. Enlaces a tres propuestas de video pauta diferentes: Objeto Imaginario [click acá](#) - Pequeñas escenografías [click acá](#) Creación de Entorno [click acá](#)

-Pautas contextualizadas en las realidades al interior de las casas en estas circunstancias: En este sentido hablamos de pautas que invitan a jugar y componer en familia; pautas que invitan a mirar lo cotidiano de otro modo, la contemplación. Enlaces a dos propuestas contextualizadas diferentes: Objetos transformados [click acá](#) - El objeto más antiguo de mi casa [click acá](#)

-Brindar referencias también fue de mucha utilidad y enriqueció el eje de PRODUCCIÓN TEATRAL en tanto apreciación de referentes y contextualización. Enlaces a clases con referencias diferentes: Contar en tres [click acá](#) Títeres de objetos [click acá](#)

¹ Nos referimos a la cantidad de producciones subidas por lxs alumnxs al muro compartido del BLOG.



Durante el proceso de evolución de la modalidad se hizo evidente el impacto que estas reformulaciones iba generando en la recepción de las propuestas del área, que semana a semana sumaban producciones al padlet. Esto, además de ponernos sumamente felices y darnos la oportunidad de “ver” a lxs chicxs” haciendo, nos permitió generar instancias de retroalimentación, hacer devoluciones que habilitaran procesos de reflexión y conceptualización en torno a lo producido, empleando para ello un lenguaje accesible y siempre valorando la participación y lo compartido.

¿Cómo hacer devoluciones significativas en el PADLET? ¿Cómo profundizar este intercambio? ¿Qué tan difícil es hacer devoluciones cuando no estamos en un proceso sincrónico?

Algunos procedimientos que podemos tener en cuenta:

- ELABORAR preguntas retóricas, para repensar el trabajo que lxs alumnx comparten, no a modo de “corrección” si no proponiendo reflexión a partir de la propia producción y la posibilidad de construir conocimiento sobre ella.

- RESCATAR lo valioso, agregar cosas para expandir o dar cuenta de lo que pasó en la resolución

- VISIBILIZAR el procedimiento que se puso en juego

- SUGERIR cómo se puede seguir avanzando o qué posibilidades abre la experiencia transitada.

- NOMBRAR los contenidos implicados.

Pudimos observar que en esa devolución, hace falta el aporte fundamental que producen los alumnx entre pares, afianzando de ese modo los conceptos trabajados a través del intercambio grupal. Será motivo entonces de una propuesta de apertura, una invitación a encontrarse con lo producido por otrxs chicxs, qué de lugar a comentarios y devoluciones acerca de las obras compartidas en el espacio del padlet.

Sabemos que acompañar los procesos de producción, registro y subida los materiales producidos al blog demanda un gran esfuerzo de parte de las familias. También que a veces abordan las propuestas pero –por diversos motivos - no alcanzan a publicar el registro de esos procesos de actividad que desarrollan en el hogar. Es algo que deberemos contemplar y respetar.

Seguiremos proponiendo actividades que inviten a jugar y explorar, disparadores que habiliten la observación, la pregunta, la indagación y el debate en familia, aunque sepamos de antemano que quizás no haya un alto grado de feed back en el padlet. Estamos dispuestas a resignar -en algunas de las propuestas - esa necesidad nuestra de ver que cada actividad tiene su “rebote” en el blog. Otras propuestas sí requerirán hacerse visibles en el material productivo que se comparte.

En este sentido reflexionamos acerca de dos grandes rasgos en las propuestas:

Abiertas y de carácter disparador: Abren mundos e invitan a exploraciones libres, prescindiendo del “tutorial” habilita a salir de la pantalla para ir a explorar, registrar y luego volver, presentan carácter inter trans disciplinares y libre elección de recursos.

De concreción específica: suelen ser más disciplinares, plantean un plan de acción a seguir generalmente con tutorial detallado o referencia específica, detallan materiales y procedimientos.

Ambas son positivas según la recepción o el momento en el que se reciben: A veces necesitan de la guía y el acompañamiento de docentes y/o familiares y otras simplemente proponen “abrir la puerta para ir a jugar”.

El desafío – aquí y allá, en la presencialidad y también en la virtualidad – es seguir poniendo en el centro de la escena la construcción poético-metafórica como base del conocimiento

artístico. Abrir poetización, metáfora, encontrar las palabras e imágenes que comprendan síntesis, que sean claras, concretas y disparadoras a la vez.

Seguiremos haciendo juntas, repensando, probando, desafiándonos. Somos un trío versátil, diverso, muy diverso. Entendemos que es muy complejo trabajar colectiva y horizontalmente. Que hacer una propuesta individual sería de fácil resolución, pero aunque nos llevemos más tiempo, el resultado del trabajo colectivo es mucho más interesante para lxs alumnxs y formativo para nosotras. Nuestra escuela tiene una gran construcción de trabajo en equipo y colaborativo. Con un fuerte anclaje disciplinar, una gran apertura y disponibilidad para el diálogo interdisciplinar y una mirada transversal que nos abraza. Desde este lugar es que decidimos como equipo teatrero construir un espacio de debate permanente para fortalecer los vínculos de enseñanza- aprendizaje y fundamentalmente acortar las distancias hasta que volvamos a encontrarnos, en un nuevo territorio, otro, que ya no será el de antes, ni el de ahora. Migrar para seguir descubriendo y construyendo caminos posibles hacia una educación artística pública y de calidad.

Para despedirnos compartimos el video saludo que realizamos para el cierre del primer cuatrimestre como agradecimiento a las familias por su acompañamiento y valoración.

[Link al video de saludo](#)

MERCEDES ALADRO

Hija de actriz, nacida en La Plata, entre textos, ensayos. Hoy AcTriZ, profesora de Teatro y Danzas Expresión Corporal y Técnica En Recreación. Fui alumna de estética, identificada con la cultura popular, como parte del universo murguero, candombero, percusionista. Doy clases en escuelas públicas y formo parte del equipazo del programa de juegotecas barriales.

MARÍA LAURA BELMONTE

Es Actriz, Docente y Directora.

Actualmente trabaja en La Escuela de Teatro de La Plata como Jefa de Área De la Carrera Tecnicatura en Actuación y como Profesora de las carreras del Profesorado de Teatro y la Tecnicatura de Actuación. También es profesora de la Escuela de Educación Estética n° 2 de La Plata (Escuela de Arte para niños).

Egresada de la Escuela de Teatro de La Plata, y de la Universidad Nacional del Arte (UNA) Buenos Aires. Estudio Coordinación de grupos y psicodrama con Tato Pavlovsky. En formación e investigación constante.

Se ha desempeñado como actriz desde el año 1993 hasta la fecha en producciones de teatro Independiente y teatros Oficiales. Participó en Festivales Nacionales e Internacionales. Obtuvo premios y distinciones por su labor como Actriz y Directora.

NOELIA PEREYRA

Soy Actriz y Profesora de Teatro. Nací en Neuquén, donde emprendí mi camino en el Teatro Independiente a los 14 años. En la UNCuyo de Mendoza me recibí de Profesora de grado universitario en Teatro. Mi formación paralela como Instructora de Yoga me invita a indagar en la investigación de lo corporal en la escena y en lo cotidiano volcando algunas experiencias hacia el campo de la salud. Feliz de descubrir que mi corazón puede amar más de una vez, me radique en La Plata en 2011, donde participé y sigo participando en producciones Independientes como actriz/performer, técnica y directora. A lo largo de los años he coordinado grupos y clases en ámbitos no escolares. Actualmente me desempeño como docente de Teatro en educación formal Primaria, Secundaria y Educación Estética en el distrito de La Plata. Así como también en Artística Superior. Soy de Cancer.

EL ANZUELO

www.facebook.com/elanzuelorevista/
[instagram @elanzueloeducacion](https://www.instagram.com/elanzueloeducacion)

DRAMATIZA

dramatizaba@gmail.com
www.facebook.com/dramatiza.laplata

EDULP

www.editorial.unlp.edu.ar/

ETLP

etlp-bue.infed.edu.ar/sitio/