Ayana
Revista de Investigación en Turismo

Ayana. Revista de Investigación en Turismo ISSN 2718- 6717 | Vol. 5 – N.º1
DICIEMBRE 2024 - MAYO 2025 | DOI https://doi.org/10.24215/27186717e055

COMUNICACIÓN BREVE

ALFREDO CONTI: EL GRAN SEÑOR DEL PATRIMONIO.

RECONOCIMIENTO DE LA CÁTEDRA UNESCO DE TURISMO CULTURAL A SU IMPECABLE TRAYECTORIA.

Carmen María Ramos

Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Untref-Aamnba, Argentina
catedraunesco@turismoculturalun.org.ar

Susana Malnis

Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Untref-Aamnba, Argentina
catedraunesco@turismoculturalun.org.ar

RESUMEN

Nuestro primer encuentro con Alfredo Conti fue en 2008. Posiblemente en agosto. Unos meses antes, a comienzos de mayo, nos había visitado en Buenos Aires Bernard Morucci, profesor de la Universidad de la Sorbona y coordinador de la red mundial de Cátedras Unesco de Cultura, Turismo y Desarrollo, para dictar un seminario organizado por nuestra flamante Cátedra Unesco.

Morucci, un inspirador a nivel mundial de la importancia y valor del patrimonio para el turismo nos exhortó a crear un Posgrado para la formación especializada de profesionales con este enfoque en Argentina y la región.

Un año antes, en marzo de 2007, con el imponente marco de Villa Ocampo, el entonces director general de la Unesco, Koïchiro Matsuura, había firmado el acta de creación en Argentina de la Cátedra Unesco de Turismo Cultural, junto con los titulares de las dos instituciones que, desde entonces y en forma ininterrumpida, le dan vida: la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Con la misión de consolidar, a través de la formación y sensibilización, una alianza virtuosa entre patrimonio y turismo, se lanzó a andar esta Cátedra, pionera en su especialidad en América latina.

PALABRAS CLAVE

homenaje;
patrimonio;
Alfredo Conti;
Cátedras UNESCO

Recibido: 26/08/2024 **Aceptado:** 09/09/2024

Ente Editora: Instituto de Investigaciones en Turismo, Facultad de Ciencias Económicas (Universidad Nacional de La Plata) La Plata - Buenos Aires - Argentina

Ayana se encuentra bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Ramos, M.C y Malnis, S. (2024). Alfredo Conti: el gran señor del patrimonio.
Reconocimiento de la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural a su impecable trayectoria. |
Ayana Revista de Investigación en Turismo | 5(1), 055 | Doi: https://doi.org/10.24215/27186717e055

ALFREDO CONTI: THE GREAT MASTER OF HERITAGE. RECOGNITION BY THE UNESCO CHAIR OF CULTURAL TOURISM FOR HIS IMPECCABLE CAREER.

ABTRACT

Our first meeting with Alfredo Conti was in 2008, possibly in August. A few months earlier, at the beginning of May, we had been visited in Buenos Aires by Bernard Morucci, a professor at the Sorbonne University and coordinator of the global network of UNESCO Chairs on Culture, Tourism, and Development, to deliver a seminar organized by our newly established UNESCO Chair.

Morucci, a global advocate for the importance and value of heritage in tourism, encouraged us to create a postgraduate program to provide specialized training for professionals with this focus in Argentina and the region.

A year earlier, in March 2007, within the impressive setting of Villa Ocampo, then UNESCO Director-General Koïchiro Matsuura had signed the act establishing the UNESCO Chair of Cultural Tourism in Argentina, alongside the heads of the two institutions that, since then, have continuously brought it to life: the National University of Tres de Febrero and the Friends Association of the National Museum of Fine Arts.

With the mission of strengthening, through education and awareness, a virtuous alliance between heritage and tourism, this Chair was launched, pioneering its field in Latin America.

KEYWORDS

tribute;

heritage;

Alfredo Conti;

UNESCO Chairs

ALFREDO CONTI: O GRANDE SENHOR DO PATRIMÔNIO. RECONHECIMENTO DA CÁTEDRA UNESCO DE TURISMO CULTURAL POR SUA TRAJETÓRIA IMPECÁVEL.

RESUMO

Nosso primeiro encontro com Alfredo Conti foi em 2008, possivelmente em agosto. Alguns meses antes, no início de maio, recebemos em Buenos Aires a visita de Bernard Morucci, professor da Universidade de Sorbonne e coordenador da rede mundial de Cátedras UNESCO de Cultura, Turismo e Desenvolvimento, para ministrar um seminário organizado por nossa recém-criada Cátedra UNESCO.

Morucci, um inspirador de nível mundial sobre a importância e o valor do patrimônio para o turismo, nos incentivou a criar um curso de pós-graduação para a formação especializada de profissionais com esse enfoque na Argentina e na região.

Um ano antes, em março de 2007, no impressionante cenário de Villa Ocampo, o então diretor-geral da UNESCO, Koïchiro Matsuura, havia assinado o ato de criação da Cátedra UNESCO de Turismo Cultural na Argentina, junto com os representantes das duas instituições que, desde então, e de forma ininterrupta, a mantêm viva: a Universidade Nacional de Tres de Febrero e a Associação Amigos do Museu Nacional de Belas Artes.

Com a missão de consolidar, por meio da formação e sensibilização, uma aliança virtuosa entre patrimônio e turismo, essa Cátedra foi lançada, sendo pioneira em sua especialidade na América Latina.

PALAVRAS CHAVE

homenagem;

patrimônio;

Alfredo Conti;

Cátedras UNESCO

Los inicios

Nuestro primer encuentro con Alfredo Conti fue en 2008. Posiblemente en agosto. Unos meses antes, a comienzos de mayo, nos había visitado en Buenos Aires Bernard Morucci, profesor de la Universidad de la Sorbona y coordinador de la red mundial de Cátedras Unesco de Cultura, Turismo y Desarrollo, para dictar un seminario organizado por nuestra flamante Cátedra Unesco.

Morucci, un inspirador a nivel mundial de la importancia y valor del patrimonio para el turismo nos exhortó a crear un Posgrado para la formación especializada de profesionales con este enfoque en Argentina y la región.

Un año antes, en marzo de 2007, con el imponente marco de Villa Ocampo, el entonces director general de la Unesco, Koïchiro Matsuura, había firmado el acta de creación en Argentina de la Cátedra Unesco de Turismo Cultural, junto con los titulares de las dos instituciones que, desde entonces y en forma ininterrumpida, le dan vida: la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Con la misión de consolidar, a través de la formación y sensibilización, una alianza virtuosa entre patrimonio y turismo, se lanzó a andar esta Cátedra, pionera en su especialidad en América latina.

La visita de Morucci fue la primera actividad con proyección internacional que realizábamos. Con su mandato inapelable y autoridad como coordinador mundial de las Cátedras Unesco de nuestra especialidad, había que poner manos a la obra. Eso significaba, antes que nada, encontrar un director académico acorde al perfil requerido para dirigir un diploma de posgrado, enfocado en la formación de capacidades para la gestión del patrimonio, con particular acento en los sitios del Patrimonio Mundial.

Desde un primer momento supimos que Alfredo Conti era la persona indicada. Sin conocerlo personalmente, pero ampliamente informados de su prestigio y valía profesional, con el querido y recordado Norberto Griffa -que representaba a la Universidad de Tres de Febrero en la Cátedra- invitamos a Alfredo a la sede del rectorado de la Universidad, por entonces sobre la calle Florida, cerca de la Plaza San Martin.

Fue un "amor a primera vista". Sabíamos ampliamente de la capacidad y trayectoria de Alfredo desde lo académico y profesional. Lo que no tardaríamos en descubrir eran sus virtudes personales, su bonhomía y distinción en el trato, que reconocimos y ratificamos a lo largo de los años.

Figura 1
Anuncio del lanzamiento del Posgrado, en 2009. Con Aníbal Jozami (Untref) y Nelly Arrieta de Blaquier (Aamnba)

Trabajar con Alfredo ha sido, desde entonces, una relación humana placentera y armoniosa, pero también un permanente aprendizaje y una actualización constante a partir de su participación, experiencia y prestigio en el sistema internacional de los órganos consultivos de la Unesco, particularmente ICOMOS Internacional, donde ha tenido una destacadísima trayectoria.

En todos estos años ha sabido construir una red de relaciones e inspirar un consenso sobre sus valiosos aportes en el campo del patrimonio entre colegas, profesionales, alumnos y ex alumnos.

La Dra. Celia Martínez Yáñez, profesora titular de la Universidad de Granada, miembro de ICOMOS Internacional desde 2023 y vicepresidente de su Comité Científico de Turismo Cultural desde 2017, recuerda que conoció a Alfredo Conti hace 15 años, cuando él era miembro del board de ICOMOS y ella realizaba su investigación posdoctoral en la Secretaría general de esa organización, en Paris.

"Alfredo es brillante, generoso y divertido", dice quien tuvo la responsabilidad de coordinar la revisión y nuevo texto de la Carta Internacional de ICOMOS sobre el Turismo Cultural Patrimonial de 2022. "Su experiencia y su apoyo han sido claves para mí y para este organismo en el que somos colegas, para el que trabajamos voluntariamente -sin contar jamás las horas- y donde compartimos lealtad, ideas e ideales, proyectos, mucha complicidad y risas, buenos ratos y alguno que otro malo… Es siempre una gran alegría coincidir y charlar con él sobre muchos intereses comunes: el devenir de la Convención -en la que él es experto y referencia-, la arquitectura y los lugares que nos fascinan, y la relación tan compleja entre turismo y patrimonio, que en los últimos años nos han reunido en el magnífico Posgrado de la Cátedra Unesco de Turismo Cultural Untref/Aamnba sobre Patrimonio y Turismo Sostenible, del cual es director académico, y también en la revista Ayana. Todo mi agradecimiento por la oportunidad de expresar mi admiración y cariño a Alfredo en estas breves, pero muy sentidas y sinceras líneas".

Figura 2
Con la Dra. Celia Martínez Yáñez (al lado de Alfredo Conti) en 2018, durante una visita a Buenos Aires.

Solvencia intelectual

Dos profesionales han acompañado ininterrumpidamente a Alfredo Conti en el staff de profesores desde la primera edición de nuestro Posgrado en Patrimonio y Turismo Sostenible, en el año 2009: Mónica Lacarrieu y Claudio Bertonatti. Ambos han compartido con él todos estos años, tanto por su rol de docente, como de director de la carrera.

La Dra. Mónica Lacarrieu, antropóloga, investigadora principal del Conicet y profesora titular de la Universidad de Buenos Aires, reconoce que, a lo largo de estos 16 años, su experiencia en el Posgrado se fue nutriendo de un vínculo cada vez más estrecho en lo académico y en lo afectivo.

"Aunque provenimos de diferentes formaciones disciplinares, con Alfredo coincidimos en los desafíos que hoy nos plantea el campo del patrimonio. Él es un experto internacional relacionado al patrimonio mundial; sin embargo, ha sabido integrar las tensiones que hoy nos plantea este ámbito, asunto de las agendas públicas contemporáneas, que también ha incorporado al patrimonio vivo. En consecuencia, nuestras clases se construyen en diálogo. Alfredo ha sido y es inspirador, pero también necesario para la continuidad de este Posgrado, una construcción transdisciplinaria sobre una problemática imprescindible para comprender el mundo actual, gracias a su mirada amplia y abierta que, aunque con formación de arquitecto, integra a una antropóloga como yo, y a otras profesiones que son parte de esta hermosa propuesta académica".

A modo de síntesis, para la Dra. Lacarrieu, Alfredo Conti es un gran colega, "pero también un gran amigo que, en lo personal, admiro y deseo seguir encontrándome año tras año".

Con igual afecto y reconocimiento lo describe el Dr. Claudio Bertonatti, quien es director de la carrera de Turismo y Conservación del Patrimonio de la Universidad Maimónides y dicta la materia

Interpretación y conservación del patrimonio en nuestro Posgrado, desde su etapa fundacional.

"Hay personas que, al nombrarlas, su prestigio las precede. Es el caso de Alfredo Conti. Y tiene lógica, porque ha trabajado desde el sector público y privado, desde la investigación, la gestión y la docencia, en distintos países y circunstancias. Eso le ha permitido no solo tener una mirada global sobre el patrimonio natural y cultural, cuyo estudio, conservación y puesta en valor nos desvela. Una mirada que, además, está nutrida con sus valores, manifestados en el respeto por la diversidad de sociedades, paisajes y expresiones culturales, la claridad conceptual, el apego a los criterios o normas de conservación y -como buen arquitecto- con un espíritu constructivo para impulsar propuestas y decisiones de bien. Eso ha permeado en todos los que interactuamos con él. En mi caso, especialmente desde el Posgrado en Patrimonio y Turismo Sostenible, desde su creación, él nos ha dirigido con solvencia, inteligencia, amabilidad, humildad, honestidad y rectitud, atributos que estructuran una personalidad digna de todo reconocimiento. El patrimonio, y quienes lo estudiamos y defendemos, tenemos un embajador que nos representa bien".

También alumnos de aquella primera cohorte de 2009, nos acercaron sus impresiones, plenas de reconocimiento y admiración. Es el caso de Nelsys Fusco Zambetogliris, arqueóloga, asesora en la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación, República Oriental del Uruguay.

"Conti - me gusta llamarlo Conti, así, casi en diminutivo, porque encierra cariño, afecto, cercanía, amistad- exhibe con orgullo el amor por nuestra tierra rioplatense, nuestros paisajes, nuestros patrimonios. Admiro su capacidad para resolver temas, su solvencia académica, su generosidad. Trabajar en su equipo es trabajar en un ambiente de enseñanza y siempre es una garantía de éxito. Él deja su impronta en cada uno de los lugares por los que transita".

Con un testimonio titulado "Alfredo Conti, el profesor, el amigo", desde Cartagena de Indias Claudia Fadul -abogada con una amplia experiencia en organizaciones comunitarias y de la sociedad civil, como la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena y empresas promotoras del turismo- exaltó la labor, el conocimiento, el profesionalismo y la elegancia de un verdadero amante del patrimonio.

"Tengo presente su claridad, coherencia, profundidad y generosidad al tiempo de transmitir su vasto conocimiento, cualidades que solo pueden predicarse de quien con altísima diligencia y afecto genuino ha dedicado su vida a estudiar el legado de los ancestros. Para quienes compartimos esa pasión siempre es grato, pero también un deber, reconocer las virtudes de quienes, como Alfredo, han dado muestras de su enorme e indeclinable compromiso".

Concluye Fadul: "Puedo describir a Alfredo Conti como un gran señor del patrimonio. Con cariño y agradecimiento como alumna del posgrado y amiga, escribo estas líneas que muestran mis sentimientos y mi respeto por él".

Figura 3
Con alumnos de la cohorte 2015

Figura 4
Con alumnos de la cohorte 2017

Figura 5
Cohorte 2019. Viaje de estudios a Colonia del Sacramento.

Figura 6
Cohorte 2023

Un referente

"Una persona sabia, que no hace alarde de sus logros". Así lo define la Arq. Susana Malnis, también exalumna, especialista en restauración del patrimonio y actual coordinadora de nuestra Cátedra Unesco.

"Equilibrio, sobriedad, inteligencia, escucha, análisis, humildad, calidez, son palabras que delinean la semblanza de Alfredo. Todas estas cualidades humanas que lo caracterizan sumadas a la excelencia en su labor profesional hacen de él una gran persona y un referente en el mundo del patrimonio. Como alumna suya pude experimentar su gran vocación docente, su trato cordial y siempre respetuoso, la claridad al transmitir sus conocimientos e invitar a la reflexión y al análisis en los temas de su especialidad desde distintas perspectivas. Hoy, es un verdadero honor compartir con Alfredo como colegas el trabajo cotidiano, en la Cátedra y con los alumnos del Posgrado".

Los buenos recuerdos que inspira y los testimonios agradecidos hacia su persona, son una constante. Gastón D'Angelo, egresado de la cohorte 2014 y actual director de la Licenciatura en Hotelería y Turismo de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), resume el sentir reiterado por los cerca de 300 profesionales de Argentina y América latina que fueron sus alumnos a lo largo de todos estos años, es decir, un sincero reconocimiento por su contribución a la formación de capacidades para el desarrollo profesional en el campo del patrimonio y el turismo sostenible. "Las prácticas realizadas y los proyectos en los que participé, me permitieron aplicar de manera concreta los conceptos aprendidos, enriqueciendo enormemente mi experiencia académica", reconoce D'Angelo.

"Destaco profundamente la dedicación y el compromiso demostrados por Alfredo Conti en la dirección del programa. Su liderazgo fue clave para que la experiencia resultara fructífera y enriquecedora".

Figura 7
A 10 años del Posgrado Unesco en Patrimonio y Turismo Sostenible

¿Qué más se puede agregar? Mucho, sin dudas. Pero no podríamos terminar estas líneas sin resaltar un especial detalle de generosidad que lo define: su vocación por formar discípulos. Una cualidad no siempre frecuente y de la que nuestra Cátedra se nutre gracias al aporte invalorable de Uriel Charne y Gabriel Comparato, profesores con el indiscutible sello de su maestro.

Figura 8
Con Gabriel Comparato y Uriel Charne

Agradecemos a la Revista Ayana, de la Universidad Nacional de La Plata, por esta amable invitación a expresar nuestro reconocimiento por los méritos académicos, profesionales y humanos de Alfredo Conti y sus aportes trascendentes en el ámbito del patrimonio cultural.

Carmen María Ramos

Directora ejecutiva

Cátedra UNESCO de Turismo Cultural

Figura 9
¡Gracias Alfredo!