

COMUNICACIÓN BREVE

LA MÚSICA COMO GENERADORA DE EXPERIENCIAS MEMORABLES EN INTERVENCIONES TURÍSTICAS EN LA PROVINCIA DE MISIONES

Anabella De Luca

Facultad de Humanidades y Cs. Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Argentina.
adeluca@fhyics.unam.edu.ar

Marcelo Daniel Groh

Facultad de Humanidades y Cs. Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Argentina.
mdgroh@fhyics.unam.edu.ar

Aldo Daniel Maciel

Facultad de Humanidades y Cs. Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Argentina.
admaciel@fhyics.unam.edu.ar

Fernando Manuel Gutiérrez

Facultad de Humanidades y Cs. Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Argentina.
fernandotyt@gmail.com

RESUMEN

El objetivo de este texto es presentar una experiencia de extensión universitaria denominada Intervención Artística en el Parque Lineal Costanera Centro-Posadas, que depende de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). Tuvo como foco generar intervenciones musicales memorables a fin de agregar valor emocional en las visitas, apelando a la sorpresa. A través de las intervenciones se buscó visibilizar una parte importante de la historia de la provincia de Misiones: el arte, la historia, la cultura. Para la ejecución del proyecto se tomó como base metodológica el enfoque cuanti-cualitativo. Utilizando como herramienta central, para la producción de conocimiento en la extensión, el registro de campo. Se concluye que si bien no podremos asegurar que el objetivo del proyecto se haya cumplido, sí podemos afirmar que la sorpresa y la música pueden lograr que un paseo pueda perdurar más tiempo en la mente del visitante.

PALABRAS CLAVE

intervenciones,
música, turismo,
experiencias
memorables

Recibido: 13/05/2024 **Aceptado:** 10/01/2025

Ente Editora: Instituto de Investigaciones en Turismo, Facultad de Ciencias Económicas (Universidad Nacional de La Plata) La Plata - Buenos Aires - Argentina



MUSIC AS A GENERATOR OF MEMORABLE EXPERIENCES IN TOURIST INTERVENTIONS IN THE PROVINCE OF MISIONES

ABSTRACT

The objective of this text is to present a university extension initiative entitled Artistic Intervention in the Costanera Centro-Posadas Linear Park, carried out under the auspices of the Faculty of Humanities and Social Sciences at the National University of Misiones (UNaM). The project aimed to create memorable musical interventions to enhance the emotional value of visitors' experiences, appealing to the element of surprise. These interventions sought to highlight a significant aspect of the province of Misiones' heritage—its art, history, and culture. The project adopted a mixed-methods (quantitative-qualitative) approach as its methodological foundation, with field observation serving as the central tool for knowledge production in the context of university extension. Although we cannot conclusively affirm that the project's objective was fully achieved, we can state that both surprise and music have the potential to make a walk more memorable for visitors.

KEYWORDS

interventions,
music, tourism,
memorable
experiences

A MÚSICA COMO GERADORA DE EXPERIÊNCIAS MEMORÁVEIS EM INTERVENÇÕES TURÍSTICAS NA PROVÍNCIA DE MISIONES

RESUMO

O objetivo deste texto é apresentar uma experiência de extensão universitária intitulada Intervenção Artística no Parque Linear Costanera Centro-Posadas, vinculada à Faculdade de Humanidades e Ciências Sociais da Universidade Nacional de Misiones (UNaM). O projeto teve como foco a realização de intervenções musicais memoráveis, com o intuito de agregar valor emocional às visitas, por meio do elemento surpresa. As intervenções buscaram dar visibilidade a uma parte importante da história da província de Misiones: a arte, a história e a cultura. Para a execução do projeto, adotou-se uma abordagem metodológica quanti-qualitativa, utilizando-se o registro de campo como ferramenta central para a produção de conhecimento no âmbito da extensão universitária. Conclui-se que, embora não seja possível afirmar com certeza que o objetivo do projeto tenha sido plenamente alcançado, é possível sustentar que a surpresa e a música podem contribuir para que um passeio permaneça por mais tempo na memória do visitante.

PALAVRAS CHAVE

intervenções,
música, turismo,
experiências
memoráveis

Introducción

El objetivo de este texto es presentar un proyecto de extensión que tuvo como propósito general agregar valor emocional a la visita a sitios turísticos localizados en la provincia de Misiones. Es decir, provocar la evocación de recuerdos emocionales, como construir nuevas memorias a través de la sorpresa y la música, logrando que la visita a los sitios turísticos perdure en la mente de los visitantes. A partir de una intervención musical en espacios públicos, naturales y urbanos, como los parques provinciales y la Avenida Costanera de la ciudad de Posadas. Este proyecto forma parte del programa permanente de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNaM: la extensión como herramienta de inclusión y articulación de la universidad pública con la región.

Hasta la fecha la experiencia analizada tuvo dos momentos de intervenciones musicales, el primero fue en el año 2019 (pre-pandemia), y el segundo momento, en el año 2022. Se buscó, para los dos momentos, que las performances se dieran durante el mes de Julio, específicamente en las vacaciones de invierno, priorizando así las fechas con mayor afluencia de visitantes. Los destinatarios han sido los transeúntes ocasionales, como los turistas que se encontraban presentes en el lugar al momento de las intervenciones y que decidieron ser parte, y así, como sostiene González (2013), transformando su rol de turistas a protagonistas de la escena.

Para llevar adelante las actividades trabajamos de manera articulada y conjunta con el Ensemble Coral del Programa de Música de la Universidad Nacional de Misiones, conformado tanto por personas de la comunidad universitaria como ajenas a ella, y, dependiendo del espacio a intervenir, con el actor gubernamental acorde a cada sitio: en el año 2019 con la Dirección de Turismo de Posadas y en el año 2022 con la Subsecretaría de Parques Turísticos y Temáticos de Misiones. Cada actor tuvo un rol clave en la ejecución del proyecto¹.

Para la ejecución del proyecto, se ha tomado como base metodológica un enfoque cuanti-cualitativo. Se recurrió a la revisión de fuentes secundarias para, por ejemplo, analizar los números de ingresos en los distintos parques; también a la observación participante, donde se asumió un rol más de participación, porque contábamos en el equipo con una persona que actuó de informante clave en un rol de nativa, ya que trabajaba en los organismos gubernamentales claves de cada etapa (Guber, 2004). Se observaron gestos, entornos y movimientos de las personas; y se realizaron breves encuestas a quienes decidieron presenciar las intervenciones. Estas personas fueron elegidas azarosamente, nos acercamos a ellas una vez finalizadas las performances

¹ La idea y diseño del proyecto lo pensamos desde la Facultad. El medio de transporte de los músicos y coristas, los vouchers de comida, las habilitaciones a los espacios, y la difusión por medios de comunicación, en el caso del año 2022, fueron gestionados y otorgados por parte del actor gubernamental de cada momento.

y con intenciones de preguntarles su procedencia, opinión sobre la propuesta y, para el segundo momento del proyecto, el medio por el cual se enteraron de la actividad. Para la sistematización de la experiencia, trabajamos con la herramienta de registro de campo posterior a la visita (Guber, 2004), es decir, la escritura narrativa para recuperar y reconstruir apelando principalmente a la memoria. Para la redacción de los registros nos apoyamos en las notas tomadas al finalizar las intervenciones musicales donde habíamos registrado desde los gestos hasta los diálogos.

Exposición del caso

A través de esta actividad buscamos intensificar el valor emocional de la visita turística a partir de intervenciones musicales y de visibilizar, por medio de ellas, la historia de la provincia: la vida costera, la cultura, personajes célebres, sus leyendas; donde la conjunción de estos elementos contribuyó para sorprender a quienes se encontraban paseando. Es importante mencionar que, para González (2013), las intervenciones artísticas son acciones imprevistas que irrumpen el espacio público, se configuran como una teatralidad que rompe lo cotidiano modificando el anonimato habitual. Las performances en ambos momentos del proyecto representaron una actividad extraordinaria dentro de las visitas diarias y ordinarias que se realizan en los espacios intervenidos: en el primer momento las visitas guiadas programadas a pie, en grupo y en una hora pautada; en el segundo, los paseos por los parques naturales, donde los turistas recorren los senderos de selva y realizan observación de flora y fauna. De esta manera, las performances o intervenciones musicales son formas de arte que utilizan la música para crear experiencias únicas e impactantes. Tomamos también lo que plantea Jodorowsky (citado en Taylor y Fuentes, 2011) al indicar que las performances podrían dejar huellas, en tanto comprenden actos escenificados que interpelan.

Al proponernos dicho objetivo, lo pensamos bajo la premisa de que la música actúa como un estímulo que busca aflorar los recuerdos pasados que tienen fuertes conexiones emocionales. Para sostener esta idea apelamos a lo que propone la bibliografía sobre el tema, como Mosquera (2013) y Cifuentes García (2021), que afirman que la música influye sobre los sentimientos de las personas y “la emoción juega un papel de marcador” (Maciel, 2023, p.32), que proporciona al cerebro una pista de qué merece ser guardado en la memoria y qué no. Las memorias, según Jelin (2001), pueden ser de dos tipos: las habituales y las narrativas, y son las narrativas las que se pueden encontrar y construir los sentidos del pasado vivido. Cuando nos preguntamos ¿qué se recuerda?, la autora responde que se recuerdan experiencias, saberes, creencias (...), sentimientos y emociones: vividos, transmitidos y recibidos en la interacción social.

A su vez, buscamos construir recuerdos en quienes decidieron ser parte de las intervenciones y nos preguntamos ¿cómo hacer para que un paseo o visita guiada dure más tiempo en la mente de los visitantes?: provocar sorpresa, algo inesperado, impensado y así convertir en memorable

al paseo turístico convencional (Maciel, 2023). Para lograr esto, Maciel (2023) considera que es más importante atender a la intensidad del estímulo final, que a la duración de las performances. Por dicho motivo elegimos que las intervenciones fueran de corta duración y finalizando el recorrido de las visitas.

Primer momento del proyecto

En el año 2019, a pedido del actor gubernamental clave, la Dirección de Turismo de la ciudad de Posadas se sumaron como cierre de actividades programadas, con el propósito producir una experiencia musical repentina y sorpresiva, procurando escapar de la estandarización de la visita guiada, buscando asombrar, alejarse de las visitas cotidianas y transformarla en algo memorable (Maciel, 2023)².

La programación estandarizada de la Dirección se basa en tres paseos en diferentes puntos de la ciudad. Para los fines de este proyecto, se eligió el tour por la Bajada Vieja, barrio histórico fundacional. Las intervenciones ocurrieron al finalizar el guiado. La elección del lugar Costanera Centro de Posadas para realizar las intervenciones, se debe justamente a que expresa la identidad de la comunidad: forja, reúne y une, lo que según Morabito Correa (2016) se denomina lugar antropológico³. Esta decisión de sorprender con una orquesta de cuerdas y voces dentro del paisaje sonoro del lugar electo, tomando la definición de Schafer (citado en Martínez Chaparro et al., 2020)⁴, buscó provocar una práctica vivencial de la música en sí misma: poner el cuerpo, y así ayudar a construir el arraigo de la identidad de la propia cultura.

Segundo momento del proyecto

Llevado a cabo en el año 2022, fue ejecutado con varias modificaciones. Por un lado, el cambio de escenarios: pasando de la ciudad a los parques: Parque Provincial Salto Encantado y Parque Temático Cruz en Santa Ana. Se trataban de entornos abiertos, naturales y seguros. Y, por el otro, las intervenciones pasaron a tener difusión previa por medios de comunicación local. Aunque se mantuvo igual que fuera un evento de un día, con una duración de 30 (treinta) minutos en cada sitio elegido.

² Según Gilbert, D. nuestro cerebro guarda en la memoria el hecho infrecuente, inesperado, que produce sorpresa, una emoción básica, muy breve que abre la puerta para que aparezcan otras emociones (Maciel, 2023).

³ El autor en su tesis doctoral, al hablar de cómo la música determina los diferentes espacios sociales, toma el concepto de lugar antropológico para explicar el concepto opuesto, el de no-lugar (lugares transitorios), sosteniendo que el lugar antropológico es el espacio que provee una identidad común a un grupo social Morabito Correa (2016).

⁴ El autor canadiense Schafer (1994) desarrolló el concepto de paisaje sonoro como el conjunto de sonidos que acompañan a un determinado paisaje, que tienen su propia identidad y son inseparables de esa circunstancia, ese lugar y ese momento (citado en Martínez Chaparro et al., 2020).

Otra diferencia respecto al primer momento, es que fuimos los extensionistas quienes decidimos intervenir los espacios naturales y pudimos hacerlo porque contábamos con una persona en un rol de nativa y extensionista, que forma parte del equipo técnico del actor gubernamental: la Subsecretaría de Parques Turísticos y Temáticos⁵. De esta manera, obtuvimos información para decidir en qué parques lo haríamos y realizamos un análisis en el que tuvimos en cuenta dos variables: que cuenten con información de visitantes y la proximidad a la ciudad de Posadas⁶. Se pautó que las intervenciones sucedan en distintos espacios dentro de los parques. En el caso de Santa Ana, los coristas se ubicaron primero al pie de la escalera del edificio principal del monumento que conduce a la Cruz y en el *hall* de entrada del restaurante. En el caso del Parque Salto Encantado, el coro decidió colocarse en el mirador principal del Salto.

Tanto en los años 2019 como 2022, las performances asumieron el formato de concierto didáctico itinerante durante el que se interpretaron obras elegidas intencionalmente, conformando un repertorio musical identitario del pueblo litoraleño⁷. Se pudo observar, en ambos casos, a quiénes decidieron ser parte, porque frenaron, se quedaron a escuchar a los coristas, aplaudían y arengaban por más canciones. En el año 2022, como se realizó difusión por el medio local⁸, esperábamos encontrarnos con mayor audiencia de personas, sin embargo, solo en el Parque Salto Encantado pudimos conocer que nos estaban esperando "...es la primera vez que muchos de nosotros escuchamos al coro universitario" (entrevistado, comunicación personal, 30 de julio de 2022).

Discusión

En ambos momentos de las intervenciones podemos afirmar que se trató de un suceso extraordinario en lo cotidiano de las visitas turísticas a los lugares intervenidos. Aunque sabemos que hubo una diferencia en cada instancia de las presentaciones, por medio de la recolección de datos (las respuestas de los espectadores, como sus aplausos y arengas), podemos asegurar que las personas que decidieron ser parte recordarán por más tiempo el paseo por dichos espacios y,

⁵ Su función también fue la de realizar las gestiones pertinentes para obtener las habilitaciones para intervenir musicalmente las áreas naturales protegidas, pero también de lograr el traslado de los coristas desde la capital hasta cada uno de los Parques.

⁶ Se observó que de todos los Parques que cuentan con información, los que menos visitas recibieron en el 2021 han sido Parque Temático de Santa Ana y Parque Salto Encantado, a diferencia de las Reducciones Jesuíticas y Parque Moconá.

⁷ Las piezas variaron en los dos momentos de las intervenciones, pero siempre buscando reflejar la historia de Misiones y el Litoral. Para el año 2019 se eligieron canciones de la colección de las reducciones jesuíticas del estilo Barroco Misional, (Maciel, et al. 2020) que es el repertorio que se interpretaba en los siglos XVII y XVIII en las antiguas reducciones jesuíticas. Los artistas ejecutaron temas como *Salve Regina V*, un *Motete Mariano*, y luego *Misa Palatina*, piezas de compositores anónimos. En el año 2022, se eligieron canciones que pertenecen al repertorio folklórico regional como *Linares Cardozo*, *Roberto Galarza*, *Mario Bofill*, *Ramón Ayala*, *Fandermole*, entre otros. Se incluyeron, además, piezas sacras de la polifonía universal, *negros spirituals* y se agregaron boleros a pedido del público (De Luca et al., 2023).

⁸ Desde la Subsecretaría de Parques Turísticos y Temáticos se elaboraron flyers que divulgaron en las redes del ente gubernamental como también en medios de la Universidad, convocando a la comunidad. Además, se realizaron entrevistas por las radios locales (Santa Ana, Salto Encantado y Aristóbulo del Valle) a fin de invitar a las personas a asistir ese día en esos horarios a los parques, porque son atractivos que, como se mencionó antes, reciben pocos visitantes.

para ello, nos basamos en lo que sostiene González (2013), quien sostiene que las intervenciones resignifican los lugares por quienes se involucran, rompiendo así con la naturalización de lo cotidiano, en esta caso de la visita a estos destinos.

Sobre el aspecto de la sorpresa diremos que, si bien fue planeado únicamente en el primer momento del proyecto, en el año 2022 también logramos provocarla. Pudimos conocer, a través de las encuestas que, a pesar de que hubo difusión previa, hubo solo un grupo de 8 personas, en el Parque Salto Encantado, que se habían enterado de la actividad y decidieron asistir. Observamos que, tanto en el Parque Temático de la Cruz como también en Salto Encantado, hubo quienes no dieron cuenta de la difusión previa por medios y, al encontrarse con el Ensamble mientras realizaban sus paseos, dispusieron ser parte "... Mientras el coro cantaba, una familia subía, venían de uno de los senderos del parque, en eso escuché que el hombre mayor dice "*esto me encanta, vamos a escucharlos*" por lo que decidió frenar el paso y se recostó sobre un árbol..." (fragmento de registro de campo, Salto Encantado, enero 2023).

Como limitaciones, entendemos que fueron aquellas vinculadas a la propuesta metodológica: si bien nosotros realizamos encuestas a personas del público y registros de campo, siendo éstos una herramienta central en la producción de conocimiento en la extensión (Báceres y Díaz, 2020), es preciso sumar otras herramientas para conocer las posibles afectaciones por quienes fueron parte y con quienes podemos tener un seguimiento: entrevistas posteriores a los actores gubernamentales y a los coristas.

Para finalizar consideramos que sin el trabajo mancomunado de los actores involucrados no habríamos podido llevar adelante la idea, la cual se desarrolló de manera interinstitucional cooperando entre todos para agregar valor a la oferta de productos turísticos convencionales.

Referencias bibliográficas

Báceres, M. del V. y Díaz, N. (2020). Narrar la experiencia: procesos de registro en las prácticas de extensión universitaria. +E: Revista de Extensión Universitaria, 10(13), 1-10. <https://doi.org/10.14409/extension.2020.13.Jul-Dic.e0013>

Cifuentes García, J. A. (2021). *La Identidad como estrategia de reconocimiento y reflexión en la educación artística informal* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13428>

De Luca, A., Tejo, G. y Maciel, A. (2023). Vinimos a pasear y nos encontramos con esto. Intervenciones artísticas en los parques. *Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam*, 7(2), 8-26. <https://doi.org/10.19137/cuadex-2023-07-0201>

González, M. (2013). Intervenciones en el Espacio Público: performance, mirada y ciudad. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, 3(3), 727-741. <http://dx.doi.org/10.1590/2237-266039254>

Guber, R. (2004). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Paidós.

Jelin, E. (2001). *Los Trabajos de la Memoria*. Siglo XXI Editores.

Larrosa, J. (2009). Experiencia y alteridad en educación. En C. Skliar y J. Larrosa (Comps.), *Experiencia (y alteridad) en educación* (pp. 13-44). Homo Sapiens Ediciones.

Maciel, A., De Luca, A. y Tejo, G. (2020). Intervención Artística sorpresa en “el Andresito” de la Costanera de Posadas. Misiones. *Revista de Extensión Tekohá*, 10(6), 19-25. <https://hdl.handle.net/20.500.12219/3834>

Maciel, A. (2023). *Tematización de la oferta turística en Misiones. Del servicio a la experiencia* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Misiones]. <http://bibliotecadigital.fce.unam.edu.ar/handle/bhp/785>

Martínez Chaparro, D., Cárdenas Soler, R. y Lorenzo Quiles, O. (2020). *Música y sociedad. Reflexión en torno del paisaje sonoro y la semiótica del sonido, a partir de una experiencia pedagógico-música*. Editorial UPTC.

Morabito Correa, D. (2016). *La construcción del espacio sonoro a través de la música de fondo. Temas y conceptos afines para el estudio de la música ambiental* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/10803/393968>

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.

Taylor, D. y Fuentes, M. (2011). *Estudios avanzados de performance*. Fondo de Cultura Económica.