

EDITORIAL

Esta publicación fue llevada a cabo a pesar de todo el dolor y complicaciones que generó la pandemia del covid-19 que aún hoy nos abrume. Fue en este contexto sorpresivo en el que todos debimos generar nuevas herramientas y estrategias para seguir con nuestros trabajos. Es también por este contexto que ha debido posponerse hasta noviembre del próximo año la celebración de las Conferencias Oxford "Cielos vivos" que se iba a realizar en la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad de La Plata. Es nuestro objetivo poder celebrar de forma presencial estas Conferencias, puesto que es fundamental el intercambio con colegas de todo el mundo, tanto para los investigadores americanos, como para todos los estudiantes inscriptos para participar en estas Conferencias y la escuela asociada a este evento. Estos encuentros son una de las fuentes principales por medio de la cual se generan debates enriquecedores que aportan nuevas miradas a la Astronomía Cultural. Un ejemplo de todo lo que se genera en torno a estas reuniones es esta publicación de Cosmovisiones/Cosmovisões. Este nuevo número de la revista tiene como punto de partida las VII Jornadas Interamericanas de Astronomía en la Cultura: "Cielo, Astronomía y Patrimonio Cultural". El encuentro se realizó entre el 30 de septiembre y 5 de octubre de 2019 en la Universidad de La Serena, Chile. Comenzó con la iniciativa de Ricardo Moyano Vasconcellos, que junto con los organizadores Rodolfo Angeloni (LOC Chair), Marcelo Jaque, Alma Ponce, Piera Soto King y Juan Pablo Uchima posibilitaron que este encuentro se concretara. En esta oportunidad los colegas reunidos allí pudieron exponer, escuchar y debatir tanto sobre las nuevas propuestas de trabajo del área de la Astronomía Cultural, así como sobre las investigaciones realizadas y en curso que presentaron profesionales de distintas regiones de América. Como en los anteriores encuentros, en esta ocasión los organizadores brindaron el marco y las herramientas necesarias para propiciar un importante espacio de aprendizaje y reflexión con los estudiantes que se reunieron en las Escuelas sobre Astronomía Cultural que se desarrollaron días antes de las Jornadas. La organización de Escuelas sobre Astronomía Cultural es una de las principales metas que tiene la Sociedad Interamericana de Astronomía Cultural (SIAC) y es un orgullo que hayan logrado organizarse en cada uno de los encuentros que con mucho esfuerzo se desarrollan año a año en diversos países de América. Entendemos que este segundo número de Cosmovisiones/Cosmovisões suma otro corolario exitoso a las Jornadas desarrolladas por la SIAC, en este caso en Chile. Los artículos que aquí se publican han sido previamente debatidos y discutidos en las mencionadas jornadas para ser publicados luego de pasar por un sistema de referato doble ciego.

En esta ocasión contamos con cinco artículos que van desde una temática clásica de la astronomía cultural como lo es la arqueoastronomía mesoamericana, para continuar

indagando en un novedoso campo de aplicación de la Astronomía Cultural como lo son dos de las investigaciones aquí expuestas, que desde diversos puntos investigan sobre el propio campo de la astronomía académica contemporánea enmarcando el estudio en su contexto sociocultural. Para cerrar el presente número, contamos con un artículo que trabaja sobre la visión que quedó plasmada en diversos documentos (por ejemplo, imágenes, publicidades y artículos periodísticos) sobre los Eclipses solares totales que a principios del siglo XX que pudieron ser vistos en Brasil.

Finalizada esta presentación, invitamos a los lectores a disfrutar de los artículos aquí publicados.

