

EDITORIAL

Si para esta nueva edición de Cosmovisiones/Cosmovisões hubiera que elegir una serie de palabras clave que la caracterizaran, seguramente la principal de ellas sería “orientación”, pero también se sumarían otras como “Sol”, “Luna”, “calendario”, “Vía Láctea”, “cambios en el medioambiente” y “Migraciones”. Los artículos aquí reunidos remiten cada uno de ellos a un grupo de estas palabras clave aunque, globalmente, todos los escritos, y cada uno a su modo, nos hablan de cómo se orienta un grupo social y utiliza ese conocimiento que construye.

De este modo, el recorrido geográfico para indagar sobre Astronomía Cultural comienza en el Hemisferio Norte, más precisamente en México, para explorar el sitio “Presa de la Luz” en el Municipio de Jesús María, en los Altos de Jalisco. En este artículo Brian León Garcilazo propone una nueva colaboración que, valga la redundancia, oriente respecto del posible significado de los “marcadores teotihuacanos”. A partir de la arqueoastronomía, y de un detallado trabajo, se busca brindar más pistas respecto del posible significado, o uso cultural, que podrían haber tenido este tipo de marcadores. Así, el presente artículo, se inclina por una posición que piensa y estudia a estos petroglifos a partir de una interpretación calendárico-astronómica. Por otro lado, este mismo autor presenta junto a Silvia Joseline Velázquez García, un escrito que analiza una “espiral doble-pocito”, un petroglifo del que parten dos brazos espiralados a partir de un punto central. Durante la lectura del artículo, se puede ver los posibles significados que podrían asociarse a este petroglifo, para llegar a plantear la hipótesis de que su utilización podría deberse a la marcación de fechas calendárico-astronómicas, que lo ligan al “Sol, la lluvia y sus dioses tutelares”.

A continuación Ricardo Arturo García Reyna también nos invita a transitar las posibles alineaciones solares del sitio arqueológico Cerro Tolche, situado en la actual capital del Estado de México. Este artículo, permite una lectura amena que no da por sentado saberes anteriores por parte de los lectores. Por lo tanto, en la primera parte puede leerse una aproximación a diversos tipos de estudios sobre arqueoastronomía que pueden encontrarse en esta parte del globo. Además, el autor se ubica con claridad en un abanico de aproximaciones posibles y, a la vez, orienta a aquellos lectores inexpertos sobre esta temática. De este modo, se presenta el tema de trabajo para, primero, ir de lo general a lo particular y, finalmente, brindar una conclusión que ubica claramente a los hombres de esa sociedad en el centro de un universo significativo mostrando que, según las hipótesis que baraja el autor, el cerro Tolche remite a *Tolotzin*, el Dios del fuego.

Esta edición cierra su recorrido arqueoastronómico en Europa, más precisamente en las islas de la Formentera e Ibiza, en Baleares (España). Allí se sigue trabajando con orientaciones pero, en este caso, de Iglesias. César González García propone comparar las orientaciones de las distintas iglesias

que se encuentran en ambas islas a través de un estudio diacrónico, que va del siglo catorce al veinte. La propuesta es interesante, puesto que nos ofrece una serie de claves e indicios que nos da pistas para intentar entender como se “materializa en el paisaje” lo que pasa a través del tiempo en cada sociedad al momento de orientar edificios que resultan importantes, en este caso, iglesias. Vemos así un paisaje ecléctico que se va adaptando, o no, a lo planteado por los habitantes anteriores. El autor, entonces, analiza este espacio tomando en cuenta cada contexto o coyuntura que le toca desgranar y entender en base a todos los indicios que va teniendo a su alcance, para ofrecernos distintas hipótesis de trabajo. Por lo tanto, hay aquí varios ejemplos del necesario diálogo que debe mantener la arqueoastronomía con otras ciencias, para generar estudios cada vez más valiosos.

En este contexto de producciones arqueoastronómicas merece un párrafo aparte el artículo de Armando Mudrik, quien es el único de este volumen que trabaja a partir de la etnoastronomía. Más precisamente, en este caso la etnoastronomía se ve atada a la religiosidad entre poblaciones de migrantes Europeos y sus descendientes asentados en el centro Norte de la provincia de Santa Fe (Argentina). Un dato no menor es que estos migrantes vienen del hemisferio norte y se asientan en el hemisferio sur. El autor analiza cómo trataron los problemas e incertidumbres que les generaba este nuevo contexto geográfico, cómo encararon y resolvieron estas disyuntivas para proseguir con sus prácticas religiosas de la mano del consejo, en este caso, de su rabino. De este modo, el autor investiga sobre grupos de familias religiosas de pequeños pueblos y zonas rurales de la región ucraniana (de *Kamianets-Podilskyi*) que se asentaron en este lugar de la provincia de Santa Fe. Así, logra generar un retrato que deja expuesto un costado que en general ha sido descuidado en los estudios etnoastronómicos de Latinoamérica: el estudio de poblaciones de migrantes. En este artículo se dejan expuestos los cambios profundos, interrogantes y soluciones que han generado estos migrantes ante estos problemas a los que se enfrentaban. Además, el artículo analiza cómo a partir de un asterismo puede rastrearse la forma en que un grupo engloba un sistema de valores culturales o conjunto de representaciones con los cuales se identifica a sí mismo y marca la frontera con otros grupos con los que está en contacto.

Entendemos que el recorrido geográfico y conceptual de esta edición resulta amplio y por demás atractivo. Estamos convencidos que este nuevo volumen de Cosmovisiones/Cosmovisões que hoy les ofrecemos invita a una lectura atenta y detallada.

