

Editorial

Astroturismo y patrimonio cultural

El presente número de la revista Cosmovisiones/Cosmovisões reúne en su sección **Bitácora** un total de cuatro artículos que, como es característico de esta sección, son el resultado del proceso de reelaboración y referato de ponencias presentadas a las Jornadas Interamericanas de Astronomía Cultural anualmente organizadas por la SIAC. Pero, en este caso, pertenecen a dos reuniones distintas. El primero de ellos, “Touching the living sky’s body. Colonial struggles over Campo del Cielo meteorites” es un artículo que se origina en una ponencia presentada durante la **XII Conferencia de Oxford (ISAAC) y VIII Jornadas Interamericanas de Astronomía Cultural (SIAC) "Cielos vivos / Living skies"**, realizada en La Plata, Argentina, entre el 31 de octubre y el 4 de noviembre de **2022**. Esta fue la segunda conferencia Oxford realizada en América del Sur y el primer evento académico realizado conjuntamente por la International Society of Archaeoastronomy and Astronomy in Culture (ISAAC) y la Sociedad interamericana de Astronomía en la Cultura (SIAC). El resto de los trabajos provenientes de esa reunión conjunta fueron publicados en el número anterior de nuestra revista (Vol. 5, Num. 1). Pero dado el tamaño y complejidad de dicha conferencia no fue posible concluir el proceso de evaluación de este artículo a tiempo para incorporarlo en dicho número, razón por la que se lo publica ahora. Como todos los trabajos provenientes de esa reunión, este trabajo presenta un formato diferente al habitual, tratándose de un artículo breve, en inglés, con un resumen extendido en castellano, portugués e inglés. En este artículo Alejandro López explora las distintas relaciones que se establecen con los meteoritos de Campo del Cielo en el Suroeste del Chaco (Argentina). Se analiza, por un lado, la mirada de un conjunto de artistas y por el otro, la experiencia moqoit en torno a estos meteoritos, y el rol de los mismos como “cosas de frontera”. Este artículo indaga sobre los conflictos entre diferentes percepciones que se construyen en torno a ellos, subrayando la importancia de la experiencia multisensorial y la cosmopolítica en el análisis de este caso, y como dicho análisis puede ilustrar la relevancia de estas ideas para la astronomía cultural en general. Los otros tres artículos de la sección **Bitácora**, “Simbolismo e ideología en el Círculo 2 de Los Guachimontones, Jalisco. Una propuesta de signos de la rueda calendárica en la Tradición Teuchitlán”, “Hierofanías cosmogónicas. Algunos usos de los monumentos de piedra en la Meseta de Calderones, Guanajuato, México” y “El tzolkinex en los extremos de los intervalos de eclipses en la Tabla de Eclipses del Códice de Dresde” provienen, por su parte, de las **IX Jornadas Interamericanas de Astronomía en la Cultura “Astroturismo y patrimonio cultural”**, organizadas por la SIAC en Pisté pueblo anexo a Chichén Itzá, México, entre el 19 y el 22 de octubre de **2023**. Estos tres artículos responden al formato habitual de los artículos de nuestra revista, incluyendo resúmenes reducidos en

castellano, portugués e inglés, y cuerpo del texto en castellano. De este modo el artículo de Oliver Flores Núñez nos invita a trasladarnos al occidente mexicano en el contexto de la Tradición Teuchitlán. El autor propone una línea de investigación a seguir explorando que analiza un rasgo arquitectónico característico de esta tradición, los altares circulares denominados guachimontones. El autor analiza veinte alineamientos geométricos radiales que conectan elementos arquitectónicos, naturales y celestes, como por ejemplo al Sol, la Luna, los rumbos cardinales, el agua y la dualidad día/noche. Según este estudio los guachimontones parecen reflejar una cosmovisión panmesoamericana y un sistema simbólico basado en la rueda calendárica que permitió dotar de sentido al entorno físico. El artículo presentado por Omar Cruces Cervantes analiza monumentos de piedra en la Meseta de Calderones, Guanajuato (México). Se destacan casos como las Rayaditas, un monumento multifuncional que según la interpretación realizada se lo utilizaba para hacer observaciones celestes, sobre todo de eventos solares que eran entendidos como hierofanías, que conectaban el cielo, la tierra y el inframundo. Estos eventos estaban cargados de simbolismo, reflejando el conocimiento del entorno y la integración de los ciclos naturales tanto en la vida cultural, como religiosa de estas sociedades prehispánicas. El escrito presentado por Stanislaw Iwaniszewski nos invita a analizar los métodos que utilizaron los mayas para predecir eclipses. A partir de estudios recientes, este trabajo se propone “examinar si los periodos de los eclipses de la Tabla de Eclipses y del catálogo de los eclipses lunares visibles, registran los intervalos cercanos al ciclo de *tzolkinex*” (pág. 81 de este volumen). En esta contribución se destaca sobre todo la capacidad de estos conocedores del cielo o “estrelleros” para integrar observaciones celestes con su cosmovisión y sistemas calendáricos.

Por último, este número de la revista incluye un artículo “El desarrollo de la astronomía cultural en Guatemala: Reflexiones del pasado y el presente para el futuro”, proveniente también de las **IX Jornadas Interamericanas de Astronomía en la Cultura “Astroturismo y patrimonio cultural”**, organizadas por la SIAC en Pisté pueblo anexo a Chichén Itzá, México, entre el 19 y el 22 de octubre de **2023**. Este trabajo, por su temática, se publica en la sección **Miradas** de nuestra revista. Allí Tomás Barrientos y Ernesto Arredondo, exploran el desarrollo de la arqueoastronomía en Guatemala expresando, sobre todo, la importancia de dar a conocer los avances de las investigaciones sobre astronomía cultural.

¡Que disfruten la lectura!

Equipo Editorial de Cosmovisiones/Cosmovisões