

Editorial N° 20

Cómo citar: Dirección y Consejo editor Hipertextos (2023). Editorial. N° 20. *Revista Hipertextos*, 11(20), 7-10.

Los artículos que componen este número

El número 20 de *Revista Hipertextos* abre con el artículo “*Estado de escape: una propuesta para estudiar: ‘lo virtual en la vida real en mundos virtuales’*”, de José Francisco Zampieron. En este trabajo, el autor desarrolla una reflexión etnográfica sobre sus experiencias como usuario de los videojuegos Roblox, SecondLife y VRChat, con el objetivo de discutir una propuesta metodológica basada en la fenomenología para este tipo de estudios. Específicamente, el trabajo profundiza el concepto de “estado de escape” como momento de escisión subjetiva, y subraya que, a partir de la experiencia individual, pueden realizarse análisis valiosos para comprender el contexto cultural y los significados y sentidos en el mundo en red.

El segundo artículo de este número, “*Transhumanos y cyborgs: fronteras y horizontes en las posibilidades de existencia de las subjetividades híbridas*”, de María Tamara Frachea, analiza el movimiento transhumanista y el movimiento *cyborg*, retomando la voz de los actores de ambos movimientos¹. En este sentido, la autora busca contribuir a la comprensión de las nuevas formas de vida y las subjetividades híbridas en el capitalismo actual a partir del análisis de fuentes de datos secundarias, tales como documentales, artículos periodísticos y revistas de divulgación científica. Una preocupación central del trabajo es dar cuenta de las fronteras internas y los horizontes de ambos movimientos, poniendo particular atención en diferenciar sus distintos enfoques en torno al rol de la ciencia y el progreso tecnológico en las sociedades contemporáneas.

“*Activismo por los derechos digitales de las mujeres y personas LGBTQI+ en América Latina. Un análisis de sus posicionamientos, demandas y repertorios de acción*” se propone contribuir al análisis del activismo social y político por los derechos digitales en Latinoamérica y, en particular, aquel de las mujeres y las personas LGBTQI+. En este marco, Romina Gala y Flavia Samaniego analizan el activismo por estos derechos a partir de, por un lado, la perspectiva y el posicionamiento político de diversas organizaciones y colectivos/as en torno a las tecnologías, el género y los derechos digitales; y, por otro, de las demandas y agenda de derechos que defienden y sus principales modalidades de intervención. Los posicionamientos y las modalidades de intervención son reconstruidas y analizadas en este trabajo a partir de una estrategia metodológica cualitativa que incluye fundamentalmente técnicas de observación no participante, entrevistas virtuales en profundidad y análisis de contenido textual, visual y audiovisual de

¹ Un artículo previo de la autora, publicado en el número 12 de *Revista Hipertextos*, analiza la figura del *cyborg* como figura de resistencia de la presente etapa del capitalismo cognitivo (Frachea, 2019), y puede complementar y enriquecer la lectura de este nuevo trabajo.

portales y redes sociales digitales. Se trata de un trabajo que aporta evidencia empírica muy valiosa en relación con este fenómeno.

A continuación, Milagros Oberti, reflexiona en torno al proceso de producción discursiva y circulación contemporánea de la Ley Nacional de salud mental en medios masivos de comunicación e Internet. En particular, en este artículo titulado “*Chano Charpentier: un caso-prisma de la circulación discursiva de la Ley Nacional de Salud Mental 26.657 en las sociedades hipermediatizadas*” se analizan los acontecimientos mediatizados relacionados con el episodio de crisis subjetiva del artista Santiago Moreno Charpentier (conocido como Chano) y los debates de interés públicos que se generaron con posterioridad. Para ello, la autora recurre a herramientas metodológicas que aportan el análisis del discurso y la sociosemiótica. El texto plantea este caso como un “caso-prisma” pues en él se combinan diversos elementos que lo vuelven un lugar privilegiado para mostrar la urgencia que tiene la salud mental como problemática social en las sociedades actuales.

El quinto artículo incluido en este número analiza los resultados de una encuesta en curso, implementada a través de un cuestionario autoadministrado por medios digitales, sobre la utilización de ChatGPT en Argentina. En este trabajo, Mariano Zukerfeld, Andrés Rabosto, Mariano Fredes y Celeste De Marco presentan resultados preliminares de esta investigación respecto de tres ejes principales: la frecuencia del uso de esta herramienta, su productividad en el trabajo y el impacto sobre la sustitución de tareas y empleos. Se trata de un estudio que realiza una contribución importante pues, como remarcan los/as autores/as, aporta evidencia empírica sobre la utilización de Inteligencia Artificial Generativa (AIG), una problemática sobre la que se han producido marcos de análisis importantes en Argentina que, sin embargo, todavía cuentan con escaso fundamento empírico².

Reseña y debate

Como es habitual, el número incluye la reseña de un libro de reciente publicación. Sebastián Agustín Torrez reseña el libro “*Hacia una necesaria desnaturalización de las interfaces. Reseña de Nanofundios*” de Agustín Berti, y subraya que, además de sistematizar una serie de discusiones centrales en relación a debates humanísticos sobre ciencia, tecnología y sociedad, el libro ofrece una lúcida propuesta de desnaturalización de las plataformas, entendidas como un caso privilegiado de las diversas interfaces que realizan la acción bidireccional de mostrar contenidos para captar nuestra atención y de ocultar los mecanismos de recolección de datos. Además, Torrez remarca que, en este sentido, Berti aporta elementos valiosos a la discusión sobre el “sistema DAP, datos, algoritmos y plataformas” ya que habilita la posibilidad de pensar un eje transversal que cohesiona a los tres anteriores en el capitalismo de plataformas. Este cuarto eje es el de las interfaces (“I”, de ahí que hable del sistema DAPI). Junto con ello, subraya la relevancia de la analogía con la minería que desarrolla Berti para explicar el extractivismo algorítmico de datos y proponer así esta metáfora compuesta que pone en tensión la reducción de escala del nano matemático y la amplitud de extensión del fundio agrario. Torrez señala que se trata de un texto fundamental para comprender de manera crítica el *nanofundismo* como “fase de la industria

² Al respecto, cabe señalar que en números previos se han publicado otros artículos sobre esta temática. Se sugiere ver, por ejemplo, la traducción del trabajo de Pasquinelli, M. (2022) y también los trabajos de Artopoulos (2023) y Bordignon et. Al (2023) publicados en la sección Debates del número 19.

cultural caracterizada por la concentración de la producción y distribución mediática basada en la captura, almacenamiento, extracción y procesamiento de datos” (Berti, 2022, p. 26)³.

Por su parte, en la sección debates, este número incluye una entrevista realizada por Joshua Dávila y Primavera de Filippi a Lawrence Lessig en el marco de la conferencia "Blockchain Constitutionalism" llevada a cabo en Italia en junio de 2023. En ella, Lessig reflexiona en torno a la vigencia de su conocida afirmación según la cual, en Internet, "el código es la ley", así como sobre los valores políticos embebidos en el diseño de esta arquitectura, especialmente en el marco de los desarrollos de blockchain y las criptomonedas. Además, debaten sobre las articulaciones y tensiones entre el Estado Red y la soberanía del Estado tradicional y, de manera más general, sobre el rol del código y sus implicancias políticas para las democracias en la actualidad.

Referencias

- Artopoulos, A. (2023). Imaginarios de IA generativa en educación: Chatbots que enseñan, bicicletas eléctricas y el quinto Beatle. *Hipertextos*, 11(19), 070. <https://doi.org/10.24215/23143924e070>
- Berti, A. (2022). *Nanofundios: Crítica de la cultura algorítmica*. La Cebra.
- Bordignon, F., Dughera, L., & Tolosa, G. (2023). IAG y el momento de las máquinas imperfectas. *Hipertextos*, 11(19), 069. <https://doi.org/10.24215/23143924e069>
- Frachea, M. T. (2019). Ser Cyborg: Subjetividades Híbridas en el Capitalismo Cognitivo. Potencialidades y límites. *Hipertextos*, 7(12), 68–97. <https://doi.org/10.24215/23143924e004>
- Pasquinelli, M., Cafassi, E., Monti, C., Peckaitis, H., & Zarauza, G. (2022). Cómo una máquina aprende y falla – Una gramática del error para la Inteligencia Artificial. *Hipertextos*, 10(17), 13–29. <https://doi.org/10.24215/23143924e054>
- Rodríguez, P. E. (2022). Hacia un salto de escala en la imaginación social: Reseña de Tecnoceno (Taurus, 2021) de Flavia Costa. *Hipertextos*, 10(17), 145–149. <https://doi.org/10.24215/23143924e052>

La dirección y el Consejo Editor

Diciembre de 2023

³ El número 17 de Revista Hipertextos incluye una reseña de Rodríguez (2021) sobre el libro “Antropoceno”, de Flavia Costa, que puede leerse en diálogo con las propuestas del libro de Berti.