

Editorial N°24

Cómo citar: Dirección y consejo editorial Hipertextos (2025). Editorial. N° 24. *Revista Hipertextos*, 13(24), 7-9.

1. Novedades editoriales

El presente número de Hipertextos se compone de cinco artículos. El primero de ellos titulado “*Somos la provincia más digital: análisis de los imaginarios tecnológicos en las políticas públicas provinciales de San Luis*”, escrito por Lucila Didier, propone analizar las características, imaginarios tecnológicos y temporalidades de las políticas de digitalización de la provincia de San Luis, Argentina. Luego de explicitar algunas cuestiones respecto al carácter de no neutralidad de la técnica y realizar una breve genealogía de las agendas digitales en América Latina, Argentina y, muy especialmente, en el territorio objetivo, Didier despliega los resultados del análisis de notas de prensa escrita sobre las políticas de digitalización provinciales. Esto le permite diagramar tres claves de interpretación: las tecnologías como llave de solución a diversas problemáticas, las políticas de digitalización como un diferencial propio de la provincia de San Luis que permite diferenciarla del resto de territorios nacionales, y, finalmente, la conjunción entre el aparato político provincial y un imaginario de progreso vinculado fuertemente con el desarrollo tecnológico.

Por su parte, Horacio Correa Lucero en *Hacia una IA decolonial: marcos alternativos, resistencias y propuestas. Un estado de la cuestión*, plantea una cuestión intrigante: las formas en que la línea del colonialismo histórico, que había tenido en los datos y las principales empresas tecnológicas de plataformas uno de sus últimos estadios, ahora se reactualiza respecto a los modelos de inteligencia artificial (IA). Para ello, el autor realiza un análisis temático de diversos escritos que trabajan con posturas decoloniales o crítica del colonialismo y la colonialidad respecto de la IA. Los resultados le permiten establecer una sistematización que contempla diversas categorías como marcos éticos, ontológicos y epistémicos alternativos, estrategias de resistencia y empoderamiento comunitario y propuestas para una IA decolonial, cada una de ellas analizada con gran minuciosidad.

El tercer artículo, escrito por Carolina Di Prospero y titulado *Justicia algorítmica: los sistemas automatizados para la toma de decisiones en cárceles argentinas*, se enfoca en un tema de interesante actualidad: los usos de sistemas automatizados para la toma de decisiones basados en IA, en la gestión de las cárceles federales en Argentina, y la tensión que estos generan con la normativa orientada por un ideario resocializador. Tras caracterizar este ideario y ahondar en las características de los sistemas automatizados, Di Próspero analiza las implicancias y desafíos de su aplicación a través de un relevamiento etnográfico de boletines públicos, informes y publicaciones institucionales del sistema penitenciario federal. Se concluye así, resaltando la necesidad de establecer una ética algorítmica capaz de poder auditar el uso y aplicación de este tipo de tecnologías emergentes.

En el cuarto texto de esta edición, Natalia Radetich Filinich se pregunta por las posibilidades de una apropiación postcapitalista (socialista o comunista) de las potencias de la digitalización, desde una mirada marxista. En su texto titulado *El marxismo ante el capitalismo de plataformas*, la autora se propone cambiar el foco sobre la explotación laboral en las plataformas, para indagar respecto

Editorial

de las potencialidades de una digitalización no regida por la valorización del capital, sino por otras lógicas alternativas. Para ello, comienza realizando una reflexión respecto de las consideraciones sobre la tecnología que se pueden encontrar en las obras de Marx, Lenin y Allende, para luego ahondar en análisis y propuestas de una variopinta gama de autores pensando en otras potencialidades del cálculo, la automatización, la liberalización del tiempo, la gestión logística, entre otras, desde una mirada marxista.

En *Hegemonía digital estadounidense en disputa: tensiones internas, presiones externas y un liderazgo en crisis*, el último artículo de este número, Ezequiel Rivero se centra en los principales aspectos y desafíos de la hegemonía digital de los Estados Unidos en el modelo de capitalismo de plataformas actual. A través del despliegue de una perspectiva crítica de economía política, Rivero realiza un recorrido por la hegemonía de los Estados Unidos desde la Segunda Guerra Mundial para luego centrarse en su particular vector tecnológico. En este sentido, el autor plantea una crisis relativa de la hegemonía estadounidense en el plano de lo digital debido a presiones de procesos regulatorios externos, principalmente provenientes de la Unión Europea, la creciente competencia tecnológica por parte de China y una pérdida de legitimidad interna a causa de una mirada cada vez más crítica en la opinión pública hacia las plataformas. Esto lleva a Rivero no solo a plantear una potencial crisis de la hegemonía de los Estados Unidos en torno a esto, sino incluso una crisis del modelo de capitalismo de plataformas imperante, abriendo la puerta a nuevas tensiones y conflictos emergentes.

Como es habitual, acompañan a los artículos del presente número aquellas contribuciones de las demás secciones de la revista.

El número incluye la reseña de un libro de reciente publicación. En este caso, Guillermina Yansen reseña el libro *Yo me lo merezco. De la vieja hipocresía o los nuevos cinismos*, la más reciente escritura de una autora muy conocida en el campo de intersecciones entre las tecnologías digitales y la sociedad: Paula Sibilia. Yansen inicia comentando brevemente la trayectoria de la autora para luego, rápidamente, centrarse en el contenido de su nueva producción. En este sentido, el libro pareciera recoger el guante de producciones previas de Sibilia, continuando con su particular línea epistemológica centrada en la escuela posestructuralista francesa, pero haciendo principal hincapié en ciertos cambios particulares en la subjetividad transcurridos desde la década de 1970, con particular foco en el pasaje del “Tenés lo que te merecés” al “Yo me lo merezco”. De este modo, Yansen recorre el capitulado de la obra para luego establecer tres núcleos de interesantes reflexiones sobre este, sobre su articulación con otras obras y sobre los aportes que deja para las reflexiones al respecto.

Finalmente, cabe agregar la inauguración de una sección por fuera de lo ordinario. Esta se titula “In Memoriam” siendo un espacio de homenaje a la trayectoria, memoria y obra de un/a reconocido/a académico/a que haya estado vinculado con nuestra revista y/o con nuestras temáticas indicativas. Una sección que, se espera, sea totalmente excepcional. En el presente número, se rinde un sentido y muy completo homenaje a Mario Margulis, quien ha formado parte de nuestro comité científico desde los inicios de la revista. El artículo fue escrito por Emilio Cafassi, miembro del comité editorial de Hipertextos, junto a Sofía Cecconi, Hugo Lewin, Marcelo Urresti y Eugenia Zicavo, compañeros/as de cátedra y trayectoria de Margulis. El escrito traza una

biografía intelectual del homenajeado, destacando su papel fundacional en la sociología argentina y latinoamericana. En este sentido, se inicia enfocando en sus primeros pasos por la trayectoria académica en torno a su trabajo con los migrantes y su marginalidad; recorriendo luego sus tiempos de exilio y primeros acercamientos a la cultura popular; su retorno a Argentina y el foco cada vez más marcado en las juventudes y sus particulares prácticas culturales; para luego centrarse en uno de sus mayores legados: sus aportes a la sociología de la cultura.

La dirección y el Consejo Editorial

Diciembre de 2025