



PUBLICACIONES DE LA
ASOCIACIÓN ARGENTINA
DE HUMANIDADES DIGITALES



Digitalizar es volver los archivos accesibles: el archivo del Museo Histórico Sarmiento

Digitize Is to Make the Archives Accessible: Sarmiento's Historical Museum Archive

Constanza Soledad LUDUEÑA

cotysl1990@gmail.com

Museo Histórico Sarmiento

1. INTRODUCCIÓN

Desde el Museo Histórico Sarmiento se pretende generar el acceso a sus colecciones, concretamente a las del Archivo Histórico, el cual es de gran valor, tanto por sus autores como por la cantidad y variedad de cartas y documentos, que dan cuenta de la vida y obra de Domingo F. Sarmiento, de sus colegas y su familia.

Ahora bien, al iniciar este proceso se presentó la dificultad que viven varias instituciones en la actualidad, la falta de tecnología y presupuesto para realizar dicha tarea. Por esta razón desde el Museo se propuso llevar a cabo un proyecto donde se marcasen las distintas etapas, haciendo que este sea factible a corto plazo.

2. ANTECEDENTES INSTITUCIONALES

El Museo Histórico Sarmiento tuvo su primer intento de fundación en el año 1910, con la Ley N° 8109 del 26 de diciembre, en la que fuera la casa del prócer, actual Casa de la provincia de San Juan. En vistas de la creación de un museo para albergar la figura de Domingo Faustino Sarmiento, su nieto, Augusto Belin, crea un listado de los bienes que darán inicio al acervo de dicha institución. Sin embargo, lamentablemente esto no se lleva a cabo y un segundo intento surge en 1913 con las gestiones del Dr. Joaquín V. González, quien solicita al Museo Histórico Nacional que tenga en custodia la colección para que pase al Estado Nacional, proyectando un edificio a continuación del museo con el fin de exhibir el patrimonio perteneciente a Domingo Faustino Sarmiento. No obstante, esto no se logrará hasta el año 1929, cuando el



director Antonio Dellepiane destina una sala denominada *Reliquias Sarmientinas*. Esto fue una oportunidad para que su nieto edite en 1935 aquel listado de bienes pertenecientes a su abuelo, creando el Relicario de Sarmiento en Busca de Asilo. Esta edición es la piedra fundamental de la conformación de la colección del actual Museo, base de los inventarios y fuente primaria de información.

Por último, en 1938 y con motivo del cincuentenario de la muerte de Domingo Faustino Sarmiento se retomaron las gestiones para el establecimiento definitivo del museo. A través de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos y de la Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento se sanciona la Ley N° 12.556 ratificando las disposiciones del decreto de creación del museo. Se inaugura el 11 de septiembre de 1938 bajo la dirección de Ismael Bucich Escobar, trasladando todas las colecciones de Sarmiento a este museo, donde se hallaba el edificio de la Municipalidad de Belgrano. La Casa Municipal había sido diseñada por el arquitecto Juan Buschiazzi (1846-1917) con un estilo neo-renacentista italiano, construida entre 1869 y 1872 e integraba la manzana fundacional de Belgrano junto con el Registro Civil, la Biblioteca y el Museo de Ciencias Naturales.

En base a lo expresado anteriormente se considera fundamental el trabajo de digitalización, preservación y difusión de la colección. En este caso puntual se va a tratar el archivo histórico, el cual representa una parte primordial de la conformación tanto del acervo como de las diversas áreas donde Sarmiento se desempeñó y generó innovaciones y cambios.

Como primer paso y teniendo en cuenta la relevancia del archivo, las solicitudes de consultas provenientes desde distintas partes del país y la vulnerabilidad de algunos soportes, el objetivo general de este proyecto es la identificación, clasificación y descripción integral para dar al acceso la documentación con su debido contexto de producción. De esta forma se busca poder brindar la información histórica no solo de la vida y labor de esta figura, sino también en lo referido a las actividades que desarrolló el Museo a lo largo de su historia. Esto favorecería a su vez la vinculación con todo el patrimonio museológico mejorando la veracidad y autenticidad del mismo.

3. IMPORTANCIA DEL ARCHIVO HISTÓRICO

El archivo está compuesto no solo por el agrupamiento documental dedicado a Sarmiento, sino además por la documentación reunida a partir de la creación de la exposición y vinculada a los primeros directores y a su accionar. Contempla aproximadamente quince mil documentos, de los cuales el 70% se encuentra identificado, reflejado en un estado de fondos en proceso; y cuenta además con una descripción a nivel pieza documental expresada en un inventario. Debido a la práctica común del siglo XIX, de separar la documentación por soporte, se alteró la integridad y orden original de los distintos fondos, por lo que es necesario seguir avanzando con las tareas de identificación y clasificación.

Dicho acervo posee documentos que van desde los años 1844 a 1943, en diversos soportes

y materialidad, como papel de pasta mecánica, semi-mecánica y química. El entorno se encuentra estable y controlado, aunque el 40% de los documentos presentan alta oxidación, friabilidad, pliegues, deformaciones, roturas, acidificación, transaminación de tintas y perforaciones por tinta metaloácida, rastros de actividad microbiana, etcétera.

Por su parte, el archivo del museo se encuentra vinculado fuertemente a las líneas de pensamiento iberoamericano por las que se caracterizan algunos pensadores del siglo XIX, época representada por Sarmiento cual extensión de Europa. Su obra escrita, que cubre un período de casi cincuenta años (1839-1888) es, por ende, un manifiesto de las posiciones sociales, políticas e ideológicas que modelaron el desarrollo argentino e iberoamericano durante el período decimonónico latinoamericano.

3. PLANIFICACIÓN

Con el fin de organizar las tareas de registro y digitalización se tomaron y adaptaron a las nuevas tecnologías las recomendaciones de la Res. SC N° 4954 del año 2012. En la etapa de digitalización, la modalidad, herramientas y criterios utilizados tanto, al momento de la toma de imágenes, como al momento del tratamiento digital de la imagen registrada, se ajustan a las características de los originales, así como a la finalidad y uso que se les dará a estas imágenes. Igualmente, el equipo de reproducción digital trabaja en conjunto con el resto de las áreas involucradas. La labor de toma de imágenes, edición y procesamiento de metadatos es realizada por el personal del área de archivo junto con un fotógrafo designado por la Dirección Nacional de Museos dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación.

La forma utilizada en el archivo es el registro por medio de fotografía digital en mesa de reproducción o *copy stand*. Es una superficie plana donde se ubica el documento y un trípode con brazo estático que permite mantener la cámara en posición cenital, es decir, de manera perpendicular al plano del documento. Se utiliza para este caso dos flashes de estudio con luz filtrada, dispuestos a 45 grados respecto del plano de reproducción a ambos lados del documento. Cabe aclarar que, para cada proyecto en particular se evalúa el método más propicio en función de sus características, ya sea obra plana, documento o libro. En este punto se trabaja con una Cámara Nikon D5300 resolución 25MPX, una Lente Nikkon 50mm f1.8, Flashes Hensel 400 con paraguas, trípode y brazo estativo, y como *color check* utilizamos una carta de color Kodak. Es sumamente importante aclarar que debido a la falta de equipamiento para almacenar las imágenes obtenidas se utiliza una memoria externa de 1T y una notebook con un disco sólido de 164GB.

Las imágenes resultantes de este proceso se guardan en dos formatos, los masters en TIFF y luego las copias procesadas en formato JPEG, para facilitar la manipulación y almacenamiento. Como última fase del proceso, una vez obtenidas las imágenes digitales, se realiza un control de calidad en función de distintos parámetros fijados al inicio del proyecto. Lamentablemente en la actualidad no se cuenta con un repositorio o plataforma en la cual cargar los archivos y que funcione como centro digital de documentación en la interfaz pública, sino que se resolvió por el

momento avanzar con el proceso de digitalización y en simultáneo trabajar el cuadro de clasificación para poder obtener un mayor alcance.

4. CONCLUSIÓN

Gracias a la realización de estas tareas, tanto los usuarios del archivo como los investigadores que trabajan la vida de Domingo Faustino Sarmiento y su contexto político, social y económico podrán abrir, además, nuevas líneas de investigación sin la necesidad de centralizarlo en la Ciudad de Buenos Aires a través del acceso remoto. Elemento fundamental para la realidad que estamos viviendo, donde nos encontramos en un punto de aislamiento sin la posibilidad de conectarnos desde la institución con el público, por lo que es primordial que los usuarios puedan contar con la información a pesar de cualquier contexto. Asimismo, se podrá trabajar con los beneficiarios indirectos, que son aquellos derivados del interés por dicha figura histórica, o simplemente cubrir la función básica del museo, que no es sólo preservar su patrimonio, sino también difundir y generar lazos con la comunidad a través de actividades y, puntualmente como en este caso, brindar el acceso a la información.

Hacia el interior de la Institución, se favorece la normalización del tratamiento archivístico para diferenciarlo de otros correspondientes al acervo museológico. Al exterior, se favorece la vinculación de esta información única con otros fondos documentales relacionados con los personajes históricos, su ideología y el contexto sociocultural de la época.

Finalmente, considero que es de suma importancia que todas las instituciones, además de brindar actividades para el público presencial del Museo, generen acceso a sus colecciones y a sus archivos, y que se cree un vínculo no solo en la Argentina sino también a nivel internacional, debido a la figura tan relevante que fue Domingo Faustino Sarmiento, pues a nivel latinoamericano existen conexiones que son bases de la Literatura, tecnología, Ciencia y Educación, entre tantas otras cosas en las que se desempeñó y son la piedra fundacional de la Argentina en la que hoy vivimos.