



Reseña de The Latin America North East Libraries (LANE). LACLI: Latin American, Caribbean, U.S Latinx, and Iberian Free Online Resources

<https://lacli.info/library.html>

Reseña realizada por:

Isaura CONTRERAS RÍOS

isaura.contrerasrios@utsa.edu

University of Texas at San Antonio, Estados Unidos

 <https://orcid.org/0000-0002-1774-1820>

Cita recomendada:

Contreras Ríos, I. (2025). Reseña de The Latin America North East Libraries (LANE). LACLI: Latin American, Caribbean, U.S Latinx, and Iberian Free Online Resources. *Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales*, 6, e074.

<https://doi.org/10.24215/27187470e074>

RECIBIDO: 10/07/2024 ACEPTADO: 12/12/2025 PUBLICADO: 9/3/2026

El proyecto digital LACLI (Latin American, Caribbean, U.S. Latinx, and Iberian Free Online Resources) se articula a partir de una valiosa colección de metadatos sobre recursos digitales provenientes de diversos archivos alrededor del mundo, vinculados a los estudios sobre América Latina, el Caribe, los Latinos de los Estados Unidos, y la Península Ibérica.



LACLI surgió a mediados del 2020, en el contexto de la pandemia de COVID, como una colaboración internacional para generar un almacén de recursos digitales, labor valiosa si se considera la inaccesibilidad de los materiales durante este periodo, que también permitió reinventar la diseminación de las colecciones bibliotecarias de forma remota. El sitio fue desarrollado por la Latin America Northeast Libraries Network (LANE), un grupo de bibliotecarios que trabajan principalmente en bibliotecas universitarias del noreste de Estados Unidos y que en este proyecto se han unido a otras instituciones internacionales como la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México y el Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil (CPDOC) de la Fundação Getulio Vargas. La cooperación interinstitucional dio lugar a la ampliación del catálogo y a la inclusión de materiales tanto en inglés como en español y portugués. LACLI cuenta con financiación institucional y opera bajo una licencia *Creative Commons*, sus contenidos son completamente gratuitos y pueden distribuirse sin fines comerciales.

El sitio web de LACLI contiene una serie de índices con hipervínculos directos a una gran variedad de bibliotecas digitales o páginas web. El corpus de LACLI ofrece la posibilidad de visualizar de manera organizada en el rubro denominado "Biblioteca", una gran cantidad de plataformas sobre proyectos digitales que van desde acervos de lenguas indígenas, archivos digitales de escritores, acervos fotográficos, revistas, periódicos, documentos del gobierno, información estadística, historias orales, entre muchos otros materiales. Este proyecto, si bien posee herramientas de interés general, está orientado a un ámbito académico que contempla disciplinas del conocimiento y de la investigación sobre las regiones que culturalmente engloban el mundo hispano y latinoamericano, incluyendo a los Estados Unidos y su vasta representación latina. Gracias a la organización y curaduría del amplio conjunto de referencias, LACLI fue reconocido en la categoría *Best Data Set* de los *Digital Humanities Awards* del 2023. En este rubro se premia el proyecto digital que destaca, entre otros aspectos, por la organización y presentación de un corpus original

tanto como por la accesibilidad de la estructura de las bases de datos, que serán fundamentales en la elaboración de investigación original y novedosa sobre la región, atributos evidentes de este proyecto.

La arquitectura de la información de LACLI está diseñada para facilitar la búsqueda y el acceso a recursos académicos en estudios latinoamericanos y caribeños. LACLI cuenta con una interfaz sencilla e intuitiva que posibilita la navegación de manera eficiente. Cada entrada o índice incluye información sobre el recurso: institución que lo gestiona, área de especialización, país de origen, así como un resumen descriptivo del contenido, el lenguaje en que se encuentra, las materias o temas que aborda, el área geográfica y el periodo histórico que abarca. En el diseño de este conjunto de metadatos se sitúa la labor principal de LACLI, cuyo sistema de búsqueda, accesible a partir de términos clave, permite desplegar los resultados relevantes. Y aun cuando las etiquetas del sitio solo se encuentran descritas en inglés, la búsqueda de términos clave en español y portugués sigue siendo efectiva.

The screenshot shows the LACLI website's search results page. At the top, there is a navigation bar with the LACLI logo and links for Inicio, Biblioteca, Acerca de, Contribuya, Ayuda, and Contacto. Below the navigation bar is a search bar containing the text 'historia oral'. To the right of the search bar is a magnifying glass icon. Below the search bar are three buttons: 'Actualizar', 'Aleatorio', and 'Exportar'. A yellow banner below the search bar states 'La búsqueda de "historia oral" devolvió 6 resultados.' Below this banner are four search results, each with a title, author/institution, subject areas, countries, and resource types. The results are:

- 1. Acervo do Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil**
Fundação Getúlio Vargas (FGV)
Broad Subject Areas: History, Politics, Public Policy and Government
Countries: Brasil
Resource Types: Ephemera; Texts (Other); Visual Materials; Personal Archives
Details ▾
- 2. Disappeared Children in Argentina: Rita Arditti's Interviews with the Grandmothers of Plaza de Mayo**
University of Massachusetts, Boston (UMass Boston)
Broad Subject Areas: History; Human and Civil Rights; Politics, Public Policy and Government
Countries: Argentina
Resource Types: Audiovisual Materials; Oral Histories; Visual Materials; Texts (Other)
Details ▾
- 3. Entrevistas Ex Parlamentarios y Ex Parlamentarias (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile)**
Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.
Broad Subject Areas: History; Politics, Public Policy and Government
Countries: Chile
Resource Types: Audiovisual Materials; Oral Histories
Details ▾
- 4. Geografía del Dolor**
México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); Fomento Nacional de las Artes (FONCA)
Broad Subject Areas: Human and Civil Rights; Socioeconomic Conditions and Development
Countries: México
Resource Types: Audiovisual Materials; Visual Materials; Oral histories
Details ▾

Figura 1. Captura de pantalla de búsqueda en LACLI utilizando como ejemplo las palabras clave "historia oral". Fuente: sitio web de LACLI.

The screenshot shows two detailed search results side-by-side. The left result is for '2. Disappeared Children in Argentina: Rita Arditti's Interviews with the Grandmothers of Plaza de Mayo' by Rita Arditti, University of Massachusetts, Boston. It includes a summary, languages (Español), subjects in English (Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo; Disappeared persons; Human rights; Civic-military Dictatorship of Argentina, 1974-1983), and subjects in Spanish (Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo; Derechos humanos; Desaparecidos; Dictadura Cívico-militar de Argentina, 1974-1983). The right result is for '3. Entrevistas Ex Parlamentarios y Ex Parlamentarias (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile)' from the Chilean National Congress Library. It includes a summary, languages (Español), subjects in English (Politicians; Legislative power; Legislative bodies), and subjects in Spanish (Políticos; Cuerpos legislativos; Poder legislativo).

Figura 2. Captura de pantalla de dos entradas correspondientes a la imagen anterior, que muestra desplegados los detalles. Fuente: sitio web de LACLI.

La elaboración de los metadatos para describir los índices y los contenidos de manera concisa y eficiente denota una labor rigurosa no exenta de desafíos. Por ejemplo, el sumario desplegado en la etiqueta “Details” da información valiosa sobre el recurso, aunque no siempre resulta suficiente para reconocer la riqueza de éste; por otro lado, no hay un criterio definido en la consolidación del resumen, ya que el número de palabras varía constantemente, limitándose en algunos casos a un par de líneas. En ciertas ocasiones se trata de sumarios elaborados y en otras de citas textuales tomadas de los sitios correspondientes. El criterio del idioma del sumario tampoco es consistente, en algunos índices sigue la lógica del idioma original del sitio web y en otros aparece en inglés. En general, el sitio de LACLI también hace conexiones con una gran cantidad de material audiovisual y de imágenes cuyo reto es describir de manera precisa, pero el acierto de etiquetar y englobar el tema principal de las materias y especificar los formatos de los materiales brinda una idea panorámica del sitio, que además es plenamente accesible en el hipervínculo integrado en los títulos destacados en color verde.

Cabe reconocer el trabajo colaborativo que hizo posible la existencia de LACLI mediante una red de trabajo internacional que permite tender puentes intelectuales y a la vez destacar la existencia de recursos de investigación que se gestan fuera de ámbitos académicos hegemónicos. Si bien constantemente se ha generado una dicotomía entre la producción académica de los latinoamericanistas europeos y estadounidenses, respecto a quienes trabajan esos temas desde sus lugares de origen, lo que deriva en una falta de diálogo con el trabajo intelectual surgido en los países estudiados, este repositorio abre instancias de comunicación al hacer confluir en un solo sitio los trabajos de ámbitos geográficos distantes y poco visibilizados en los catálogos bibliotecarios tradicionales.

Entre los recursos se pueden mencionar algunos ejemplos de los proyectos indizados en LACLI. Entre ellos, nos encontramos con la presencia de pequeñas editoriales y sus ediciones en acceso abierto, tal

es el caso de *Ariadna Ediciones*, una editorial académica creada en Santiago de Chile en 2004 que publica temas variados sobre las humanidades, las artes y las ciencias sociales.¹ Un recurso como este difícilmente sería localizado en los sistemas de búsqueda bibliotecaria tradicional, su inclusión en LACLI, entre otros materiales semejantes, permite abrir paso al desplazamiento de la llamada *colonialidad del saber*, transformando las estructuras tradicionales de la generación y distribución del conocimiento. A este respecto se pueden destacar los archivos que incorporan también epistemologías indígenas como la *Enciclopédia dos Povos Indígenas no Brasil* gestionada por el Instituto Sociambiental, la enciclopedia es un portal trilingüe disponible en portugués, español e inglés, que ofrece información y análisis sobre las prácticas culturales de los 271 pueblos indígenas existentes hoy en día en Brasil, además de contar con los distintos nombres con que son conocidos.² El sitio incluye textos sobre su ideología, tablas con datos sobre información demográfica, familias lingüísticas, mapas y gráficos sobre la ubicación, así como fotografías y noticias de actualidad y otros recursos audiovisuales. También se incluye información de pueblos como el Tsohom-dyapa con una población de apenas 38 miembros o pueblos mayoritarios como el Guaraní, el más numeroso del sur de Brasil, que junto con los guaraníes de Argentina, Bolivia, Paraguay y Uruguay alcanza una descendencia de alrededor de 284 000 miembros. De particular interés resultan las pestañas sobre la cosmovisión o las de organización política y religiosa, así como la inclusión de otras fuentes de información que redirigen a la lectura de obras de investigación académica sobre los pueblos. Otros proyectos semejantes están también patentes en LACLI, como es el caso del *Acervo de lenguas indígenas nacionales de México* o el *Archivo de lenguas, culturas y memorias históricas del Ecuador*, entre otros. Estos sitios manifiestan el trabajo realizado en los países de América Latina para presentar la pluralidad y diversidad de su población, revalorizando las

¹ Ariadna Ediciones está disponible desde: <https://ariadnaediciones.cl/>.

² *Enciclopédia dos Povos Indígenas no Brasil* está disponible desde: https://pib.socioambiental.org/pt/Página_principal.

prácticas indígenas y redirigiendo la investigación hacia el conocimiento local.

Otro paso hacia la “justicia epistémica”, incentivada por la pluralidad de los contenidos de LACLI, se revela en los temas presentes en los índices que se encuentran en intersección con otras formas de jerarquía, tales como la raza y el género. A este respecto se destacan los materiales de índices como *Afrocubaweb*, una página que parte del reconocimiento de que aproximadamente 70% de los cubanos tiene ancestros africanos.³ Este sitio web se propone hacer un registro de los aportes más destacados en el campo del arte, la literatura y la música de los artistas afrocubanos. Además de brindar información sobre el crisol de las diversas culturas africanas, tanto como de otras comunidades de la diáspora afrocaribeña, que conforman la cultura de Cuba. *Afrocubaweb* remite a más de 1300 páginas sobre información relacionada con el mundo afrocubano desde temas culinarios, de turismo, política, estadísticas, historia, derechos humanos, economía, etc., incluyendo un portal de noticias actualizado sobre servicios, talleres, decretos legales, política internacional, cursos educativos entre otros temas. Un sitio visualmente sencillo en su interfaz y diseño que contrasta con la riqueza de su contenido. Otro índice incluido en LACLI que problematiza también esta temática es *The Visual Afterlives of Slavery* de la universidad de Chicago, una plataforma digital que profundiza en los vínculos entre las prácticas visuales que tuvieron lugar durante la época de la esclavitud en el contexto del intercambio entre Europa del Norte, África y América, también denominado *mundo circunatlántico*.⁴ El archivo incluye dos exhibiciones digitales, *Palimpsests* y *Visualizing/Performing Blackness*, las cuales funcionan como recuento o historia visual sobre lo sucedido durante los regímenes de la esclavitud y sus manifestaciones en las sociedades post esclavistas contemporáneas. Las exhibiciones parten del trabajo de

³ *Afrocubanweb* está disponible desde: <https://www.afrocubaweb.com/default.htm>.

⁴ *The Visual Afterlives of Slavery* está disponible desde: <https://afterlives.hum.uchicago.edu/>.

artistas negros expresando también nuevas formas de percibir la negritud.

Otros índices resultan relevantes por su intersección con los temas de género, así como por su actualidad y originalidad, lo que los convierten en potenciales materiales de estudio, tal es el caso del índice correspondiente al *Archivo de la Memoria Trans* de Argentina, “un espacio para la protección, la construcción y la reivindicación de la memoria trans”. Este trabajo parte del activismo de sus fundadoras que se propusieron albergar los recuerdos, las anécdotas, los testimonios, las noticias, los videos y las imágenes visuales de sus compañeras, integrando un acervo de más de 15 000 documentos que incluye material que va desde las primeras décadas del siglo XX hasta fines de los años noventa.⁵ Un trabajo archivístico y colaborativo que propicia la educación sobre el tema, así como la lucha contra la transfobia.

Los proyectos aquí descritos son apenas ejemplos de la riqueza del índice de LACLI, que no solo ha contemplado incluir los grandes archivos latinoamericanos ampliamente conocidos que han ido a parar a las universidades estadounidenses, como los de la Universidad de Princeton, Harvard o la Universidad de Texas en Austin, entre otras, sino que apuestan por integrar los recursos que se han construido también en las comunidades locales, y que parten de un trabajo integral entre archivistas, curadores, activistas, artistas, académicos, periodistas, bibliotecarios, críticos, historiadores, etc., quienes con ayuda de la tecnología, intentan preservar y organizar sus materiales para ofrecer una lectura propia y servir también a su comunidad.

Hasta la fecha LACLI cuenta con 1198 entradas-listas que redirigen a los sitios webs de los recursos, cifra que irá en aumento gracias a que el sitio ofrece al público la posibilidad de nominar propuestas sobre recursos digitales que después de ser revisadas son consideradas para su inclusión en este gran almacén virtual que se amplía y actualiza de manera constante, por lo que se trata de un objeto en proceso. Paradójicamente

⁵ *Archivo de la Memoria Trans* está disponible desde: <https://archivotrans.ar/>.

la flexibilidad de este criterio inclusivo abre el cuestionamiento sobre la pertinencia de demarcar los lineamientos específicos, no mencionados en la página, que justifiquen la inclusión de los materiales y que en algún momento permitan una curaduría más efectiva que evite el efecto adverso de invisibilizar materiales valiosos entre el vasto número de opciones.

La principal función de LACLI, como hemos observado, es constituirse como una herramienta de búsqueda de recursos digitales sobre América Latina, el Caribe, los Latinos de los Estados Unidos, y la Península Ibérica. Iniciativas de esta naturaleza se remontan a la incursión del Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies de la Universidad de Austin que desde 1992 albergó el sitio LACNIC (Latin American Network Information Center) cuyo objetivo era "facilitar el acceso a la información online, de, desde o sobre Latinoamérica" a partir del variado y extenso conjunto de colección digitales que albergaba.⁶ LACNIC dejó de actualizarse en 2017, por escasez de financiamiento y también, paradójicamente, por el surgimiento de nuevas plataformas digitales y el creciente acceso a la información que limitaron la necesidad de una base de datos centralizada. En este sentido, sería deseable que en el futuro LACLI no solo se limitase a ser una base de datos sobre los recursos bibliográficos digitales sino que pudiese incorporar información estadística sobre las redes de cooperación institucional, análisis de redes o proporcionar tablas de datos para presentar información cuantitativa y cualitativa sobre los recursos que ofrece cada país, así como visualizaciones interactivas que incluyan mapas y gráficos sobre la relación y circulación de los acervos. Otros elementos podrían estar orientados al componente didáctico de la página, con el fin de aportar información sobre la valiosa colaboración interinstitucional de los bibliotecarios en el ámbito geográfico concerniente y su imprescindible papel en la gestación de proyectos digitales. El dinámico desempeño que ocupa la biblioteca hoy en día es esencial para el desarrollo de los proyectos académicos, la riqueza de una base de datos como LACLI o la

⁶ LACNIC está disponible desde <http://lanic.utexas.edu/project/>.

digitalización de los contenidos, permite expandir el conocimiento generando nuevas líneas de investigación gracias al material disponible. Como lo demuestra LACLI, el trabajo de los bibliotecarios es fundamental en el enriquecimiento de los metadatos de una colección, brindando maneras creativas y sofisticadas de clasificar y proporcionar información, permitiendo afinar y reconducir la investigación misma.