

Explorando las Emociones de un Cuento Clásico: reseña del Proyecto 'Red Riding Hood 2' en Humanidades Digitales

<https://ongtiffany.github.io/project/rrh2-viz.html#p7>

Reseña realizada por:

Romina G. DURÁN

romina_duran@icloud.com

Instituto de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH)
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Universidad Nacional de Salta (UNSa)
<https://orcid.org/0009-0005-5445-0984>

Cita recomendada:

Durán, R. G. (2025). Explorando las Emociones de un Cuento Clásico: reseña del Proyecto 'Red Riding Hood 2' en Humanidades Digitales. *Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales*, 6, e077.
<https://doi.org/10.24215/27187470e077>

RECIBIDO: 12/03/2025 ACEPTADO: 12/12/2025 PUBLICADO: 9/3/2026

Red Riding Hood 2, desarrollado por Tiffany Ong y publicado en 2023, se sitúa en la convergencia entre literatura y tecnología y ofrece una visualización digital innovadora que redefine cómo interactuamos con textos clásicos. Creado en el *King's Digital Lab* e inspirado en el enfoque de Frederica Fraganane, pero guiado por el curso de visualización de



datos de Sonja Kuijpers, este proyecto no solo fue seleccionado para los prestigiosos premios *Information is Beautiful 2023* y los *DH Awards* de 2023, sino que también destaca por su capacidad para ofrecer nuevas perspectivas en las humanidades digitales (en adelante HD).

El objetivo central de este proyecto es ambicioso: profundizar en el análisis de sentimientos y emociones dentro del texto *Red Riding Hood* de Lydia Louisa Anna Very, publicado en 1863. Lo que cautiva de este enfoque es cómo convierte las emociones del texto en experiencias visuales palpables, haciendo que la lectura trascienda las palabras impresas y se convierta en una inmersión sensorial. Es un ejemplo poderoso de cómo la tecnología puede transformar nuestra manera de interactuar con la literatura.

Visualising the text of *Red Riding Hood*

The textual data for this visualisation is extracted from the picture book, *Red Riding Hood*, written and illustrated by *Lydia Louisa Anna Very*. This book is thought to be one of the first shape books ever printed in America, published by L. Prang in Boston in 1863.

The aim of this project was to extract data from the text of the story, and visualise it in an experimental way to provide a companion to reading the story in its original form.

If you are interested the background of this project, please read *Behind The Visualisation* to find out more.



Scanned pdf pages taken from the [Internet Archive](#) laid out in a row.

Figura 1. Inicio de página del proyecto *Red Riding Hood 2*. Fuente: Elaboración propia.

La metodología empleada en el proyecto *Red Riding Hood 2* tiene la capacidad de combinar de manera efectiva lo visual con lo literario. Una de las técnicas que más llamó la atención fue la visualización de emociones, donde se utilizan gráficos circulares que representan los sentimientos predominantes en distintas partes del texto. Lo que más

atrae de esta técnica es cómo estos círculos no solo capturan las emociones de los personajes, sino que también reflejan el tono emocional general del cuento. Esto enriquece la experiencia de lectura, añadiendo capas de interpretación que pueden pasar desapercibidas en una lectura tradicional.

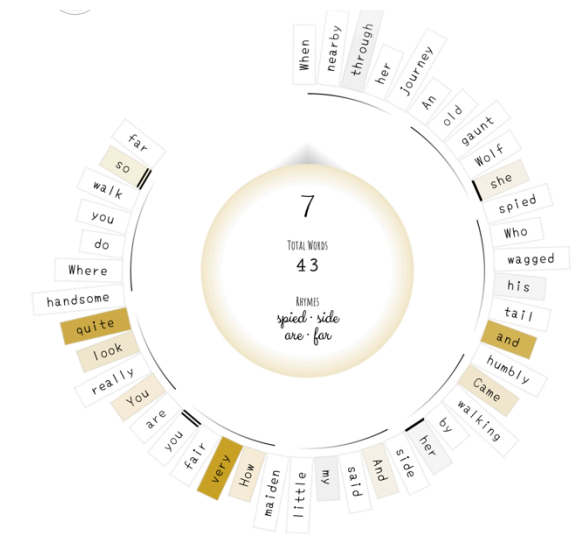


Figura 2. Gráficos circulares combinando el número de palabras con la intensidad de las emociones. Fuente: Elaboración propia.

La representación circular de los datos emocionales, tanto cuantitativos como cualitativos, utiliza colores y posiciones en una escala de intensidad para ofrecer una visión clara y precisa de cómo se distribuyen las emociones a lo largo del texto. Este enfoque, inspirado en las visualizaciones de Frederica Fragapane, resulta particularmente valioso para captar la intensidad emocional en cada página. Además, el hecho de que al pasar el cursor sobre los círculos se muestren detalles como el número de palabras, hace que la experiencia sea aún más interactiva y rica.

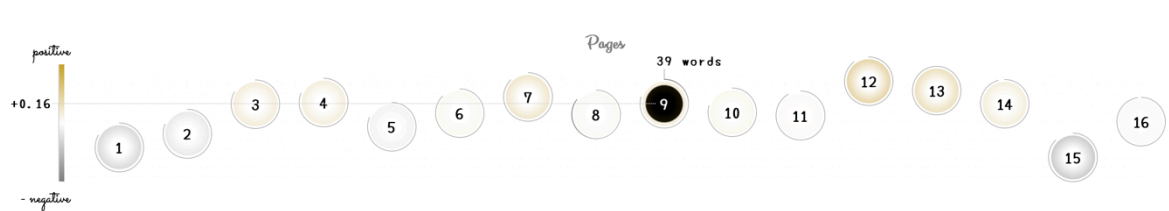


Figura 3. Escala de intensidad de emociones e interacción con las 16 páginas del texto.

Fuente: Elaboración propia.

El tratamiento de los personajes en el proyecto también resulta sugestivo. Se los ordena de acuerdo con la frecuencia de sus menciones, lo que no solo revela su importancia en la narrativa, sino que también permite una rápida comprensión de sus roles en la historia. Es especialmente interesante cómo se manejan los personajes externos a la historia principal, como el lector y su madre, y cómo se les da un espacio en la visualización, lo que me llevó a reflexionar sobre la intertextualidad y la relación del lector con la obra.

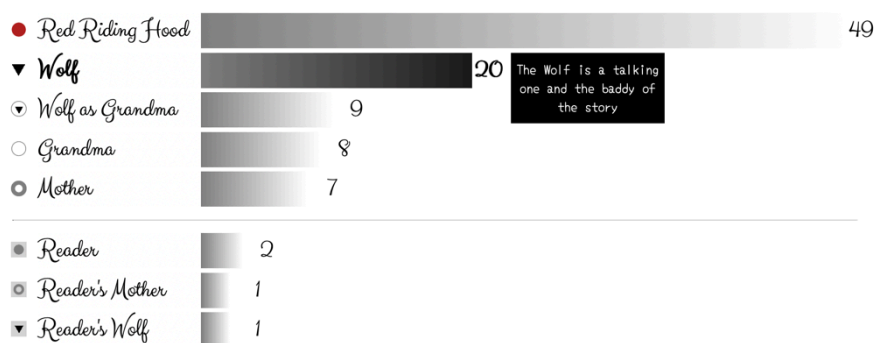


Figura 4. Gráfico de barras con el número de menciones de cada personaje del proyecto.

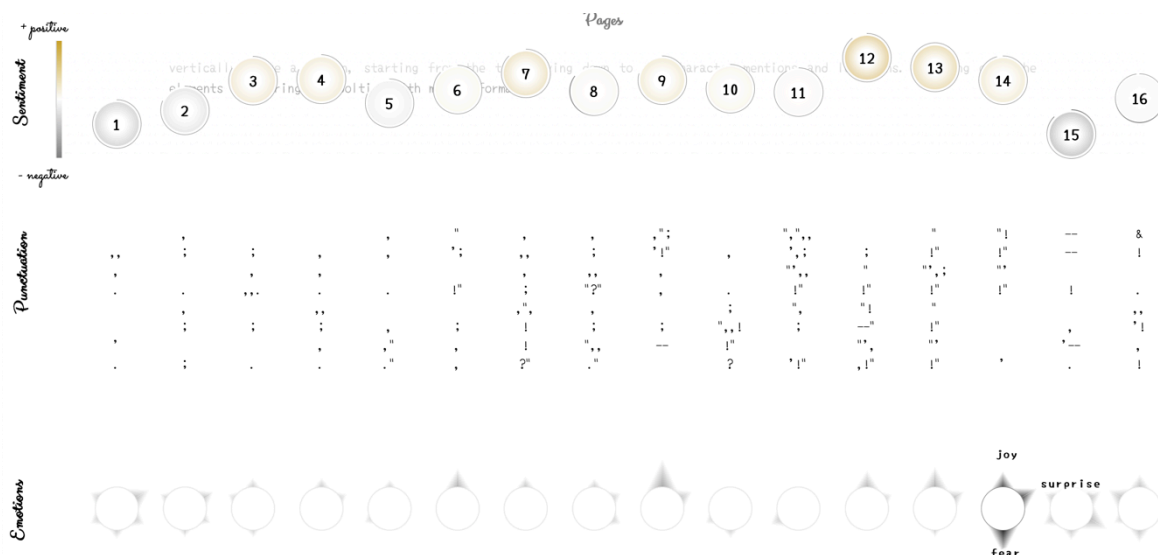
Fuente: Elaboración propia.

El uso de ubicaciones en la historia es otra técnica brillante. Asignar un símbolo a cada lugar y mostrar cuántas veces se menciona en cada página no solo enriquece la narrativa visual, sino que también ayuda a entender cómo el espacio influye en la historia de Caperucita Roja. Este enfoque permite apreciar de nuevo cómo los escenarios moldean la trama y la experiencia del lector.



Figura 5. Gráfico de barras de las ubicaciones espaciales y sus ocurrencias. Fuente: Elaboración propia.

Al explorar la visualización de las páginas, el *scrollytelling* facilita la interacción con el valor emocional del texto. Los círculos, cuyo color y posición vertical varían según el sentimiento dominante, parecen flotar e integrarse de manera fluida con los signos de puntuación, las emociones, los personajes y las ubicaciones espaciales, ofreciendo una experiencia detallada en la visualización de datos. Esta representación visual es intuitiva y efectiva, permitiendo captar de un vistazo la tonalidad emocional del texto a medida que avanza la historia, así como visualizar la presencia de los personajes en determinados escenarios. Esto resulta un gran avance en la forma en que leemos y comprendemos la literatura.



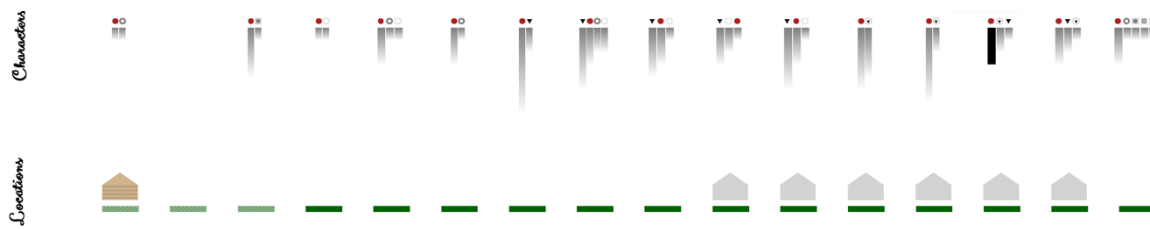


Figura 6. Interacción con los diferentes niveles de análisis. Fuente: Elaboración propia.

A medida que avanza la lectura, además de la poesía en versos y los gráficos que miden las emociones, aparecen notas . Estas notas, extraídas del libro original, analizan diversos aspectos de la historia, incluyendo simbolismos e interpretaciones varias, lo que añade una dimensión analítica enriquecedora a la experiencia. Esta integración de análisis textual con visualización permite reflexionar más profundamente sobre los matices del cuento, algo que sin duda eleva la comprensión del texto.

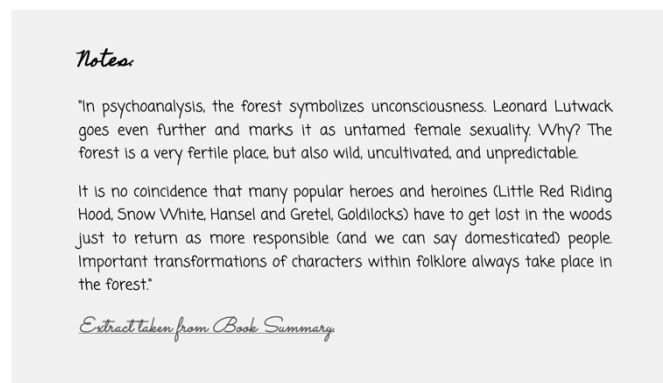


Figura 7. Notas informativas. Fuente: Elaboración propia.

El análisis de rimas, aunque menos detallado, habilita reflexionar sobre la importancia del ritmo y la sonoridad en la poesía, elementos que este proyecto permite apreciar de una manera visualmente accesible. Igualmente, la inclusión de un mapeo de signos de puntuación fue un toque que considero esencial para entender cómo se construye el ritmo y la cadencia en el texto. Ver cómo cada signo afecta la emoción y el ritmo permite reconsiderar la importancia de estos pequeños, pero poderosos, elementos del lenguaje.

Por otro lado, resulta acertada la decisión de Ong de utilizar la técnica del *scrollytelling* para la presentación del proyecto. Esta forma de interactuar con la narración, donde el contenido visual y textual se despliega progresivamente a medida que el usuario hace *scroll* por la página, en lugar de una presentación estática o una interacción compleja que requiera clics constantes, permite una navegación fluida que guía al usuario a través de la historia, proporcionando una experiencia de lectura envolvente y continua. Ong, al optar por este formato en lugar de una visualización más expansiva y con *zoom* interactivo, consigue que el lector mantenga una visión general del proyecto mientras explora las diferentes secciones. La adaptación de este enfoque, que facilita una transición natural entre el análisis general y los detalles específicos de cada página, es un acierto clave. Esta decisión también se alinea perfectamente con la necesidad de asegurar que el contenido sea accesible y funcional en diferentes dispositivos, especialmente en pantallas más pequeñas y táctiles, lo que demuestra una consideración meticulosa por la experiencia del usuario.

El proyecto *Red Riding Hood 2* se apoya en una combinación interesante de herramientas tecnológicas para realizar un análisis profundo de sentimientos y emociones. Utiliza MS Word y Excel para las tareas iniciales de organización y procesamiento de datos, mientras que RawGraphs y Twinword permiten la visualización y el análisis algorítmico de estos datos. Este enfoque, que mezcla la precisión de la tecnología con la sutileza del análisis literario, se alinea perfectamente con las técnicas de lectura distante y macroanálisis. Estas metodologías buscan identificar patrones y tendencias a través de la representación gráfica de datos emocionales, una forma de análisis que me parece fascinante por cómo cambia nuestra comprensión del texto. Aquí, los usuarios pueden ver tendencias que no serían evidentes en una lectura tradicional, confirmando lo que Arnold y Tilton destacan en su trabajo de 2019, *Distant viewing: Analyzing large visual corpora*, sobre el poder de la

visualización de datos para transformar nuestra comprensión cultural y epistemológica.

En este caso, aunque *Red Riding Hood* no es un texto extenso, el enfoque de macroanálisis aplicado por Ong permite una exploración detallada de las emociones y los patrones rítmicos que se despliegan a lo largo de la narrativa. Además, la crítica algorítmica cobra vida a través del uso de Twinword. Los algoritmos de esta herramienta identifican y categorizan las emociones de manera eficiente, ofreciendo una capa adicional de análisis crítico que, desde mi perspectiva, sería difícil de alcanzar manualmente. Esta automatización no solo ahorra tiempo, sino que también garantiza una objetividad y precisión en el análisis que muchas veces puede escapar a la evaluación humana.

Una de las partes que más disfruté del proyecto fue la sección *Behind the Visualization*. Aquí, Ong documenta su proceso creativo de una manera tan personal y amena que es imposible no sentir una conexión con los desafíos y descubrimientos que enfrentó. Narrada en primera persona, esta sección desglosa cada etapa del proyecto, desde los bocetos iniciales hasta las iteraciones finales. Resulta particularmente interesante cómo enfrentó los desafíos relacionados con la retroalimentación y la claridad narrativa, y cómo, gracias a las contribuciones de colegas y a su participación en eventos de la *Data Visualization Society*, realizó mejoras significativas. Estas incluyen el reemplazo de números de página por símbolos de personajes y la reestructuración de la sección *How to Read* para mejorar la accesibilidad y la experiencia del usuario.

A pesar de que el proyecto no menciona explícitamente el análisis de redes, la manera en que se visualizan las conexiones entre personajes, emociones y eventos podría sugerir relaciones que podrían explorarse más a fondo en futuras iteraciones del proyecto. También es relevante cómo se utiliza una interfaz de navegación interactiva y no secuencial, lo que se alinea con el concepto de hipertextos y permite una exploración más libre y personal del contenido.

Si bien el proceso de digitalización y análisis en *Red Riding Hood 2* es meticuloso, asegurando la precisión en cada paso, la interfaz de búsqueda y navegación podría beneficiarse de opciones de búsqueda avanzada y la posibilidad de descargar los datos para un análisis más profundo. Tal vez, la inclusión de más textos, tanto de la misma época como de distintas épocas, sería especialmente valiosa para aquellos investigadores que buscan contextualizar los datos en una variedad de escenarios. Los datos, por sí solos, solo revelan su verdadero significado cuando se interpretan en un contexto adecuado, o mejor aún, en múltiples contextos que puedan enriquecer y profundizar su comprensión. La interactividad es uno de los aspectos más sobresalientes en este proyecto. Desde el primer momento, se nota que el uso de CSS para crear visualizaciones accesibles y atractivas no es una simple adición técnica, sino una decisión fundamental que asegura que el proyecto pueda ser experimentado de manera inclusiva en una amplia variedad de dispositivos y tamaños de pantalla. En un campo como las HD, donde la accesibilidad y la usabilidad son cruciales, este enfoque es esencial para garantizar que el proyecto no solo sea útil, sino también disfrutable para un público diverso. Considero que incluso aquellos que no están familiarizados con técnicas complejas de visualización de datos pueden navegar y comprender las diferentes secciones del proyecto con facilidad. Además, la interactividad en *Red Riding Hood 2* no se limita a la simple navegación; es una experiencia inmersiva. A medida que uno explora las distintas visualizaciones, como los gráficos circulares que miden las emociones, el proyecto responde dinámicamente al usuario, ofreciendo información en tiempo real que enriquece la comprensión del texto. Esta capacidad de interacción me hizo sentir más conectada con el contenido, como si estuviera descubriendo nuevas capas de significado con cada clic y desplazamiento. Este nivel de interacción también invita a los usuarios a participar activamente en su propia interpretación del texto, algo que considero esencial para un análisis literario profundo.

En última instancia, la interactividad no es solo un complemento del proyecto; es su columna vertebral. Proyectos como este demuestran que la tecnología puede ser utilizada para no solo preservar, sino también para ampliar la experiencia literaria, haciendo que las historias clásicas como la Caperucita Roja cobren nueva vida en un contexto moderno y digital.

Aunque el proyecto no maneja volúmenes masivos de datos, lo que destaca es su capacidad para utilizar técnicas avanzadas de análisis de sentimientos y emociones, lo que Schöch describe en su artículo de 2013, *Big? Smart? Clean? Messy? Data in the Humanities* como *smart data*. Este enfoque no busca la acumulación de grandes cantidades de datos, sino la extracción de información significativa y relevante que permita una comprensión más profunda y específica del material, priorizando la calidad sobre la cantidad. En el análisis literario y emocional de un texto tan cargado de simbolismo como la Caperucita Roja, es fundamental ir más allá de la simple recopilación de datos. Aquí, la interpretación precisa y matizada de los datos es lo que realmente importa. La habilidad del proyecto para captar y representar estas sutilezas emocionales es lo que, en mi opinión, lo hace destacar en el campo de las HD.

Además, este enfoque de *smart data* permite que el proyecto se mantenga fiel a las intenciones originales del texto, mientras que al mismo tiempo proporciona nuevas perspectivas. No se trata solo de leer el texto, sino de entender las emociones y los simbolismos que subyacen en cada línea. En este sentido, *Red Riding Hood 2* no solo enriquece nuestra comprensión del cuento, sino que también ejemplifica cómo las HD pueden utilizar datos inteligentes para aportar valor real y significativo a la investigación literaria.

Este proyecto va más allá de simplemente ofrecer una nueva forma de visualizar textos; abre un mundo de posibilidades para la investigación y la docencia. Al aplicar técnicas avanzadas de visualización de datos y análisis, el proyecto permite que los textos de literatura infantil, a menudo considerados simples, se presenten con una profundidad y riqueza renovadas. Por otro lado, es interesante que el

proyecto no se alinee explícitamente con una escuela editorial específica. Al parecer, el proyecto de Ong adopta un enfoque más creativo, centrado en la visualización de datos pero priorizando una conexión inmersiva con la lectura a través de una estética singular. Este enfoque permite una mayor libertad interpretativa y una experiencia más envolvente para el usuario. Este enfoque, que podría considerarse no convencional, es precisamente lo que lo hace tan refrescante. Al desafiar los métodos tradicionales, el proyecto demuestra que las HD no solo tienen el potencial de innovar, sino también de cuestionar y reinventar las formas en que analizamos y entendemos los textos.

Explorar el proyecto *Red Riding Hood 2* fue una experiencia en muchos sentidos sugestiva y reveladora. Desde el primer momento, la presentación de los datos resulta no solo intuitiva y atractiva, sino también cuidadosamente diseñada para facilitar la navegación. El diseño, sencillo y amigable, permite la inmersión en el análisis sin distracciones, algo fundamental en cualquier proyecto de HD.

Uno de los aspectos que sorprenden es la atención al detalle en la visualización de las emociones y el análisis de los signos de puntuación. Estas características, lejos de ser meros adornos visuales, permiten una exploración mucho más profunda y matizada del texto. Es un enfoque que eleva la experiencia de lectura a un nivel completamente nuevo, donde cada elemento del texto se puede analizar con mayor precisión y sensibilidad.

Lo que también sorprende fue descubrir que Tiffany Ong, la creadora del proyecto, no tiene un grado formal en literatura. Esta falta de formación académica tradicional en el campo literario podría ser precisamente lo que le permitió abordar el proyecto con una frescura y originalidad que a menudo falta en enfoques más convencionales. Al centrarse en el análisis de los sentimientos, un aspecto que a menudo se pasa por alto en los estudios literarios tradicionales, Ong ofrece una perspectiva que es a la vez rigurosa y accesible para una audiencia amplia.

El uso de gráficos de barra para la localización de la historia es otra decisión interesante que, aunque aparentemente simple, añade una capa adicional de contexto al análisis del texto. Esta elección, junto con un estilo visual coherente y armonioso, logra crear una estética que podría considerarse vintage, complementando perfectamente el tema del cuento de hadas clásico. Es este tipo de detalles lo que, en mi opinión, subraya la calidad y el cuidado puestos en la creación del proyecto.

En definitiva, *Red Riding Hood 2* es un proyecto bien ejecutado que destaca por sus fortalezas en la visualización de datos. Su enfoque innovador ofrece nuevas formas de interactuar con los textos literarios. Aunque reconozco que hay áreas en las que el proyecto podría mejorar, como la inclusión de más opciones de búsqueda y la interacción con otras obras literarias, las contribuciones actuales del proyecto son claras y significativas. Este trabajo no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también abre nuevas puertas para la investigación y la docencia en HD, ofreciendo una perspectiva renovadora sobre cómo la tecnología puede transformar nuestra comprensión de la literatura.