

Tabla 1*Artículos sobre creatividad en músicos y no músicos*

Autor y año	n	Tarea	Variables	Resultados principales*
Goncy y Waehler (2006).	Músicos (n=83) y no músicos (n=67).	<p>Escala de Personalidad Creativa: rasgos creativos de personalidad.</p> <p>Escala de Experiencia Musical: composiciones y experiencia en diversos géneros musicales.</p>	<p>Personalidad creativa.</p> <p>Experiencia musical.</p>	Correlación positiva entre personalidad creativa y experiencia musical.
Charyton y Snelbecker (2007).	Músicos (n=100) y no músicos (n=105).	<p>Escala de Personalidad Creativa: enunciados sobre rasgos creativos de personalidad.</p> <p>Escala de Temperamento Creativo .</p> <p>Encuesta de Tolerancia al Riesgo Cognitivo: habilidad para formular ideas propias a pesar de la oposición.</p> <p>Prueba de Creatividad Purdue: posibles usos de figuras. Consideraron fluencia (cantidad de usos totales) y flexibilidad (cantidad de usos diferentes).</p> <p>Registro de Preparación de Improvisación Armónica (HIRR): determina la capacidad de un sujeto para distinguir patrones armónicos y predice su potencial para improvisar armónicamente.</p>	<p>Personalidad creativa.</p> <p>Temperamento creativo.</p> <p>Tolerancia al riesgo.</p> <p>Creatividad científica (verbal).</p> <p>Creatividad musical.</p>	<p>Músicos> no músicos.</p> <p>Músicos> no músicos.</p> <p>Músicos> no músicos.</p> <p>Sin diferencias.</p> <p>Músicos> no músicos.</p>
Gibson et al.(2009).	Músicos (n=20), y no músicos (n=20).	<p>Prueba de Asociaciones Remotas: encontrar una palabra que asocie 3 términos diferentes.</p> <p>Tarea de pensamiento divergente: Usos Alternativos: usos posibles para objetos reales.</p> <p>Escala de Personalidad Creativa.</p>	<p>Creatividad verbal.</p> <p>Personalidad creativa.</p>	Músicos> no músicos en todas las tareas.

		Cuestionario de Personalidad Esquizoide.	Personalidad esquizoide.	
		Escala de Inteligencia Abreviada de Weschsler.	Inteligencia.	
		Prueba "FAS".	Fluencia verbal.	
Sovansky et al. (2016).	Músicos (n=42) y no músicos (n=18).	Modificación del Test de Usos Alternativos: generar usos posibles para objetos musicales. Consideraron fluencia, flexibilidad y originalidad de las respuestas.	Creatividad musical.	Creación de música predice puntajes de fluidez y flexibilidad. Experiencia musical predice puntajes de los 3 índices.
		Test de Usos Alternativos: usos posibles para objetos reales. Consideraron fluencia, flexibilidad y originalidad.	Creatividad verbal	Experiencia musical no actúa como factor predictor.
		Cuestionario de Musicalidad: Participación en Creación de Música y Experticia Musical.	Experiencia musical.	
Woodward y Sikes (2015)	Músicos (n=42) y no músicos.	Tarea Pensando Creativamente con Sonidos y Palabras (TCSW): imaginar una imagen ante un sonido desconocido. Consideraron originalidad de las respuestas.	Creatividad auditivo- verbal.	Músicos > no músicos.
		Test Abreviado de Torrance para Adultos (ATTA): usos posibles para un objeto (verbal) y crear diseños distintos a partir de una forma (visual). Consideraron originalidad de las respuestas.	Creatividad verbal y visual.	Sin diferencias.
De Aquino, et al. (2019).	Músicos (n=21) y no músicos (n=20).	Tarea de Improvisación Musical: repetir una secuencia rítmica y realizar una improvisación rítmica.	Creatividad musical.	Músicos > no músicos.
		Test de Imaginación Creativa (PIC-A): usos para un objeto, completar figuras, pensar qué sucedería ante una situación hipotética, etc. Consideraron originalidad, fluencia, flexibilidad, fantasía, elaboración y uso de detalles gráficos.	Creatividad verbal y visual.	Sin diferencias.
		Test de Inteligencia Breve de Kaufman (K-BIT).	Inteligencia.	Músicos > no músicos.

Palmiero et al. (2020)	Músicos formales (n=32), autodidactas (n=25) y no músicos (n=32).	Tarea de improvisación musical: producir diferentes piezas musicales a partir del <i>Feliz Cumpleaños</i> (solo músicos). Consideraron un índice total de fluencia, flexibilidad y originalidad.	Creatividad musical.	Músicos con entrenamiento formal > músicos autodidactas.
		Test de Creatividad de Torrance: usos para un objeto y dibujar objetos a partir de una figura. Consideraron un índice total de fluencia, flexibilidad y originalidad.	Creatividad verbal.	Músicos con entrenamiento formal > músicos autodidactas y no músicos.
			Creatividad visual.	Sin diferencias.

* Resultados relevantes en relación con las variables medidas. El símbolo > significa que un grupo obtuvo puntajes más altos que el otro; “sin diferencias” indica que no hubo diferencias significativas entre grupos; “correlación” implica una correlación estadísticamente significativa entre variables; “factor predictor” remite a una regresión lineal estadísticamente significativa.

Tabla 2*Artículos sobre creatividad en músicos que improvisan y músicos que no improvisan*

Autor y año	N	Tarea	VARIABLES MEDIDAS	Resultados principales
Loui et al. (2016).	Músicos de <i>jazz</i> (n=17), músicos control (n=16) y no músicos (n=24).	Tareas de Test de Creatividad de Torrance: posibles usos de un objeto, pensar qué ocurriría ante un evento improbable, dibujar diferentes objetos a partir de una figura, etc. Consideraron fluencia y originalidad.	Creatividad verbal y visual.	Músicos de <i>jazz</i> > músicos control y no músicos.
		Tarea de imaginación de Escalas: escuchar una escala e imaginar la nota que le falta.	Imaginación musical.	Músicos > no músicos.
		Expectativa musical: Tarea de Expectativa Armónica: expectativa y sensibilidad (mediante electroencefalogram a) ante la escucha de eventos armónicos esperados e inesperados.	Expectativa y sensibilidad (mayor o menor) a eventos armónicos.	Músicos de <i>jazz</i> > músicos control y no músicos.
Benedek et al. (2014)	Músicos de <i>jazz</i> (n=25), folk (n=22) o música clásica (n=52)	Test de Creatividad Alemán (Verbal-Kreativitätstest — VKT—) posibles usos de un objeto, y pensar objetos que cumplan una condición. Consideraron índices de fluencia y creatividad.	Creatividad verbal.	Músicos de <i>jazz</i> > otros músicos (únicamente índice de creatividad).

		Subescalas de imaginación del Berliner-Intelligenz-Test: dibujar objetos a partir de figuras abstractas. Consideraron fluencia.	Creatividad visual.	Sin diferencias.
		Inventario de Actividades y Logros Creativos (ICAA): actividades y logros en diversos dominios: música, artes, deportes, etc.	Actividades y logros creativos.	Músicos de <i>jazz</i> > otros músicos (en dominio musical).
		NEO-FFI, Cuestionario de la Personalidad Esquizotípica, Cuestionario de Orientación de Errores: evalúa actitudes ante errores en ámbito laboral.	Personalidad.	Músicos de <i>jazz</i> > otros músicos (extraversión y apertura a la experiencia).
Kleinmintz et al. (2014).	Músicos que improvisan (n=36), músicos que no (n=40) y no músicos (n=39).	Test de Usos Alternativos (AUT): posibles usos para un objeto. Subtest de Prueba de Torrance: dibujar objetos a partir de una figura. Consideraron fluencia, flexibilidad y originalidad de ambas pruebas en conjunto.	Creatividad verbal y visual.	Músicos que improvisan > otros grupos (fluencia y originalidad).
		Tarea de evaluación del Test de Usos Alternativos: calificar las respuestas de otros participantes.	Evaluación de la creatividad.	Músicos que improvisan < otros grupos

Przysinda et al. (2017).	Músicos de <i>jazz</i> (n=12), clásicos (n=12) y no músicos (n=12).	Test de Torrance: posibles usos de un objeto.	Creatividad Verbal	Sin diferencias
		Expectativa musical: Tarea de Expectativa Armónica: expectativa y sensibilidad (electroencefalogram a) ante la escucha de eventos armónicos esperados e inesperados.	Expectativa (mayor o menor) ante eventos armónicos.	Músicos de <i>jazz</i> > otros grupos
		<i>Span</i> de dígitos.	Memoria a corto plazo verbal.	Sin diferencias.
		Shipley Institute of Living Scale.	Inteligencia.	Sin diferencias.
