

Relato de experiencia pedagógica

Aportes para una didáctica de la psicología desde la construcción de un libro de texto

María Victoria Fabbi^{1*}, María Gisele Lescano¹,
Vanesa Silvina Piatti¹

¹Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata
(Argentina)

*Correspondencia: mvfabbi@psico.unlp.edu.ar

Recibido: 17 feb. 2024 | 1ra decisión: 7 dic. 2024 | Aceptado: 19 abr. 2025 | Publicado: 18 ago. 2025

Resumen

Este trabajo surge en el proceso de elaboración de un libro de texto de psicología destinado a estudiantes de nivel secundario y de los primeros años de enseñanza superior. En ese recorrido se presentaron interrogantes que pueden enmarcarse en el campo de la didáctica y que se vinculan, principalmente, con el desafío de transformar el saber disciplinar en uno enseñable. Al tomar en cuenta la especificidad de la enseñanza de la psicología, si bien se encuentra enmarcada en los planteos que refieren a la didáctica general, se requieren consideraciones particulares que atañen a las características del saber disciplinar y que deberían referir a una didáctica específica de la psicología. En tal sentido, este libro de texto busca establecerse como una valiosa mediación en la enseñanza, a ser implementada en cada caso de manera estratégica y en el marco de las propuestas específicas de las y los profesores de psicología.

Palabras clave: psicología, didáctica, enseñanza, libro.

Contribuições para uma didática da psicologia a partir da construção de um livro

Resumo: Este trabalho surge no processo de desenvolvimento de um livro didático de psicologia destinado a alunos do ensino médio e dos primeiros anos do ensino superior. Durante este percurso questões que podem ser enquadradas no campo da didática e que estão principalmente ligadas ao desafio de transformar o conhecimento disciplinar em conhecimento ensinável. Tendo em conta a especificidade do ensino da psicologia que, embora se enquadre nas abordagens que remetem para a didática geral, requer considerações particulares que dizem respeito às características do conhecimento disciplinar e que devem remeter para uma didática específica da psicologia.

Neste sentido, este livro procura constituir-se como uma valiosa mediação no ensino, a ser implementada em cada caso de forma estratégica e no quadro das propostas específicas dos professores de psicologia.

Palavras-chave: psicologia, didática, ensino, livro.

Contributions to a didactics of psychology from the construction of a textbook

Abstract: This work arises in the process of developing a psychology textbook intended for secondary school students and the first years of higher education. In this journey, they presented questions that can be framed in the field of didactics and that are mainly linked to the challenge of transforming disciplinary knowledge into teachable knowledge. When taking into account the specificity of the teaching of psychology which, although it is framed in the approaches that refer to general didactics, requires particular considerations that concern the characteristics of disciplinary knowledge and that should refer to a specific didactics of psychology. In this sense, this textbook seeks to establish itself as a valuable mediation in teaching, to be implemented in each case strategically and within the framework of the specific proposals of psychology teachers.

Keywords: psychology, didactics, teaching, book.

Aspectos destacados del trabajo

- Ideas y reflexiones que colaboran en la construcción de una didáctica específica de la psicología.
- Recurso didáctico actualizado que favorece la función de mediación de los aprendizajes en el aula.
- Compendio de saberes científicos que conforman el acervo teórico de la psicología.
- Desarrollo de tópicos y de temáticas de interés para las adolescencias en su trayectoria subjetiva.

El contexto que antecede a la escritura

Psicología. El sujeto y su contexto. Explicaciones, debates y reflexiones (Bossellini, et al., 2023) constituye un libro de texto que resulta de una tercera revisión y actualización de su antecesor originado en el año 1990, llamado *Psicología*, cuya autoría refiere a Bossellini y Orsini. La reescritura tuvo como objetivo general readecuar el texto y su propuesta didáctica a los saberes disciplinares actualizados y a los contextos actuales de construcción de conocimiento y acceso de información de las adolescencias.

Este libro fue pensado y elaborado en el marco de ideas, interrogantes y reflexiones que atañen a una construcción de una didáctica específica, y que encuentran su interlocución y diálogo con escritos e investigaciones forjadas en el espacio de la cátedra “Planificación didáctica y prácticas de la enseñanza en psicología”. Desde este lugar, consideramos que el análisis del conocimiento de la materia a desarrollar constituye una responsabilidad del profesional, así como también la revisión de las perspectivas que forman parte de ese conocimiento profesional y que incluyen concepciones, creencias e intenciones que direccionan y justifican sus propias acciones (Cardós y Cufre, 2020).

Es por eso, entonces, que el trabajo de escritura de este libro implicó problematizar y reflexionar sobre nuestra práctica profesional en un recorrido que puso el foco en los conocimientos disciplinares, en la subjetividad adolescente y, fundamentalmente, en el ejercicio de una didáctica que permita vincular el saber a enseñar con el sujeto que aprende.

Los fundamentos teóricos que sostienen la propuesta didáctica

Partimos de definir a la didáctica como una “teoría acerca de las prácticas de la enseñanza significadas en los contextos socio-históricos en que se inscriben” (Litwin, 1996, p. 94). Esto supone, por un lado, destacar la importancia de las transformaciones necesarias sobre el contexto de producción científica del saber disciplinar para generar un conocimiento plausible de ser aprendido en los diferentes contextos áulicos. Si bien el conocimiento disciplinar resulta fundamental a la hora de pensar en su enseñanza, no es suficiente en tanto se

requiere del trabajo de descontextualización y recontextualización propio de la elaboración didáctica del contenido. A este complejo proceso de transformaciones que posibilitan que el saber sabio se convierta en saber a enseñar, para devenir luego como saber enseñado, refiere Chevallard (1997) cuando plantea el concepto de transposición didáctica.

Por otro lado, implica comprender el carácter situado de las prácticas y de las propuestas de la enseñanza, apuntando a una deconstrucción de perspectivas basadas en una racionalidad técnica que sostienen que para enseñar determinados contenidos sólo basta aplicar determinadas reglas y métodos. Por el contrario, para la concreción de las propuestas curriculares resulta central conocer las características psicológicas y culturales de los y las destinatarios/as, de la sociedad actual y de los escenarios en los cuales estos sujetos participan.

Una de las particularidades que diferencia a un libro de texto de cualquier otra propuesta editorial refiere justamente a su valor didáctico; cumple la función de mediación de la enseñanza a partir de articular el saber pedagógico con el saber disciplinar. En concreto, entendemos al libro de texto como “un conjunto de enunciados lingüísticos, representaciones gráficas y signos icónicos referidos a determinados objetos disciplinares y organizados para responder a pretendidas exigencias didácticas de un determinado nivel de la educación sistémica” (Bertoni, 1986, como se citó en Carbone, 2003, p. 20).

Consideramos que se constituyen como un recurso instrumental, o medio técnico de la enseñanza, utilizado para la transmisión de información, cuyos elementos didácticos poseen diferentes dimensiones que condicionan su potencialidad de uso (Gimeno Sacristán, 1988). Esas dimensiones de análisis pueden materializarse en cinco puntos. El primero, la función pedagógica, que dependerá a su vez de dos factores: la potencialidad que tiene el medio y la función que quiera dársele dentro de la estrategia (función motivadora, función de apoyatura para la presentación del contenido y función estructurante). El segundo, el nivel de simbolización de los mensajes, o grado de conexión con la base experiencial de los sujetos. El tercero, la participación de los receptores en la elaboración y uso del libro, refiere en concreto al grado de control que pueden tener los usuarios en la creación, la confección del mensaje y su emisión. El cuarto y quinto refieren al poder de definición metodológica y a las características internas o serie de aspectos técnicos de los medios que son los que definen sus posibilidades.

En el proceso de escritura y producción de un libro de texto, al igual que en la práctica docente en el aula, se ponen en juego un conjunto de saberes que pueden ser pensados bajo el concepto de “conocimiento base para la enseñanza”, entendido como “un conjunto codificado o codificable de conocimientos, capacidades, comprensión y tecnología, de ética y disposición, de responsabilidad colectiva, y los medios para representarlo” (Shulman, 2005, p. 5). Este conocimiento se constituye a partir de siete categorías: conocimiento pedagógico general, conocimiento de los estudiantes, conocimiento del contexto, conocimiento del currículum, conocimiento de los fines educativos, conocimiento de la materia y conocimiento de contenido pedagógico. A ellas es menester agregar el conocimiento de las herramientas digitales (Rodríguez Moneo et al., 2020) en tanto representa la integración de las tecnologías digitales al conocimiento pedagógico del contenido.

Sin desconocer que los límites entre cada categoría son difusos y permeables, y en consonancia con lo que desarrollamos anteriormente, revalorizamos el conocimiento didáctico del contenido (Shulman, 2005). Esta capacidad de transformar pedagógicamente el conocimiento disciplinar en formas y estructuras comprensibles y accesibles para los estudiantes se pone en juego tanto en el trabajo en el aula como en la elaboración de cualquier recurso de mediación.

Adentrándonos en la especificidad de la escritura de un libro de texto destinado a la enseñanza de la psicología, es importante mencionar que, si bien esta última se encuentra enmarcada en estos planteos que refieren a la didáctica general, requiere consideraciones particulares que atañen a las características del saber disciplinar y que deberían referir a una didáctica específica de la psicología.

En este punto, conviene puntualizar que la enseñanza del saber psicológico presenta una serie de problemáticas y desafíos vinculados a las características del objeto de estudio al que refiere ese saber. A tal respecto, Cazau (1998) plantea una tipología que lo describe como un saber fragmentado, inexacto y abstracto, a su vez que, atractivo y vivencial, y también diagnóstico y terapéutico, aspectos por los cuales puede percibirse como peligroso. Estas cualidades no pueden obviarse a la hora de pensar los propósitos de su enseñanza en los distintos niveles educativos.

Al respecto, puntualizamos que los sentidos normativos que marcan la importancia de enseñar Psicología en el nivel secundario se vinculan a la formación del ciudadano, la comprensión de la propia realidad y del mundo circundante y al acompañamiento de las adolescencias desde el conocimiento de los procesos y transformaciones que se ponen en juego en ese tiempo. Mientras que, en la enseñanza del nivel superior no universitario, los propósitos se vinculan con la comprensión del mundo subjetivo y cultural del sujeto al que va destinada tanto la práctica docente como la técnico-profesional.

Todas estas consideraciones teóricas y normativas se resignifican al considerar la buena enseñanza como horizonte formativo, recuperando que “preguntar qué es buena enseñanza en el sentido epistemológico es preguntar si lo que se enseña es racionalmente justificable y, en última instancia, digno de que el estudiante lo conozca, lo crea o lo entienda” (Fenstermacher, 1989, p. 158).

La propuesta didáctica que se ofrece en el libro

A partir de los planteos teóricos anteriores y de la experiencia docente desarrollada en nuestras trayectorias profesionales, afrontamos el proyecto de presentar un libro de texto para la enseñanza de la psicología.

El desafío que nos orientada en la escritura se vinculaba a la presentación de la psicología como campo de saberes y al desarrollo de sus principales temas, que aun manteniendo un carácter introductorio no perdiera la complejidad que la caracteriza.

Esta idea rectora se materializó desde el inicio en la construcción del índice, que se transformó en un producto generado a partir de la reflexión y la puesta en juego de múltiples interrogantes. Algunos de ellos son propios de la complejidad de las ciencias sociales, pero otros son específicos de nuestro campo psi: ¿cómo presentar

el objeto de estudio de la Psicología de forma tal que permita luego desplegar los diferentes marcos teóricos que lo abordan desde diversas posiciones?, ¿cómo desarrollar las distintas perspectivas con sus temas centrales sin priorizar unas sobre otras?, ¿de qué manera abordar las diversas explicaciones teóricas sobre los mismos problemas de investigación?, ¿cuál es la relevancia actual de determinados conocimientos psicológicos construidos en la modernidad?, ¿qué problemas resuelve la psicología o qué respuestas posibles da a los temas de interés de los lectores?

La delimitación y organización de los temas se realizó a partir de estos debates y contemplando la idea de planificación sostenida por Salinas, quien la entiende como hipótesis de trabajo, como “un proceso cíclico, sujeto a aciertos y errores, por lo tanto, lo suficientemente flexible como para ser modificado” (Salinas Fernández, 1994, p. 34). Por ende, este proceso no fue lineal, sino que en el camino de la escritura fue sufriendo reorganizaciones varias, siempre orientadas en la construcción de un sentido sostenido en la buena enseñanza. Cabe destacar además que en este recorrido de toma de decisiones funcionaron como brújulas, desde lo disciplinar: los nuevos aportes teóricos que permiten pensar y repensar los temas de interés de la psicología; y desde lo normativo: los diseños curriculares para la educación secundaria de las provincias del territorio y los núcleos de aprendizaje prioritarios (NAP) de la nación, junto con los diseños curriculares de la educación superior no universitaria en los primeros años de formación de carreras docentes y técnicas.

La primera decisión fue presentar los contenidos organizados a partir de ejes, y no como unidades o módulos, con la intención de potenciar la lectura transversal del libro, invitando al lector a abordar los temas en función de sus intereses o de sus requerimientos pedagógicos. Desde este lugar pensamos en ampliar el grado de participación de los destinatarios en el uso del libro, apostar a una función motivadora a partir de posibilitar lecturas variadas, así como también regular el poder de definición metodológica del medio en la enseñanza.

Concretamente, el libro está conformado por seis ejes que se inician con una frase de apertura que presenta el contenido, y con un código QR que envía a un audio resumen que desarrolla brevemente los temas que contiene.

El eje 1 constituye una presentación de la psicología y sus características distintivas con la finalidad de introducirnos en su universo de conocimientos comprendiendo su origen, su objeto de estudio, las teorías que la integran y los aportes que realiza para comprender la realidad. Aquí se propone una definición amplia y abarcadora de la psicología, que permita dar sentido a las distintas propuestas teóricas que se construyen en su recorrido histórico como ciencia y que resignifique los aportes que se constituyen desde la filosofía. Se presenta el detalle de los diferentes campos de intervención como espacios en los cuales el saber psicológico aporta herramientas para su comprensión, y que constituyen ámbitos de trabajo para el profesional psicólogo. Este eje brinda información general que permite comprender a la psicología aportando saberes específicos que pueden integrarse y complejizar las ideas previas que los lectores han construido antes de encontrarse con el libro.

El eje 2 gira en torno a los conceptos de *sujeto* y *subjetividad*, pensando en su definición y constitución. Se presenta como aporte valioso el planteo del ser humano en tanto sujeto, articulando la dimensión biológica con la impronta

cultural. Se recuperan los aportes del psicoanálisis, con Freud y después de él, para recorrer la constitución del sujeto psíquico, las funciones de los otros significativos en ese movimiento, y resaltar el planteo del concepto de *sexualidad*, que luego será retomado en el eje 6. En lo que refiere a la construcción de la subjetividad, se presenta al sujeto en situación para capturar las diferentes formas de ser y estar que se imprimen desde el conjunto social, haciendo especial hincapié en nuestro tiempo histórico signado por la presencia de la tecnología, la prevalencia de la imagen y la aceleración de los tiempos.

El eje 3 presenta y desarrolla el funcionamiento de la mente y de los procesos cognitivos, priorizando los aportes de la psicología cognitiva. Se despliegan las herramientas teóricas que permiten explicar el concepto de mente y los procesos de conocer y aprender, atendiendo a las distintas propuestas construidas por los enfoques presentados en el eje 1. Se incluyen los avances de la neurociencia cognitiva y sus ideas acerca de las bases neurales de las funciones cognitivas, que permite pensar cómo el cerebro humano da lugar a la mente.

El eje 4 profundiza sobre las herramientas que tiene el sujeto para conocer el mundo. Se desarrollan cada uno de los procesos psicológicos, las relaciones que mantienen entre ellos y cómo forman parte de la vida cotidiana. Se parte de aclarar que estos procesos funcionan de forma integrada pero que las explicaciones teóricas que se recuperan provienen desde las distintas perspectivas teóricas que se plantean en los demás ejes, entendiendo que cada una de ellas aporta a la comprensión del proceso y permite profundizar nuestras respuestas acerca de cómo funciona la mente humana y con qué herramientas cuenta.

En el eje 5 se retoma la constitución del sujeto, pero desde su relación con otros. Se recuperan los aportes de la psicología social en tanto espacio que se ha dedicado a estudiar la interrelación dinámica entre lo individual y lo social, en su atravesamiento con la historia, la cultura, la política, la lengua y otros aspectos presentes en la realidad. Se resalta la forma en que los procesos de constitución de la subjetividad explicados en el eje 2 se relacionan e interactúan continuamente con los procesos de socialización.

De esta manera, y a partir de estos últimos tres ejes el lector puede acercarse a una visión compleja del sujeto y su realidad, a fin de entender su constitución en estrecha relación con la cultura y con los otros, y advertir las posibilidades y potencialidades que mantiene en la comprensión y transformación de su contexto. En estas páginas se desarrollan las propuestas teóricas de las diferentes perspectivas introducidas en el eje 1, resignificando la idea de la complejidad de la disciplina, sin propiciar lecturas que eclipsen unas miradas por sobre otras.

Por último, en el eje 6, se presentan y desarrollan cinco temáticas de interés social en estos tiempos, deteniéndose en cada una de ellas con el propósito de construir una mirada que incluya los conocimientos presentes en las distintas propuestas teóricas de la Psicología y las explicaciones que de ellas derivan. Se apuesta a poner en valor ese saber vivencial que forma parte del conocimiento cotidiano y que se conmueve a partir del desarrollo de saberes específicos de la disciplina, para complejizarlo y transformarlo en un conocimiento especializado que pueda ponerse en tensión con los saberes construidos en otras asignaturas o en otros recorridos de la trayectoria educativa.

Los tópicos que conforman el eje 6 refieren a: las adolescencias, su conceptualización desde el saber científico y sus recorridos en los contextos actuales; la educación sexual integral y su propuesta de prácticas de cuidado y respeto entre los sujetos; el cuerpo como construcción social, que va más allá de una materialidad biológica y cuya significación se ve impregnada de la mirada de la cultura en la que habita; las violencias y las diversas formas en las que se expresan en nuestro momento histórico; y la salud mental como un proceso dinámico y social.

Creemos que situar a la elaboración del libro de texto *Psicología. El sujeto y su contexto* en el campo de la didáctica de la psicología, supone poner en relieve el trabajo de adecuación y transformación del saber de la disciplina para que sea transmisible a adolescentes de 4to año de la escuela secundaria y jóvenes en sus primeros años de formación profesional técnica o docente. En este sentido, no se trató de una enunciación de temas y saberes "en crudo" sino de un esfuerzo de transmisión situada y la puesta en marcha de estrategias para la explicación de contenidos recortados, secuenciados, jerarquizados y organizados para su comprensión. Para esto, recurrimos a estrategias orientadas a lograr el cambio conceptual y el aprendizaje situado utilizando analogías o conflictos entre el mundo de las ideas y la realidad o la ciencia. Incluso la propuesta de realizar transferencias de los saberes en apropiación a su realidad cotidiana fueron recursos para lograr el aprendizaje significativo y situado. También apuntamos a la metacognición o conocimiento metaconceptual como herramienta potente para propiciar la autorregulación de los procesos de aprendizaje.

Algunos ejemplos de esto se encuentran en la construcción de un lenguaje accesible y cercano a los destinatarios a la hora de explicar las grandes teorías de la psicología moderna, ya que las obras originales fueron destinadas a la lectura de profesionales y/o científicos, y la oferta de ejemplos cotidianos para dar cuenta de los conceptos teóricos más importantes. Para explicar la psicología cognitiva desde una perspectiva del desarrollo se hizo hincapié en los paradigmas de investigación actuales que usan recursos tecnológicos, vinculando a las nuevas tecnologías que usan los adolescentes. También, dado el auge actual de las neurociencias se trabajó sobre los mitos acerca del funcionamiento del cerebro humano.

En cuanto a la construcción de actividades, la propuesta resulta de una conjunción de decisiones que toman como punto de apoyo ese saber práctico que se pone en juego en el quehacer docente, que surge y pone en valor nuestra experiencia profesional previa. Y que además se enmarcan en la adecuación a la maqueta que ordena la continuidad de la serie de textos educativos a los cuales pertenece el libro dentro de la editorial. Esto nos llevó a enfocarnos en las actividades que apuesten por un trabajo con el conocimiento que, aunque se sostenga en la comprensión, la trascienda y se dirija hacia la reflexión. Y nos obligó, muchas veces, a elegir y adecuar nuestras ideas a aquello que podía materializarse conforme a dicha estructura de diseño.

Es así que cada eje del libro presenta en los márgenes de sus hojas diferentes propuestas ordenadas conforme a los íconos que las representan. Dentro de las diferentes opciones de íconos que forman parte de la maqueta de diseño, elegimos utilizar aquellos que presentan actividades que vehiculizan procesos cognitivos y

metacognitivos de nuestro interés. Por ejemplo, actividad de comprensión lectora, actividad de producción, actividad de pensamiento crítico, actividad de intercambio grupal. Estas propuestas nos permitían volver sobre aspectos complejos del material de lectura y apuntalar la reflexión a partir de consignas que adicioneen distintos disparadores: frases populares que den cuenta de la información que transmite el “sentido común”, interrogantes que visibilicen prejuicios o preguntas que pongan la lupa sobre el hacer cotidiano. Tomar conciencia de los propios procesos de desarrollo cognitivo, de cómo funcionamos para vivir en sociedad y de qué herramientas cognitivas y conceptuales necesitamos en esta época signada por la tecnología, permite comprender con mayor significatividad psicológica a lo que se refieren las explicaciones del eje 3 y 4. Por ejemplo, poder reflexionar sobre el uso de los videojuegos y sobre la influencia de éstos en el desarrollo cognitivo a partir del conocimiento sobre el funcionamiento de los procesos cognitivos y las funciones ejecutivas, permite jerarquizar el debate y situarlo en el terreno del conocimiento y no ya de la opinión.

También utilizamos íconos que destacan actividades que invitan a la relación con otras áreas del saber y/o de la práctica, por ejemplo: actividad TIC, actividad interdisciplinaria, actividad de observación y actividad de investigación. En tal sentido, la invitación a pensar a partir de films, cortos publicitarios, obras de arte o noticias periodísticas, a ampliar información sobre los temas mediante el uso de IA fueron recursos valiosos para potenciar el trabajo con el conocimiento. Recurrimos a series y personajes de consumo masivo de las adolescencias para interpelar los conocimientos desarrollados en los tópicos del eje 6, pero también a pintores y escritores clásicos que a partir de sus producciones permiten pensar algunos procesos mentales.

Por último, utilizamos íconos que aluden y conducen a información complementaria como, por ejemplo: glosario, biografía, apertura. Este último nos permitía dirigir mediante un QR a desarrollos teóricos que complementaban explicaciones del texto. El ícono “Glosario” nos resultó interesante ya que, considerando la complejidad y el nivel de abstracción de muchas nociones centrales, nos permitía dedicarles un espacio distintivo para especificar una definición que funcionara como referencia de comprensión. El ícono “Biografía” no pertenecía a las opciones originarias, pero acordamos sumarlo porque resultaba necesario dadas las características propias de nuestra disciplina. Sabemos que a los fines de la enseñanza es propicio situar autores y tiempos históricos; deviene importante ubicar los referentes de las distintas teorías de la disciplina, así como también los tiempos históricos de producción de todas las propuestas desarrolladas en los distintos ejes, ya que el conocimiento es una producción cultural y se comprende a partir de los condicionantes que cada momento imprime.

Por último, y en respuesta a la maqueta de la serie, cada eje incluye en sus últimas tres páginas actividades de reflexión, de cierre y evaluación. Las mismas las pensamos con la pretensión de resignificar lo leído y permitir una autoevaluación de la comprensión; apuntan a una lectura circular que permita volver sobre el recorrido para poner en valor la actividad lectora y el proceso de aprender.

Específicamente, dichas propuestas refieren a tres actividades. La primera de ellas, se llamada “Un texto para pensar” y presenta un recurso narrativo breve o una

fracción del mismo en línea con el tema del eje, junto con una consigna para reflexionar sobre ello. Los textos que seleccionamos son variados e incluyen autores referentes de su tiempo y artículos de divulgación científica; apuestan a propiciar una lectura que articule lo clásico, lo actual y lo aprendido. Por ejemplo, en el eje 2 tomamos un fragmento de *El arte de amar*, del psicoanalista alemán Erich Fromm, donde plantea su posición sobre “el problema del amor” vinculándolo a que los sujetos se concentran más en ser amados que en amar. El objetivo es que los lectores del libro reflexionen si están de acuerdo con la postura del autor y si creen que lo allí expuesto se aplica a nuestro tiempo. En el eje 3, presentamos una investigación desarrollada en la ciudad de Rosario sobre la estimulación de la flexibilidad cognitiva mediante el uso de videojuegos, para repensar los procesos explicados y ponerlos en tensión con el avance de las nuevas tecnologías.

La segunda actividad se nomina “Pensamos con fuentes” e invita mediante diferentes consignas a trabajar de forma crítica sobre un texto en vinculación con el tema del eje. Dicho texto se configura a partir de algún fragmento de autor propio de la disciplina, del campo de la Sociología o de las Ciencias de la Educación, que permite interpelar la realidad y los saberes en construcción. Por ejemplo, en el eje 2 proponemos un fragmento de un texto de la licenciada en Ciencias de la Comunicación, Viviana Minzi, donde plantea ideas sobre el avance del mercado de productos para la infancia y el consumo infantil como fenómeno cultural, para observar con detenimiento las publicidades actuales y analizar el concepto de subjetividad desarrollado en el libro. En el eje 3 se presentan los diez mandamientos cognitivos que la escuela exige al sujeto que aprende, propuestos por el psicólogo español Ángel Riviere. Se insta a que los lectores tengan una actitud crítica frente a las exigencias del aprendizaje escolar y puedan ir más allá del texto formulando otros mandamientos que apunten a potenciar los aprendizajes que se construyen en la escuela.

La tercera actividad se sitúa en la última página de cada eje y funciona como cierre del mismo convocando a evaluar lo trabajado, se denomina “Actividades de cierre y evaluación”. Aquí, mediante diversas consignas, sea individuales, grupales, de producción, de relación, de resignificación, lúdicas, se propone al lector ponderar los aprendizajes adquiridos. En la construcción de estas propuestas, pusimos especial atención en plantear la evaluación desde una dimensión atractiva, alejándola de los sentidos que la vinculan al control o a la arbitrariedad. Apostamos a pensarla además en conjunción con la autoevaluación y la heteroevaluación, invitando al lector a construir una mirada metacognitiva sobre sus procesos de aprendizaje. Algunas de las propuestas se vinculan con el análisis de frases de autor, la elaboración de infografías, la resolución de crucigramas, la participación en juegos, la creación de escenas de interacción, la organización de cine-debate, la construcción de videos de reels, memes y conferencias TED.

Con todo esto y desde este lugar, la propuesta que ofrecemos en el libro invita a ser implementada en cada caso de manera estratégica y en el marco de las propuestas específicas de los profesores y las profesoras en Psicología. Por eso plantea una variedad y diversidad de actividades que permitan adecuarse a las interacciones situacionales que se produzcan entre docente-estudiante-texto, de modo que las formas de uso del libro de texto sean reflexivas y permitan autonomía en las decisiones docentes.

Conclusiones

El propósito de construir buenas prácticas de enseñanza, entendidas como aquellas a las cuales subyacen buenas intenciones, buenas razones, y sustantivamente, el cuidado por atender la epistemología del campo en cuestión, sostiene el proceso de elaboración de un medio en la enseñanza. Más allá de esto, también debe materializarse en los modos de utilización del recurso que genere cada docente, procurando un uso crítico que propicie aprendizajes significativos, situados y con relevancia cultural.

En la escritura del libro *Psicología. El sujeto y su contexto. Explicaciones, debates y reflexiones* (Bossellini et al., 2023) pensamos y elaboramos ideas, interrogantes y reflexiones que atañen a una construcción de una didáctica específica de la disciplina, en tanto implican considerar las características propias y distintivas del saber psicológico para construir desde allí caminos posibles hacia el aprender.

Desde el contenido teórico, el proceso de selección, jerarquización y secuenciación fue puesto en marcha desde el armado del índice y resultó un producto generado a partir de la consideración de las prescripciones curriculares, la actualización del saber científico, los intereses de los destinatarios y las potencialidades pedagógicas para el trabajo en el aula. Desde lo metodológico, la construcción de las actividades resultó en la oferta de una multiplicidad de propuestas con soportes variados y orientadas hacia la enseñanza comprensiva, que fueran propicias para poner en juego distintos procesos mentales implicados en el aprender.

Es por eso que este libro de texto busca establecerse como una valiosa mediación en la enseñanza propuesta para ser implementada en cada caso de manera estratégica y en el marco de los proyectos específicos de los profesores y las profesoras en Psicología, atendiendo fundamentalmente a las interacciones situacionales que se produzcan entre docente-estudiante-texto, de modo que las formas de uso del libro de texto sean reflexivas y permitan autonomía en las decisiones docentes.

Lejos de que su utilización determine o configure de manera completa el método y el estilo general de enseñanza, consideramos que la función de este medio es la de poder articularse con la construcción metodológica y la propuesta de contenidos que se desarrollen en cada materia, nivel, carrera e institución en particular.

Referencias

- Bossellini, L. y Orsini, A. (1990). *Psicología*. (1ª ed.). AZ Editora.
- Bossellini, L. y Orsini, A. (1997). *Psicología*. (7a ed.). AZ Editora.
- Bossellini, L., Orsini, A., Fabbi, V., Lescano, M. y Piatti, V. (2023). *Psicología. El sujeto y su contexto: explicaciones, debates y reflexiones*. AZ Editora.
- Carbone, G. (2003). *Libros Escolares. Una introducción a su análisis y evaluación*. Fondo de Cultura Económica.
- Cardós, P. D. (2018). Formación de profesores en psicología: conocimiento profesional y saber a enseñar. *Anuario Temas en Psicología*, 4, 114-124.
- Cardós, P. D. y Cufre, A. F. (2020). Educación sexual integral y formación de profesores en psicología. De la enseñanza de contenidos a la transmisión de una perspectiva. *Anuario Temas en Psicología*, 5, 41-50.
- Cazau, P. (1998). *Notas para la construcción de una didáctica de la psicología*. Biblioteca Red de Psicología.
- Chevallard, Y. (1997). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Aique.
- Fenstermacher, G. D. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En M. Wiltrock (Ed.), *La investigación de la enseñanza. Tomo 1. Enfoques, teorías y métodos* (pp. 149-179). Paidós.
- Gimeno Sacristán, J. (1988). *Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo*. (3a ed.). REI.
- Litwin, E. (1996). El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda. En A. Camilloni, M. C. Davini, G. Edelstein, E. Litwin, M. Souto y S. Barco (Eds.), *Corrientes didácticas contemporáneas* (pp. 91-116). Paidós.
- Orsini, A. y Bossellini, L. (2009). *Psicología. Una introducción*. AZ Editora.
- Rodríguez Moneo, M., Aparicio Frutos, J. J. y Parellada, C. (2020). *Formación permanente del profesorado. Fundamentos pedagógicos, líneas estratégicas y acciones formativas para lograr un profesorado de calidad*. Pirámide.
- Salinas Fernández, D. (1994). La planificación de la enseñanza ¿Técnica, sentido común o saber profesional? En J. F. Angulo y N. Blanco (Eds.), *Teoría y desarrollo del currículum* (pp. 135-160). Ediciones Aljibe.
- Shulman, L. S. (2005). Conocimiento y enseñanza. Fundamentos de la nueva reforma. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 9(2), 1-30.